2011

Политехнический Музей Годовой Отчет

2011

Политехнический Музей Годовой Отчет

Оглавление

Обращение Б. Г. Салтыкова 9
Обращение И. И. Шувалова 11
Обращение А. А. Авдеева 11
Миссия и основные направления деятельности 13
История Политехнического музея 17
Попечительский совет Политехнического музея 21
Экспертный совет Политехнического музея и Фонда развития Политехнического музея 23
Проект модернизации Политехнического музея 25
Фондовая работа 29
Научная деятельность 41
Научно-экспозиционная деятельность 47
Выставочная деятельность 50
Просветительская деятельность 82
Лекторий 89
Общегородские и всероссийские мероприятия 93
Международное партнерство 96
Сувенирный музейный магазин и книжный магазин «Циолковский» 99
Политехническая библиотека 100
Издательская деятельность 109

Обращение генерального директора Политехнического музея

Дорогие друзья! 2011 год стал для Политехнического музея знаковым — это год начала его активной модернизации. Важнейшие решения были приняты в ушедшем году. Попечительский совет музея одобрил и утвердил концепцию будущего обновленного музея и архитектурный замысел, который, сохраняя в неприкосновенности историческое здание как памятника архитектуры, позволит максимально полно использовать пространство внутри и вокруг здания в интересах наших посетителей.
Политехнический музей закроется на реконструкцию в 2013 году. Поэтому уже в 2011-м сотрудники музея и Политехнической библиотеки начали подготовку к переезду. Инвентаризация и паспортизация фондов, их упаковка и подготовка к перемещению, разработка экспозиции на временной площадке, куда музей переедет на несколько лет, — этот объем дополнительной работы лег на плечи сотрудников музея.
Мы постарались, чтобы эта дополнительная, но столь необходимая внутренняя работа не отразилась на посетителях. Поэтому в повседневной деятельности музей продолжал делать то, что положено: обслуживать посетителей в экспозиционных залах, лабораториях и библиотеке, обновлять экспозиции, заниматься научными исследованиями и публиковать их результаты, проводить научные семинары и конференции. В ушедшем году Политехнический музей предложил своим посетителям 23 временных выставки. Многие из них стали заметным культурным событием в Москве.
Поэтапное открытие обновленного Политехнического музея запланировано на 2017–2018 года.
Но уже сегодня мы начали активно модернизировать свою просветительскую и образовательную деятельность, экспериментировать с выставочными проектами, искать новые формы общения с молодежной и детской аудиторией. В 2011 году мы организовали Научно-просветительский центр, который объединил под одним крылом все предметные лаборатории музея, где активно занимаются со школьниками. В Лекторий мы привнесли новое, современное содержание. И сегодня, как в былые годы, на лекции в знаменитую Большую аудиторию собираются полные залы молодежи. Наконец, большим успехом в 2011 году стал Фестиваль актуального научного кино, который придумал и организовал Политехнический музей. На фестивале, который прошел в Москве в сентябре 2011 года на разных площадках, мы показали 23 лучших мировых документальных фильма последних лет, посвященных науке и ее месту в современном обществе. Надеюсь, что Фестиваль актуального научного кино станет традицией и одной из узнаваемых в международном пространстве визитных карточек музея.
Реконструкция и модернизация Политехнического музея — это огромный государственный инновационный проект, с которым невозможно справиться без помощи надежных партнеров и друзей. Нашими главными партнерами и соратниками остаются Попечители и Фонд развития Политехнического музея, которые активно помогают нам решать важнейшие организационные и творческие задачи.
В 2011 году также заметно расширился круг экспертов и друзей музея, тех, кто неравнодушен к его судьбе. И это лишний раз подтверждает, что модернизация Политехнического музея — это общее дело и большая государственная задача, которую мы начали и продолжаем решать в тесном сотрудничестве с партнерами, друзьями, обществом.
Б. Г. Салтыков

Обращение председателя Попечительского совета, первого заместителя председателя Правительства РФ

Уважаемые коллеги, друзья! Политехнический музей активно работает в сфере сохранения и развития научно-технического наследия России. Внедрение современных информационных технологий ставит новые задачи перед музеями, превращает их в многофункциональные культурно-образовательные центры. Политехнический одним из первых российских технических музеев встал на путь реконструкции, модернизации и обновления. В 2011 году Попечительский совет Политехнического музея принял два важнейших решения: одобрил концепцию развития музея и выбрал вариант архитектурной реконструкции своего исторического здания. Таким образом было положено начало новой жизни Политехнического музея. Мы высоко ценим работу его сотрудников и Фонда развития музея по подготовке этих важных проектов. Уверен, что решение задач, сформулированных в концепции, и творческое воплощение ее замыслов в скором времени подарят нашей стране обновленный и современный Политехнический музей, который должен стать примером модернизации такого учреждения во всем мире. И. И. Шувалов

Обращение министра культуры РФ (2008–2012)

Уважаемые посетители Политехнического музея, коллеги, друзья! Сегодня российские музеи, музейное сообщество вместе со всей страной стоят на пути важнейших преобразований. Политехнический музей, крупнейший научно-технический музей России, в 2010 году включился в проект модернизации и достиг первых успехов на этом поприще. В 2011 году Министерство культуры России утвердило Концепцию музея науки на базе Политехнического музея в Москве, представляющего самые современные достижения науки с помощью передовых музейных технологий. Мы поддержали инициативу Фонда развития Политехнического музея о проведении конкурса на доработку архитектурного проекта реконструкции музея и ожидаем, что обновленное здание не только позволит расширить функции музея, создать комфортное для посетителей пространство, но и обогатит культурный облик столицы. Следуя миссии музея, его сотрудники в 2011 году выполнили серьезную научно-фондовую, экспозиционную работу и провели важнейшие мероприятия в области просветительства и популяризации науки, сохранения и развития технического и культурного наследия страны. Я рад отметить, что Политехнический музей занимает сегодня активную позицию в просвещении своей аудитории, используя максимум возможностей для этой цели. А. А. Авдеев

Миссия и основные направления деятельности Политехнического музея

Миссия

Политехнический музей —
просветитель, помогающий обществу и человеку познать окружающий материальный мир.

Политехнический музей —
популяризатор научных и технических знаний, идей и решений, определивших путь научно-технического прогресса.

Политехнический музей —
собиратель и хранитель уникальных достижений человечества, воплощенных в устройствах и предметах, определивших направление развития цивилизации на разных этапах.

Основные направления деятельности

1

Политехнический музей выполняет функцию расширения и сохранения уникальной коллекции устройств и предметов, образцов техники и материалов, созданных гением человеческой мысли в процессе развития цивилизации. Для этих целей Политехнический музей организует работу фондовых хранилищ, занимается реставрацией объектов и приобретением новых уникальных экспонатов.

2

Политехнический музей демонстрирует свою коллекцию в той логической последовательности, которая помогает посетителю через устройства и предметы разных эпох познакомиться с научно-техническим развитием цивилизации. Коллекция Политехнического музея представлена на постоянной экспозиционной площадке, а также на временных выставках в самом музее, других площадках Москвы и различных регионов страны.

3

Политехнический музей занимается просветительской и образовательной деятельностью, расширяя у своих посетителей представления об идеях, открытиях и изобретениях, изменивших мир, об ученых и науке дня сегодняшнего и о том, что нас ждет в будущем. Деятельность музея призвана мотивировать и вдохновлять молодых посетителей на выбор профессии в научно-технической сфере. Для этих целей Политехнический музей ведет активную образовательную деятельность: экскурсионные и лекционные программы, занятия в студиях, открытые уроки для школьников и пр.

История Политехнического музея

Центральный и южный корпуса Музея прикладных знаний
(Политехнического музея в Москве. 1896 г.)

Основание музея 1872 год — открытие Политехнического музея. В основу первой экспозиции легли экспонаты Политехнической выставки, посвященной 200-летию со дня рождения Петра I

Лекция Норберта Винера. 1960 г.

Здание музея на Новой площади в Москве — уникальный памятник истории и культуры, построенный в 1875–1907 гг. специально для музея выдающимися российскими архитекторами И. Монигетти, А. Каминским, А. Вебером.

Музей прикладных знаний — первоначальное название музея, определившее и его тематику. Первая экспозиция состояла из 9 разделов, тесно связанных с прикладными науками (физика, химия, архитектура и др.).

Большая аудитория — одна из важнейших публичных площадок Москвы, находится в северном крыле здания музея. Ее открытие в 1907 году позволило проводить широкую публичную демонстрацию научных опытов, а также лекции, диспуты, литературные вечера, конференции. Здесь в разное время выступали Нильс Бор, И. Мечников, К. Тимирязев, А. Блок, В. Маяковский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и многие другие выдающиеся деятели науки и культуры.

Годы войн и революции. Во время Первой мировой войны в музее были развернуты лазареты для раненых, работал рентгенологический кабинет, которым пользовались все московские больницы. После 1917 года здесь проходили политические митинги и собрания, выступали В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский.

Выставка достижений. 1934 год — изменение политики музея. Из фондов изымаются «идеологически чуждые» экспонаты, сворачиваются прежние экспозиции и на их месте открывается всесоюзная выставка **«Наши достижения»**.

Знания — народу! 1947 год — музей переходит под управление всесоюзного общества **«Знание»**, миссия просвещения и распространения научных и политических знаний выходит на первый план.

Музей истории науки и техники. В 1980-е годы музей становится главным музеем **СССР**, сохраняющим и представляющим историю отечественной науки и техники.

Политехнический музей сегодня обладает уникальной коллекцией экспонатов — в фондах хранится более 200 000 предметов, около 150 тематических коллекций, экспозиция расположена в 65 залах на площади 9,5 тысяч кв. метров.

Политехническая библиотека, основанная в 1862 году и входящая сегодня в состав Политехнического музея, хранит более 3,5 млн изданий по различным областям науки и техники, среди которых редчайшие библиографические экземпляры XVI–XVIII веков.

Старт модернизации. В апреле 2010 года Президент **РФ** Д. А. Медведев поручил Правительству **РФ** разработать концепцию создания **Музея науки** на базе Политехнического музея.

1

5

2

6

3

7

4

8

1 Экскурсанты у действующей модели автоматизированной доменной печи. Зал черной металлургии
2 Центральная часть Политехнического музея, выходящая на площадь Ногина. 1950 г.
3 Химическая лаборатория Политехнического музея. 1940-е г.
4 Академик И. И. Артоболевский знакомится с экспозицией зала «Автоматика». 1967 г.
5 В экспозиции музея «История звукозаписи». 1960-е г.
6 Фрагмент экспозиции в зале «Авиастроение». 1930 г.
7 Первая Всесоюзная светотехническая выставка в Политехническом музее. 1927 г.
8 Фрагмент экспозиции зала «Автоматика». 1980-е г.

Попечительский совет Политехнического музея

2 сентября 2010 года вышло Постановление Правительства РФ «О развитии Федерального государственного учреждения культуры «Политехнический музей» №665, согласно которому было принято решение о создании Попечительского совета под председательством Первого заместителя Председателя Правительства РФ И. И. Шувалова. 17 декабря 2010 г. состоялось первое заседание Попечительского совета музея.

Шувалов Игорь Иванович
первый заместитель Председателя Правительства РФ, Председатель Попечительского совета Политехнического музея

Волошин Александр Стальевич
глава проектной группы по созданию Международного финансового центра в России, заместитель Председателя Попечительского совета, руководитель Контрольной комиссии совета

Чубайс Анатолий Борисович
генеральный директор ОАО «РОСНАНО», заместитель Председателя Попечительского совета

Абызов Михаил Анатольевич
председатель совета директоров ОАО «Группа Е4»

Авдеев Александр Алексеевич
министр культуры РФ

Адоньев Сергей Николаевич
член совета директоров «Скартел» (Йота)

Вексельберг Виктор Феликсович
президент НКО «Фонд развития Центра разработки и коммерциализации новых технологий «Сколково»

Волож Аркадий Юрьевич
генеральный директор ООО «Яндекс»

Дворкович Аркадий Владимирович
помощник Президента РФ

Джохансон Карл
управляющий партнер по странам СНГ компании Ernst & Young

Дмитриев Владимир Алексеевич
председатель ГК «Банк развития и внешнеэкономической деятельности» (Внешэкономбанк)

Кириенко Сергей Владиленович
генеральный директор ГК «Росатом»

Кокошин Андрей Афанасьевич
депутат Государственной Думы РФ

Несис Александр Натанович
президент группы компаний «ИСТ»

Садовничий Виктор Антонович
ректор МГУ им М. В. Ломоносова

Салтыков Борис Георгиевич
генеральный директор Политехнического музея

Солдатенков Сергей Владимирович
генеральный директор ОАО «Мегафон»

Усманов Алишер Бурханович
генеральный директор ООО «Газпром инвестхолдинг»

Хак Джереми
президент «BP-Россия»

Экспертный совет Политехнического музея и Фонда развития Политехнического музея

Экспертный совет Политехнического музея и Фонда развития Политехнического музея — это постоянно действующий консультационный и экспертный орган, содействующий развитию и модернизации Политехнического музея. Среди основных задач Экспертного совета: экспертиза текущих программ и проектов, кураторская работа по утвержденным проектам, разработка предложений по созданию проектов и программ в соответствии с Концепцией музея науки на базе Политехнического музея, разработка иных документов, определяющих развитие Политехнического музея.

Бахмин Вячеслав Иванович

председатель Экспертного совета, председатель Правления сетевого Института общественных инноваций

Батурин Юрий Михайлович

профессор, генеральный директор Института истории естествознания и техники РАН, летчик-космонавт РФ

Гнедовский Михаил Борисович

кандидат исторических наук, директор Института культурной политики, председатель Попечительского совета Европейского музейного форума

Ревзин Григорий Исаакович

кандидат искусствоведения, архитектурный и музейный критик

Стрельникова Любовь Николаевна

известный научный журналист, популяризатор науки, главный редактор научно-популярного журнала «Химия и жизнь»

Чернышкова Елена Николаевна

руководитель практики по работе с некоммерческими и образовательными учреждениями Odgers Berndtson

Проект модернизации Политехнического музея

Цели и задачи модернизации

1 Создать современное функциональное и комфортное для посетителей музейное пространство, отвечающее самым высоким мировым требованиям к музеям XXI века.
2 Создать новую экспозицию музея науки на базе Политехнического музея, максимально приближенную к современной научной картине мира, отражающую наиболее актуальные вопросы развития науки, техники и цивилизации в целом.
3 Отобрать и максимально использовать шедевры коллекций Политехнического музея при формировании новой экспозиции.
4 Максимально использовать современные музейные технологии, которые сделают содержание экспозиции доступным, ярким, актуальным.
5 Переформатировать работу музея с посетительской аудиторией. Сделать посетителя главным действующим лицом в музее.
6 Разработать и приступить к реализации программ постоянного мониторинга и анализа посетительской аудитории. На основе результатов разработать экскурсионные, образовательные и просветительские программы, рассчитанные на разные возрастные, профессиональные и психологические категории посетителей.
7 Создать необходимые условия для пополнения и хранения коллекций музея и научно-исследовательской работы с ними.
8 Распространить деятельность Политехнического музея на всю территорию России путем создания филиалов, демонстрации передвижных выставок, фестивалей, просветительских акций в разных городах страны.
9 Реструктурировать и оптимизировать управление музеем в соответствии с требованиями времени и необходимостью повышения эффективности работы музея.
10 Создать прецедент успешной модернизации крупнейшего научно-технического музея страны, которым впоследствии смогут воспользоваться и другие музеи России.

Разработка Концепции музея

В апреле 2010 года Президент РФ Дмитрий Медведев поручил Правительству РФ разработать концепцию создания Музея науки на базе Политехнического музея.

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 332 от 08.06.2010 года Фонд развития Политехнического музея провел Международный конкурс на разработку Концепции музея. В результате отбора из 14 конкурсных заявок от российских и зарубежных компаний, специализирующихся в области музейного проектирования, победила британская компания Event Communications. За период с октября 2010 по февраль 2011 года компания Event Communications при активном участии российских экспертов и сотрудников Политехнического музея разработала Концепцию создания музея. Концепция была одобрена Попечительским советом музея в феврале 2011 года и утверждена Приказом № 417 Министерства культуры РФ 28 апреля 2011 года.

Концепция музея предусматривает, в частности, реконструкцию исторического здания, увеличение образовательных площадей, публичных пространств, развитие просветительских и иных коммуникационных программ для посетителей разного возраста. Концепция подчеркивает необходимость привлечения новой аудитории — от дошкольников и студентов до туристов и инноваторов. Согласно концепции предполагается обновление содержания и дизайна постоянной экспозиции, разделение ее на три смысловые категории — «Материя», «Энергия», «Информация». Эти разделы представят все основные направления науки и технологии, а также междисциплинарные области, в том числе и развивающиеся Life-Science. Кроме того, согласно концепции, в Москве планируется создание второй площадки музея, которая расположится на территории МГУ им. М. В. Ломоносова. Это здание станет главной площадкой для масштабных и экспериментальных временных выставок, междисциплинарных проектов, профессиональных и студенческих конференций, центра повышения квалификации в области работы научно-технических музеев. Здесь же будут размещены открытые фонды Политехнического музея.

Работа Event Communications

В 2011 году была начата работа по дальнейшей детализации утвержденной Попечительским советом Концепции музея науки на базе Политехнического музея.

При участии Event Communications была подготовлена документация и проведен конкурс на архитектурную концепцию реконструкции исторического здания Политехнического музея. Эксперты Event Communications консультировали участников архитектурного конкурса и проводили экспертизу конкурсных проектов на предмет соответствия положениям Концепции музея науки, современным музейным принципам и технологиям.

В рамках авторского надзора над реализацией Концепции музея Event Communications провела совместно с победителем архитектурного конкурса работу над согласованием предложенной архитектурной концепции и необходимым современным музейным функционалом. Были скорректированы соотношения некоторых функциональных зон, заданы необходимые пространства для циркуляции посетителей, для внутренней логистики и обслуживания музейных помещений разного назначения. Совместно с сотрудниками музея, российскими и зарубежными экспертами и консультантами начата разработка структуры и содержания основной экспозиции исторического здания Политехнического музея. Проведены первые круглые столы и обсуждения по вопросам будущей экспозиции в научном и музейном сообществе.

Конкурс на архитектурную концепцию реконструкции исторического здания

В соответствии с Приказом Минкультуры России № 417 от 28.04.2011 года 6 июня 2011 года был объявлен двухэтапный международный архитектурный конкурс на доработку архитектурного проекта реконструкции здания Политехнического музея в Москве, для которого было разработано и согласовано с Минкультуры России Положение о конкурсе (версии на русском и английском языках). В состав жюри конкурса вошли признанные мировые и российские эксперты в области архитектуры.
Цель конкурса — выбрать лучшую архитектурную концепцию и определить архитектурную компанию, которая разработает проектную документацию по реконструкции здания Политехнического музея.
14 октября 2011 года в качестве победителя конкурса была выбрана концепция японского архитектора Джунья Ишигами, созданная в партнерстве с известной международной компанией ARUP.
Концепция «Музей как парк» демонстрирует новый подход в отношении исторического здания музея как более открытого архитектурного объекта, играющего важную роль в городском пространстве.
Архитектурная концепция Джунья Ишигами предполагает чрезвычайно деликатное отношение к реставрации исторической части здания. В то же время предлагается перекрытие внутренних дворов музея при помощи инновационных конструкций с использованием мембраны ETFE, что позволит сохранить неизменной объемно-пространственную структуру здания, его очертания в городском пейзаже и одновременно увеличить публичные пространства, столь необходимые современным музеям

Здание музея на территории МГУ

14 декабря 2011 года было подписано Соглашение о сотрудничестве в рамках реализации проекта музея науки между МГУ им. М. В. Ломоносова и Политехническим музеем.
В рамках соглашения стороны договорились объединить усилия для принятия правового акта Правительства Российской Федерации, необходимого для начала проектирования и строительства музея науки на земельном участке по Ломоносовскому проспекту и, впоследствии, для совместного проектирования и строительства музейной площадки.
Уточненная Концепция музея на территории МГУ будет совместно утверждена Политехническим музеем и университетом. Конкурс на архитектурную концепцию музея науки организуется Фондом развития Политехнического музея. После завершения строительства музея науки Политехнический музей и университет будут совместно использовать здания музея науки, включая его публичные пространства (выставочные, лабораторные, конференц- и медиазалы и т. д.).
В будущем времени в здании на Ломоносовском проспекте будут расположены большой комплекс выставочных пространств для проведения масштабных выставочных проектов, галерея Science Art, экспозиция «Математика», открытые фонды, открытые лаборатории и конференц-пространства.

Перемещение музейных фондов и имущества на период реконструкции исторического здания

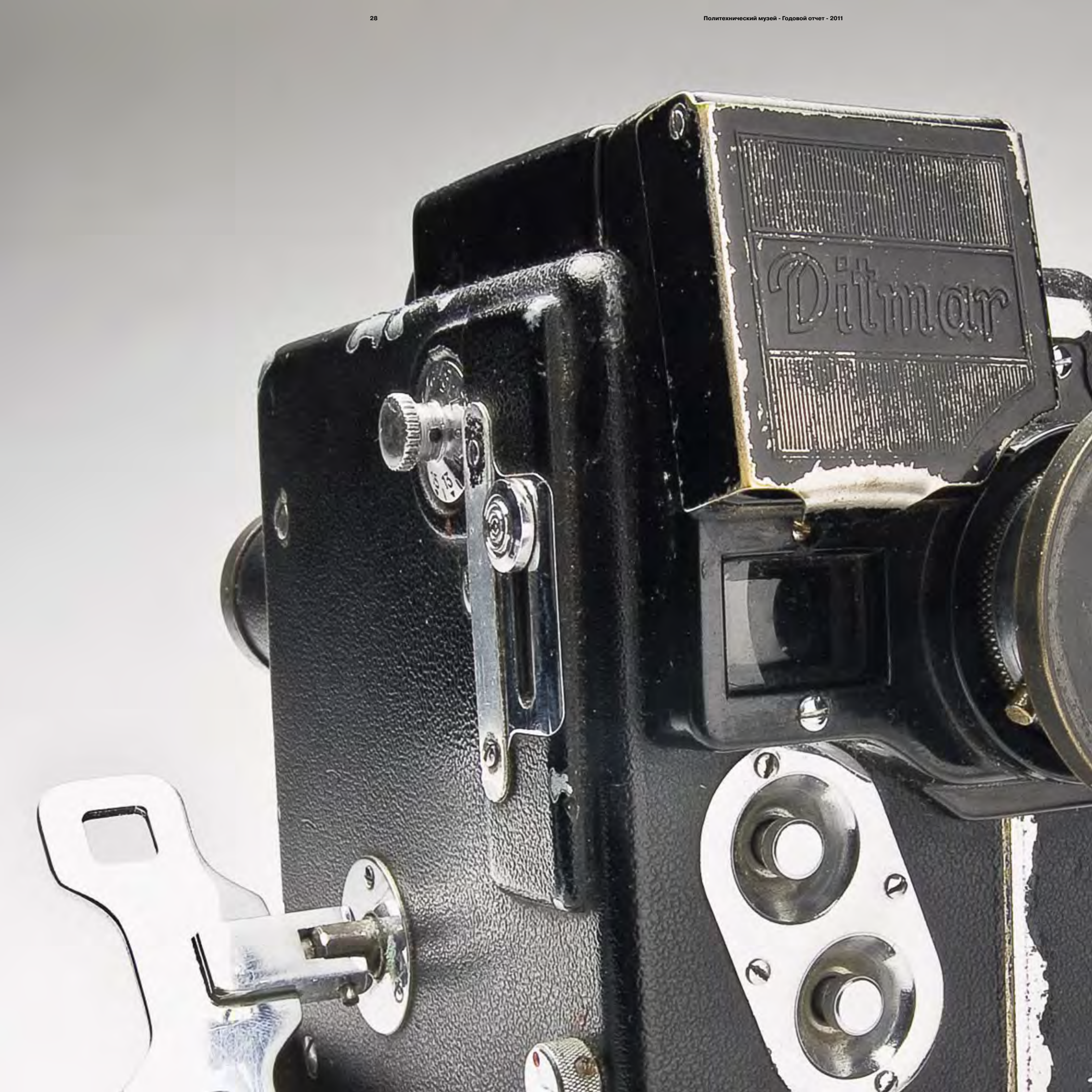
В 2013 году здание Политехнического музея будет закрыто на реконструкцию. Размещение временной экспозиции музея планируется в павильоне №26 ВВЦ («Транспорт»), фонды переедут на временное хранение в специально оборудованные помещения, Лекторий и детские просветительские программы разместятся на популярной площадке недалеко от центра города. На 2017–2018 гг. запланировано поэтапное открытие обновленного Политехнического музея для посетителей в историческом здании.

Изменения в организационной структуре Политехнического музея

В 2011 году в музее были созданы два новых подразделения в соответствии с текущими задачами музея — дирекция внешних коммуникаций и дирекция по строительству реконструкции и реставрации Политехнического музея.
В задачи дирекции внешних коммуникаций входит определение информационной политики музея, формирование системы взаимодействия с внешними аудиториями, инициирование партнерских программ, расширение аудитории музея и его проектов, привлечение новых целевых групп путем создания новых ключевых событий в рамках деятельности музея.
Дирекция по строительству курирует вопросы, связанные с реконструкцией и реставрацией исторического здания Политехнического музея и приспособлению его для современного использования, а также согласование проекта во всех необходимых инстанциях.

Развитие IT-системы музея

Для повышения эффективности музейной деятельности в 2011 году обновлено серверное оборудование и программное обеспечение, осуществлен переход на современные, эффективные технологии организации серверного хозяйства (виртуализация, централизованное управление). Начата подготовка и развертывание мультисервисной сетевой инфраструктуры, которая полностью отвечает потребностям реконструируемого музея в передаче данных, городской и внутренней (межофисной) телефонии, беспроводной связи, организации видеотрансляций, а также удаленной работы.


Ditmar

Фондовая работа

Сохранение и пополнение музейного собрания

Музейный фонд Политехнического музея насчитывает 206 130 единиц хранения, в том числе в основном фонде — 124 918 (по состоянию на 1 января 2012 года).
Политехнический музей продолжает пополнять свои собрания, используя три основных источника: закупку предметов, получение в дар от граждан, а также безвозмездную передачу и приобретение по расчету с предприятиями, организациями и с антикварными магазинами.
За отчетный период музейные фонды пополнились на 8841 предмет, в том числе 8571 предмет поступили в основной фонд и 270 предметов — в научно-вспомогательный.

Организация учета и хранения музейного собрания

Системы учета и хранения организованы в соответствии с «Инструкцией по учету и хранению музейных предметов в Политехническом музее».
В отчетном 2011 году было зарегистрировано, составлено и оформлено 1 196 различных актов на 54 485 музейных предметов.
Одна из наиболее важных составляющих работы по учету предметов музейного собрания — это сверка наличия музейных предметов с учетной документацией. Еще большее значение эти мероприятия приобретают в период реконструкции, когда идет подготовка музейного собрания к переезду. В отчетном году была проведена сверка в следующих подразделениях:

- Фондохранилище № 1 — 4182 предмета;
- Фондохранилище № 7 — 544 предмета;
- Фондохранилище № 3 — 10272 предмета;
- Фондохранилище № 9 — 361 предмет;
- Фондохранилище «Люблино» — 384 предмета;
- Фондохранилище «Отрадное» — 154 предмета;
- Группа «Авиация» — 65 предметов;
- Группа «Транспорт» — 445 предметов;
- Группа «Технология получения материалов» — 692 предмета;
- Документальный фонд — 744 предмета;
- Архив электронных документов — 230 предметов;

а также сверка музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней (135 предметов).

Аппарат киносъемочный фирмы Ditmar. Австрия. 1937–1939 г.

Машина пишущая малогабаритная Reinmetall в футляре. Германия. 1940–1945 г.

Аппарат киносъемочный Garena Variogon Zoomex. Лихтенштейн. 1957–1964 г.

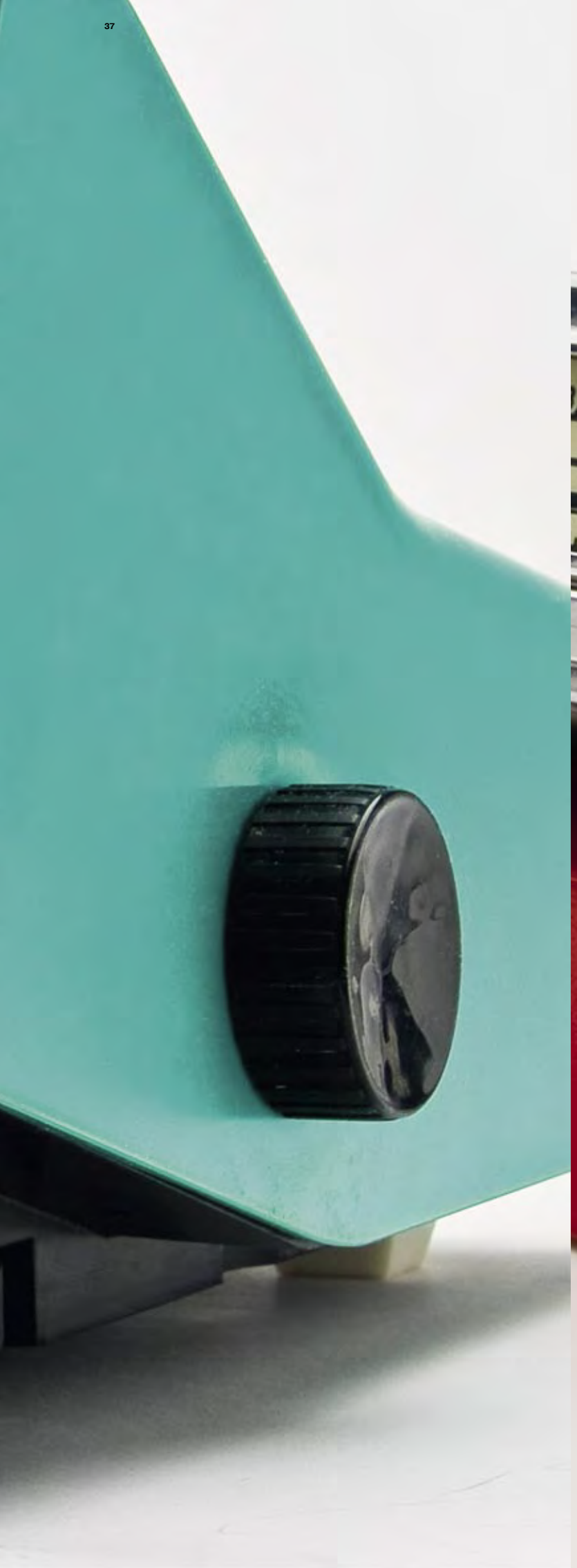
Бинокль полевой в футляре. Россия. Вторая половина XIX в.

Часы наручные электромеханические «114-ЧН». СССР. 1960–1963 г.

Часы карманные «Генрихъ Канъ». Россия. 1910-е г.

Принтер струйный. СССР. 1991 г.

Фильмоскоп детский со встроенным экраном ДЭФИ с руководством по эксплуатации. СССР. 1988 г.



4,00
5,00
41
25
49
4
5
6
7
8
9
K2

Устройство ввода координатное (УВК-01) оптико-механическое «Марсианка». СССР. Начало 1990-х г.

Научная деятельность

2011-й — год активной подготовки музейных фондов к перемещению в связи с предстоящей реконструкцией музея. Вот почему особое внимание в отчетный период было уделено изучению и описанию музейных объектов, их сохранности и переатрибутированию. Тем не менее сотрудники музея продолжали заниматься и традиционной научной работой — проводили научные и музееведческие исследования в области истории техники, готовили и публиковали научные труды, участвовали в научных семинарах и конференциях.

Научные и музееведческие исследования в области истории техники

В соответствии с программой научных исследований Г. М. Глезер выполнил работу «Зарубежные научные командировки академика Г. В. Курдюмова» (по материалам личного фонда Г. В. Курдюмова в Политехническом музее).
Подготовлены научные концепции комплектования нескольких коллекций: «Памятные отливки из синтетического каучука» (Кузьмина Э. И.), «Приборы времени» (Фокина Т. А.), «Электромузыкальные инструменты» (Делибаш С. В.). Созданы научные программы комплектования следующих коллекций: «Велосипеды» (Аверина В. С.), «Чертежные инструменты и приборы» (Кабанова Е. А.), «Гальванотехника» (Чеканова Н. Н.).

Управление музейным собранием

Основные инструменты, позволяющие управлять музейным собранием, — это паспортизация и регистрация музейных коллекций, анализ фондовых тематических собраний и научное описание музейных фондов.
Паспорт музейной коллекции позволяет получить общее представление о коллекции в целом, оценить её полноту, степень изученности и значимость. В отчетный период была проведена паспортизация следующих коллекций: «Велосипеды» (Аверина В. С.), «Вычислительные машины для выполнения арифметических действий» (Ананьева О. В.).
Научные сотрудники музея провели анализ нескольких фондовых тематических собраний: «Приборы для статической проекции» (Тихомирова О. Ф.), «Литейные технологии» (Максимова О. В.), «Плакаты» (Герасимова Т. А.), «Модели автоматических аппаратов для исследования космического пространства» (Бойко В. И.).
Однако основное внимание в 2011 году кураторы уделили научной инвентаризации, паспортизации музейных предметов, научной обработке документального и изобразительного фонда. В результате подготовлено 1225 докладных для II ступени учета — проведения научной инвентаризации; составлены 16 научных паспортов (научных описаний) музейных предметов, включающих 130 единиц хранения основного фонда, среди которых в этом году выявлены 14 памятников науки и техники.
В 2011 году завершено научное описание 6 документальных фондов, объединяющих 1 420 дел. Были составлены описи дел постоянного хранения, подготовлены архивные справки, именные, географические, предметно-тематические указатели, переводные таблицы.

Введение в научный оборот результатов научных исследований

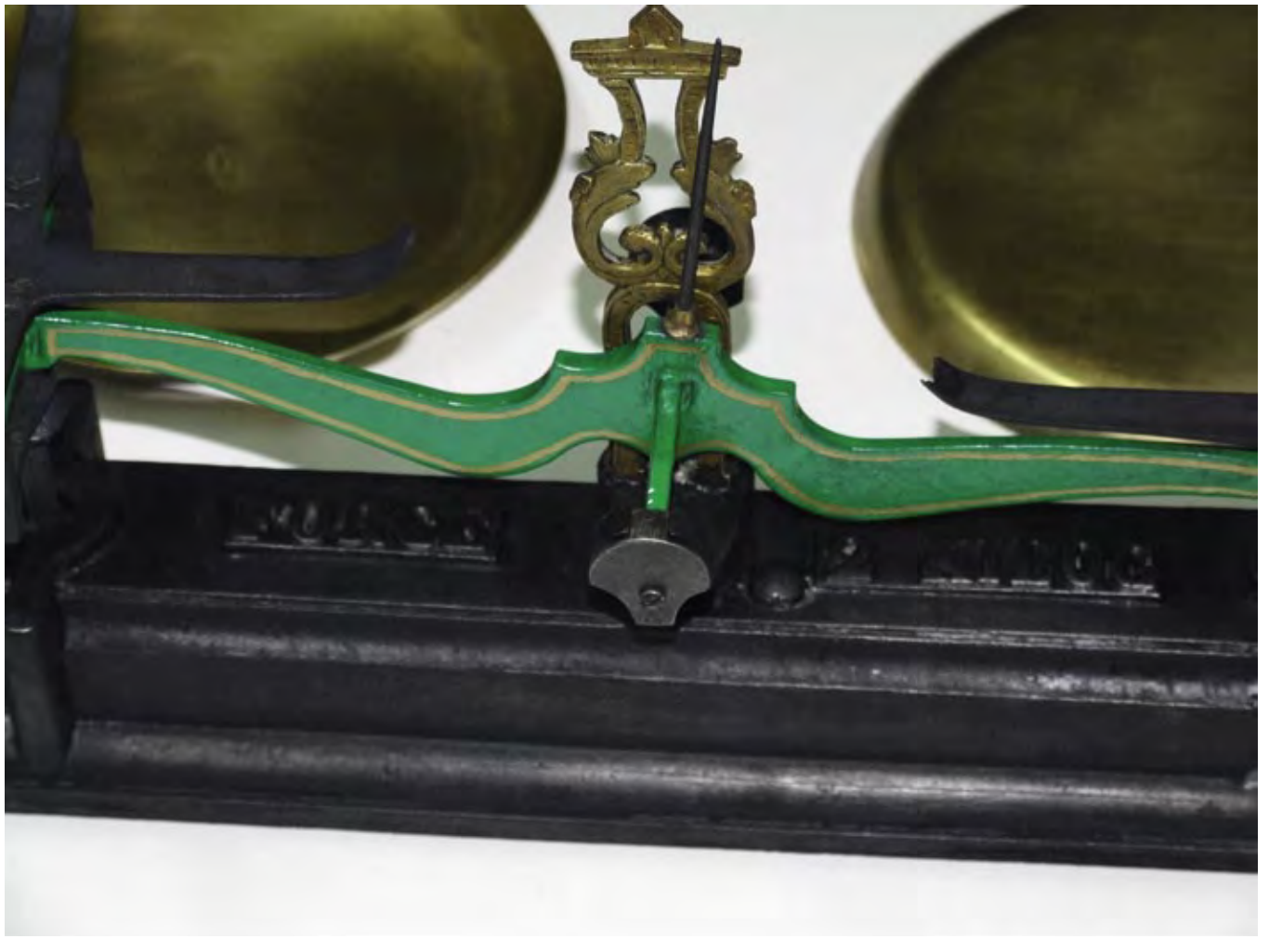
В 2011 году сотрудники музея подготовили и опубликовали в различных тематических изданиях 13 статей, выступили с 17 докладами на различных научных конференциях, форумах и семинарах в Москве, Санкт-Петербурге, Иркутске, Барнауле, Великом Новгороде, Оренбурге и Коломне.

Реставрационная деятельность

Реставрация и консервация музейного собрания была и остается основополагающей деятельностью для любого музея, располагающего музейными коллекциями.

В 2011 году в Политехническом музее, на базе отдела реставрации и консервации музейного собрания, был создан Реставрационный центр, в состав которого входят и приглашенные специалисты. Этот орган определяет методику консервации и реставрации, задания по каждому отдельному предмету, контролирует применение материалов и качество консервационных и реставрационных работ. В случае нарушения приостанавливает их и принимает окончательную работу.
Программа реставрационных работ была составлена на основании заявок кураторов и хранителей коллекций.
В 2011 году получены заявки и осмотрены 68 единиц хранения; проведены работы по реставрации, консервации и приведению в экспозиционный вид 61 единицы хранения, например — барельеф-блюдо «Провозглашение манифеста», граммофон со струнным резонатором, весы системы Роберваля и др. Для десяти музейных объектов сделаны фотографии, наглядно показывающие состояние этих предметов до и после реставрации, а для барельеф-блюда «Провозглашение манифеста» на фотографиях зафиксирован и сам процесс реставрации.
За отчетный период было также изготовлено 6 муляжей музейных предметов, которые позволили заменить подлинные в тех случаях, где это было крайне необходимо по разным причинам.
Уровень квалификации сотрудников Реставрационного центра высок, поэтому их приглашают на консультации в другие музеи и организации. В отчетном году было проведено 9 консультаций и экспертиз предметов техники в сторонних организациях.
В 2011 году в связи с предстоящей реконструкцией Политехнического музея начата подготовка к консервации и упаковке предметов музейного собрания для последующего их перемещения.

КП-4613 **Телевизор**



КП-22946 **Весы**

1

2

1 КП-16860 **Настольные часы**
2 КП-14413 **Швейная машинка**

КП-11724 **Блюдо. Гальваническое производство**

Научно-экспозиционная деятельность

Сотрудники музея приняли активное участие в подготовке Концепции обновленного Политехнического музея, консультировали проектирование перспективной экспозиции по направлениям «Энергия», «Материя», «Информация». Научные сотрудники научно-экспозиционных отделов принимали участие в подготовке материалов для пакета проектных предложений по созданию новой экспозиции музея, запланированной к воплощению после реконструкции здания. Разрабатывается научный проект временной экспозиции Политехнического музея на период проведения реконструкции здания.

Несмотря на подготовку к перемещению музея на время реконструкции, в 2011 году были разработаны и оформлены экспозиции и экспозиционные комплексы «Зрительные трубы» (Тихомирова О. Ф., Кондуков В. С., Старков Ю. В.); «Умная шахта» (Старков Ю. В.).

Сотрудники музея модернизировали следующие экспозиции: «История фотоаппарата» (Кузьминов П. В., Кондуков В. С., Старков Ю. В.); «Энергетика» (Тархова О. И.); «История металлургии» (Лобов Б. Н., Старков Ю. В., Кондуков В. С.).

В постоянной экспозиции оформлены:

- к 50-летию полета Ю. А. Гагарина — выставка детских рисунков «Покорители космоса» (совместная акция Политехнического музея и Благотворительного фонда помощи семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации «Единение») (апрель—сентябрь);
- ко Дню энергетика — выставка «Страницы истории электроэнергетики» (научный проект — Тархова О. И., Меркулова И. И., художественный проект и оформление — Кондуков В. С., Старков Ю. В.).

Сотрудники музея подготовили к публикации методические рекомендации по экспозиционной работе «Особенности проектирования экспозиций в Политехническом музее», «Подготовка научной концепции экспозиции в Политехническом музее», «Подготовка экспозиционных текстов». Была подготовлена работа «Обработка и размещение электронной версии материалов для сенсорного киоска по космонавтике» (Бойко В. И.).

Программа «Фиксация существующих экспозиций»

Нынешняя экспозиция Политехнического музея скоро уйдет в прошлое. Поэтому важно зафиксировать для истории ее нынешний облик.

В 2011 году начался проект «Фотофиксация экспозиций Политехнического музея» с использованием технологий сферических панорам «360 view», которые визуализируют реальные архитектурные и интерьерные пространства. Панорамы, объединенные в «виртуальный тур», позволят перемещаться по виртуальной экспозиции в интерактивном режиме, рассматривать отдельные экспонаты и получать информацию о них. «Виртуальный тур» может быть в дальнейшем использован как один из сервисов интернет-портала музея переходного периода и временных экспозиций музея на иных площадках.

Политехнический музей — методический центр музееведения

Важнейшая задача Политехнического музея как методического центра музееведения в области истории науки и техники Российской Федерации — повышать уровень профессиональной культуры специалистов технических музеев страны. Музей оказывает научно-методическую и организационную поддержку другим техническим музеям в вопросах изучения наследия и предъявления его обществу.

Совместные научные исследования с другими музеями

Политехнический музей реализует научную программу «Памятники науки и техники в музеях России». В 2011 году по методике Политехнического музея в 14 музеях России было проведено ранжирование музейных предметов и выявлено 68 перспективных музейных предметов.
1 Горный музей Санкт-Петербургского государственного горного института (технического университета) им. Г. В. Плеханова
2 Историко-технический музей Санкт-Петербургского политехнического университета
3 Мемориальный музей А. С. Попова Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ»
4 Мемориальный музей Курчатова (Москва)
5 Музей истории Государственного научно-исследовательского института авиационных систем
6 Музей истории физики Томского государственного университета
7 Музей Курчатовского института (Москва)
8 Музей МГТУ им. Н. Э. Баумана (Москва)
9 Музей ООО «Прогресс» (Северодвинск)
10 Музей-лаборатория Е. К. Завойского Казанского Университета
11 Музейно-выставочный центр национальной микроэлектроники им. А. И. Шохина (Москва, Зеленоград)
12 Политехнический музей (Москва)
13 Учебно-геодезический музей Московского государственного университета геодезии и картографии (МГУГиК) (МИИГАиК) (Москва)
14 Центральный музей железнодорожного транспорта РФ (Санкт-Петербург).
Результаты предварительной экспертизы по 68 предметам были представлены для рассмотрения на заседании XX Экспертного совета, который состоялся в ноябре 2011 года. Из 68 представленных музейных предметов было сертифицировано 64 предмета.
Данные о музейных предметах — памятниках науки и техники 1-го ранга — введены в автоматизированную информационно-поисковую систему «Памятники науки и техники» (АИПС «ПНТ»). Всего к концу 2011 года введено 1 063 наименования предметов, получивших статус «Памятники науки и техники 1-го ранга», из 79 российских музеев.

Семинары, научные конференции

Традиционно дважды в год музей проводит для специалистов обучающие семинары по проблемам музейной деятельности. В 2011 году Политехнический музей организовал и провел два научно-практических семинара и одну научную конференцию.

«Основные тенденции в развитии экспозиционной деятельности в научно-техническом музее», 4–8 апреля 2011 года, Политехнический музей. В семинаре приняли участие 18 сотрудников из 16 музеев России, расположенных в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге, Орле, Липецке, Сарове Нижегородской обл., Стрижевом Томской обл. и в Верхней Пышме Свердловской обл.

«Фондовое собрание в современном техническом музее и вопросы его учета, изучения, хранения», 7–11 ноября 2011 года, Политехнический музей. В семинаре приняли участие 13 сотрудников из 12 музеев России, расположенных в Москве, Санкт-Петербурге, Череповце, Твери, Югорске, Новосибирске и Казани.

Научная конференция «Космические решения земных задач», посвященная 50-летию полета в космос Ю. А. Гагарина, 23–25 марта 2011 года. Организаторы — Политехнический музей, Институт истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН, Российский гуманитарный научный фонд, Ассоциация научно-технических музеев Российского комитета ИКОМ, Международный союз научных и инженерных общественных организаций, ЗАО «Интек Аналитика».
В конференции приняли участие более 200 специалистов: инженеры и конструкторы, сотрудники научно-исследовательских институтов, научно-производственных объединений, конструкторских бюро и других предприятий авиакосмической отрасли; преподаватели вузов, студенты, сотрудники музеев. Было заслушано 57 докладов и сообщений. Издан сборник тезисов докладов конференции. Для участников конференции была организована экскурсионная программа в музеи ведущих научных центров страны: Институт космических исследований РАН, НИИ вакуумной техники им. С. А. Векшинского.
К конференции было приурочено открытие выставки фоторабот лётчика-космонавта Ю. М. Батурина «Лестница в небо», созданных во время полёта на орбитальную станцию «Мир» и Международную космическую станцию.

Семинар «Проблемы искусственного интеллекта» регулярно проводится по инициативе сотрудников научно-учебной лаборатории «Робототехника и искусственный интеллект». На занятиях рассматриваются вопросы современного состояния и перспективы развития этого направления науки. В работе принимают участие ведущие специалисты этой области. Средняя посещаемость — 40 человек.

Семинар «Проблемы ритмодинамики» проходит каждый месяц. Его участники обсуждают проблемы в области физики, связанные со строением и свойствами материи.

V Поспеловские чтения «Искусственный интеллект — проблемы и перспективы» были проведены совместно с Российской ассоциацией искусственного интеллекта (РАИИ). В работе чтений приняли участие 102 человека (из 11 городов РФ и Белоруссии), представляющие большинство направлений исследований в области искусственного интеллекта.

Выставочная деятельность

Организация выставок из собственного собрания Политехнического музея, а также с привлечением партнерских организаций и независимых кураторов, позволяет оживить экспозиции Музея интересными современными темами, касающимися науки, техники, обозначить их место в сегодняшнем мире, их взаимодействия с культурой и обществом. Временные выставки дают возможность проводить эксперименты с новыми подходами к экспонированию, апробировать современные музейные технологии, общаться с посетителями.

За отчетный период в здании Политехнического музея было организовано и проведено 23 выставки.

Выставки в Политехническом музее (стр. 54–77)

Выставки в залах Политехнического музея

1. «Смотрите — это НАНО»
22 декабря 2010 года — 1 февраля 2011 года
Синий зал, посетителей — 2 500

Главная цель выставки — популяризация научных разработок в области нанотехнологий, новых решений, которые уже сегодня нашли применение в повседневной жизни. Инструментом популяризации стали арт-объекты из современного углеволокна, солнечные батареи, зондовый микроскоп, витражи, созданные принтером компании «САН». На выставке также были представлены лучшие научные фотографии от журнала Science и Национального научного фонда США. Выполненные с помощью электронного микроскопа, они открыли посетителям выставки удивительный по красоте мир наноструктурированных материалов и веществ.

2. «Реабилитация торфа»
9 декабря 2010 года — 13 февраля 2011 года
Центральный выставочный комплекс, посетителей — 4 428

Идея выставки — «реабилитировать торф», который еще не так давно был важнейшим топливом и источником химического сырья. Выставка не только напоминает посетителям о необычных и полезных свойствах торфа, о его добыче и использовании в прошлом, но и открывает новую страницу в его истории — истории будущего, в котором новейшие технологии сжигания торфа сделают его чистым и перспективным источником энергии.

3. «Белое море — чистая красота»
1 февраля — 6 марта 2011 года
Мраморный зал, посетителей — 1 500

Выставка фотографа Виталия Зайцева «Белое море — чистая красота» была посвящена природе Карелии, краскам Белого моря и Ладожского озера. Автор экспозиции — фотограф-натуралист, всем красотам земного шара предпочитающий суровые пейзажи Севера России. В течение 18 лет он путешествовал по северным краям, открывая новые места и сюжеты для своих снимков. На выставке были представлены работы последних лет.

4. «История российских инноваций: от таблицы Менделеева до графена»
8 февраля — 13 февраля 2011 года
Фойе Большой аудитории

Историю российских инноваций выставка проиллюстрировала с помощью экспонатов Политехнического музея и образцов современной техники, предоставленных компаниями российской наноиндустрии. Все экспонаты были объединены в исторические пары, наглядно показывающие начало и современное состояние инновационного процесса в данной области, преемственность и успешность российской изобретательской и инженерной мысли. Выставку посетил Президент Российской Федерации Д. А. Медведев.

5. «Поколение Z. Пионеры музыкальных технологий в России»
11 марта — 15 мая 2011 года
Центральный выставочный комплекс, посетителей — 18 430

Выставка организована совместно с Терменцентром Московской государственной консерватории и при участии Музея музыкальной культуры им. М. Глинки. Это первый междисциплинарный проект Политехнического музея, объединяющий искусство и технологии, представляющий музыку как результат научных и технологических исследований. На выставке были представлены уникальные музыкальные инструменты из российских музейных и частных коллекций, редкие архивные материалы, фото- и видеодокументы. Особое место на выставке заняли специально созданные интерактивные реконструкции, позволившие посетителям самостоятельно исследовать природу электронного звука — вслед за инженерами и музыкантами 1910–1930-х годов, чьи исследования легли в основу современных принципов компьютерной музыки. На выставке были организованы экскурсии, лекции по истории электронной музыки и современным звуковым технологиям, концерты для широкой публики с участием про-

фессиональных исполнителей. Выставка номинирована на премию в области современной культуры «Инновация».

6. «Лестница в небо»
17 марта —
1 апреля 2011 года
Зал авиации

Уникальные фотоработы летчика-космонавта Ю. М. Батурина, выполненные им во время полетов на орбитальную станцию «Мир» в 1998 году и Международную космическую станцию в 2001 году, стали для посетителей своего рода лестницей в небо. В выставочную экспозицию были также включены памятные медали по космической тематике из фондов Политехнического музея и образцы вакуумной техники для космических исследований, предоставленные НИИ вакуумной техники им. С. А. Векшинского и ЗАО «Интек Аналитика».

7. «Ура! Космонавт! Или опыт воспоминания о мифе»
12–21 апреля 2011 года
Фойе Большой аудитории

Выставка, приуроченная к 50-летию полета Ю. А. Гагарина, стала не только историческим и политологическим исследованием этого знаменательного события, но и экспериментом совместного со зрителем опыта сотворения Мифа о Первом Полете в космос. Экспозиция представляла все необходимые материалы для такого творческого опыта: архивные фотографии журнала «Огонек», записи голоса первого космонавта, предметы из космической коллекции Политехнического музея, выдержки из текстов русских и советских писателей-фантастов, описывавших полеты в космос.

8. «Удивительные истории простых вещей»
14 апреля —
8 июня 2011 года
Мраморный зал,
посетителей — 2 174

Познавательные и красочные материалы книги Сергея Иванова «1000 лет озарения» и уникальные экспонаты Политехнического музея были объединены на выставке, приуроченной к празднованию 150-летия журнала «Вокруг света».

9. Выставка детских рисунков «Покорители космоса»
28 апреля —
29 мая 2011 года
Зал авиации

Все работы, представленные на выставке, были посвящены Юрию Гагарину — первому космонавту мира, первому человеку, шагнувшему в далёкий и загадочный космос, тому, кто впервые открыл человечеству красоту и необъятность Вселенной. Прежде чем приступать к работе, юные художники изучили исторический материал и выбрали свой, индивидуальный подход к теме.

10. «Место встречи»
29 апреля — 15 июля 2011 года, Фойе Большой аудитории

«Место встречи» — это экспериментальный «экспозиционно-стыковочный модуль», который создали юные художники из студии «ДЭЗ № 5». С кем встречаться и как организовать встречу? На эти экзистенциальные вопросы отвечали авторы выставки с помощью 42 объектов. Все объекты необычны, загадочны, индивидуальны и притягательны. Выставка была посвящена 50-летию первого полета человека в космос.

11. «КПД звезды: энергия солнечного полета»
31 мая —
17 июля 2011 года
Центральный выставочный комплекс, посетителей — 5 841

Основная идея проекта — демонстрация различных научных теорий, экспериментов, открытий и их влияние на судьбы людей, на формирование картины мира. В частности, на выставке были представлены истории уникальных исследователей и инженеров, которые на много лет предвосхитили «официальное» изобретение тех или иных технологий и механизмов. Приборы из коллекции Политехнического музея, демонстрационные опыты и видеоэкраны рассказывали истории о Солнце и исчислении времени, солнечных часах и парадоксах календаря, о Солнце и ориентации в пространстве — на Земле, в море, во Вселенной. Проект реализован совместно с АНО «Творческие индустрии».

12. «Искусство науки»
24 июня —
27 июня 2011 года
Мраморный зал,
посетителей — 250

Выставка была организована в рамках фестиваля «Искусство науки». Этот фестиваль четвертый год открывает посетителям музея красоту научной фотографии, представляя талантливые и мастерские работы творческих людей из разных стран.

13. «Серебряный век русского фантика»
15 июля —
15 августа 2011 года
Мраморный зал,
посетителей — 1 753

На выставке были представлены уникальные коллекции русских фантиков, упаковок для конфет и шоколада конца XIX — начала XX века, а также сопутствующая атрибутика. Материалы предоставили коллекционер В. Кудрявцев и московский Музей упаковки.

14. «100 лет анимации» — выставка в рамках Музея анимационного кино
Мраморный зал,
посетителей — 7 130

Основная идея выставки — не только продемонстрировать предметы, имеющие отношение к истории анимационного кино, но и наглядно показать процесс создания рисованных и кукольных мультфильмов. В экспозицию выставки вошли эскизы персонажей и декораций, раскадровки, целлулоидные фазы, расписанные вручную, игровые куклы и макеты, а также другие рабочие материалы.

15. «Гарри Бардин — 70 лет» — выставка в рамках Музея анимационного кино. Персональная юбилейная выставка
17 сентября —
18 ноября 2011 года
Синий зал,
посетителей — 5 680

По случаю юбилея знаменитого русского мультипликатора Г. Бардина на выставке были представлены куклы и декорации из его фильмов «Адажио», «Кот в сапогах», «Выкрутасы», «Чуча», «Гадкий утенок», а также куклы из проекта «Программа время».

16. «Под/Under»
28 сентября —
6 ноября 2011 года

Хранилище,
посетителей — 400

При участии Ассоциации менеджеров культуры и при консультационной поддержке Event Communications был выполнен экспериментальный проект, результатом которого стала выставка в помещениях фондохранилища музея.
Публике были представлены три раздела выставки: «Вынужденный дизайн — сублимация желаний», «Свет», «Opera quietem. Место, где живут механизмы». Каждый из разделов предлагал свою интерпретацию фондохранилища Политехнического музея. Выставка была включена в параллельную программу IV Московской биеннале современного искусства и привлекала внимание СМИ и публики, ориентированной на современную культуру.

17. «Многоликая страна» — фотовыставка, посвященная 20-летию независимости Туркменистана
3–9 октября 2011 года
Центральный выставочный комплекс,
посетителей — 350

Фотовыставка, сформированная из работ лучших фотомастеров Туркменистана, была одновременно развернута в Ашхабаде и в Москве. Было представлено сто фотографий, сгруппированных в три раздела: «Новый день», «Родные мотивы» и «Место под солнцем». Эстетика была важным, но не единственным критерием отбора работ для экспозиции. Приоритет получали информативные и достоверные сюжеты.

18. «Три тысячелетия металлургии в Словении»
10 октября —
13 ноября 2011 года
Центральный выставочный комплекс,
посетителей — 5 192

Выставка «Три тысячелетия металлургии в Словении» дала посетителям возможность увидеть цельную картину развития металлургии в Словении и ее значения для страны. Авторы предложили взглянуть на металлургию с позиций истории и культуры, а также глазами фотохудожников, разглядевших красоту в предметах из железа и в процессах их изготовления. Выставка была организована совместно с музеями Республики Словения.

19. Арт-проект «13+. Нанотехнологии: опыты визуальности» —выставка ОАО «РОСНАНО
15 ноября —
1 декабря 2011 года
Центральный выставочный комплекс, посетителей — 2 045

Арт-проект «13+. Нанотехнологии: опыты визуальности» — это одна из первых попыток превратить объекты новой индустрии в субъекты новой эстетики.
В экспозиции был представлен фотопроект «Строим новую индустрию». Это портрет новой индустрии, созданный фотохудожниками М. Шаповаловым и В. Шутом. Вооружившись фотокамерами, они исследовали заводы по выпуску нанотехнологической продукции, запускающиеся в 2011 года.
Вторая часть проекта — выставка работ современных художников, созданных в рамках проекта «Наноарт: опыты визуальности». Е. Михеева, Е. Хамудисова, Ф. Донцов посетили предприятия наноиндустрии и создали арт-объекты, используя продукцию этих предприятий.

20. «Дети в Интернете» — выставка компании МТС
7 декабря 2011 года —
12 февраля 2012 года
Зал авиации

В основу выставки был положен принцип интерактивности: дети могли самостоятельно исследовать мир Интернета, представленного в выставочном зале, изучить правила поведения в Сети, познакомиться с экспонатами, посвященными истории передачи данных — от книгопечатания до новейших телекоммуникационных устройств, познакомиться с разными зонами Интернета — полезной, веселой, индивидуальной, безопасной и даже опасной. Маленькие посетители выставки смогли пройти небольшой квест и стать настоящими интернет-пользователями, а взрослые — научиться защищать своих детей от негативного интернет-контента.

21. «А может быть, ворона…» — выставка в рамках Музея анимационного кино
9 декабря 2011 года —
10 февраля 2012 года
Синий зал,
посетителей — 252

Выставка приурочена ко дню рождения заслуженного деятеля искусств, кинорежиссера Александра Татарского и посвящена его творчеству. В экспозиции были представлены игрушки из личной коллекции А. Татарского, пластилиновые куклы и декорации из современных проектов студии «Пилот», а также персонажи из знаменитых фильмов «Пластилиновая ворона», «Следствие ведут колобки» и др.

22. Выставка «Пролом»
12 декабря 2011 года —
12 февраля 2012 года
Центральный выставочный комплекс

Выставка, посвященная трансформациям переработанного металла. Заводские исполины, обреченные на гибель в пунктах сбора металлолома, приобретают неожиданное воплощение. На выставке показано, как отслужившие трансформаторы, лебедки и станки превращаются не только в произведения искусства, но и в предметы с новым назначением, чтобы и впредь служить человеку.

23. «Страницы истории российской энергетики»
С 22 декабря 2011 года
Зал энергетики

Выставка «Страницы истории российской электроэнергетики» охватывает период с 1886 года, когда была создана первая российская электроэнергетическая компания, до 1992 года, года рождения РАО «ЕЭС России».
Влияние войн, революций, репрессий на развитие отечественной электроэнергетики, а также судьбы людей, которые внесли значительный вклад в развитие отрасли, — обо всем этом на выставке рассказано с помощью музейных экспонатов.
А виртуальная составляющая выставки дала посетителям возможность самостоятельно получать дополнительную информацию.

Выставки на сторонних площадках

Политехнический музей принимает активное участие в выставках, проводимых на сторонних площадках, предлагая свою концепцию, предоставляя экспонаты и пр.

1. «Наука и техника в постерах музеев мира»
Российский государственный гуманитарный университет
На выставке представлены 69 постеров ведущих музеев мира, принадлежащих Политехническому музею.

2. «Уникальные микроминиатюры»
Подольский выставочный зал
Выставка из коллекции Политехнического музея «Уникальные микроминиатюры» представляет 21 работу замечательных мастеров-микроминиатюристов, наших современников: М. Г. Маслюка, Э. А. Тер-Казаряна, Н. С. Сядристого, А. Л. Рыкованова.

3. «Интермузей-2011»
ЦДХ, Крымский Вал
«Интермузей-2011» — профессиональный музейный форум, участие в котором важно для любого музея. На стенде Политехнического музея были представлены материалы по выставочной, научно-просветительской и лекционной деятельности музея, а также материалы по проекту и планам модернизации.

4. «Передовые технологии автоматизации. ПТА-2011»
Третий павильон «Экспоцентра»
В экспозиции был представлен фотовернисаж, посвященный 50-летию отдела автоматики Политехнического музея и истории развития изменений в автоматике.

5. «Иллюзион: от ярмарочного аттракциона до медиаинсталляций»
Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Нижний Новгород
Эта передвижная выставка исследовала вместе с посетителями роль визуальных технических медиапрототипов (камеры-обскуры и волшебные фонари, зоотропы и стереопары, фотокамеры и слайд-проекторы, киноанимация и механическое телевидение) в формировании современной визуальности, объединив в одной экспозиции музейные экспонаты и медиаработы современных художников. Осенью 2012 года запланирована демонстрация выставки в Москве. Выставка номинирована на премию в области современной культуры «Инновация».

Передача отдельных экспонатов для участия в выставках с целью популяризации музейного собрания

1. «Александр Лабас. На скорости XX века»
Государственная Третьяковская галерея, Москва
14 марта — 18 мая 2011 года, 6 предметов

2. «Космический триумф Урала»
Свердловский областной краеведческий музей, Екатеринбург
11 апреля — 1 июля 2011 года, 7 предметов

3. Выставка, посвященная святителю Феофану Затворнику
Свято-Успенский Вышенский женский монастырь (Рязанская обл.)
16 января 2011 года — 16 января 2012 года, 37 предметов

4. Гостевая выставка «Из собрания Политехнического музея»
Музей ретроавтомобилей, Москва
1 января — 31 декабря 2011 года, 7 предметов

5. «Экспо-2020»
Сочи
15 августа — 18 сентября 2011 года, 3 предмета

6. «К 190-летию Военной академии ракетных войск им. Петра Великого»
Здание академии, Москва
1 января — 9 декабря 2011 года, 18 предметов

7. «Выставка, посвященная юбилею М. А. Шолохова»
Музей М. А. Шолохова, Ростов-на-Дону
8–9 октября 2011 года
2 предмета

8. «Экспозиция музея первого полета, вторая очередь»
Объединенный мемориальный музей Ю. А. Гагарина, Смоленск
1 октября 2011 года — 31 марта 2012 года, 11 предметов

9. «8-я Международная выставка испытательного оборудования, систем и технологий авиационно-космической промышленности Aerospace Testing 2011»
ЗАО «Интек Аналитика», «Экспоцентр», Москва
4–6 октября 2011 года, 2 предмета

10. «М. В. Ломоносов и его эпоха»,
Российский государственный архив древних актов, Москва
10 ноября — 23 декабря 2011 года, 5 предметов

Программа «Создание гостевых экспозиций»

Политехнический музей начал работу по расширению географии своей деятельности и формированию региональной сети. С этой целью представители музея и фонда в 2011 году побывали с ознакомительными поездками в Перми, Ульяновске, Екатеринбурге и Владивостоке и провели переговоры о потенциальном сотрудничестве с представителями местной администрации, университетов, музеев.

ПОКОЛЕНИЕ Z GENERATION
ЗВУКОВОЕ КИНО И ГРАФИЧЕСКИЙ ЗВУК
SOUND-ON-FILM AND GRAPHICAL SOUND
ПОКОЛЕНИЕ Z GENERATION

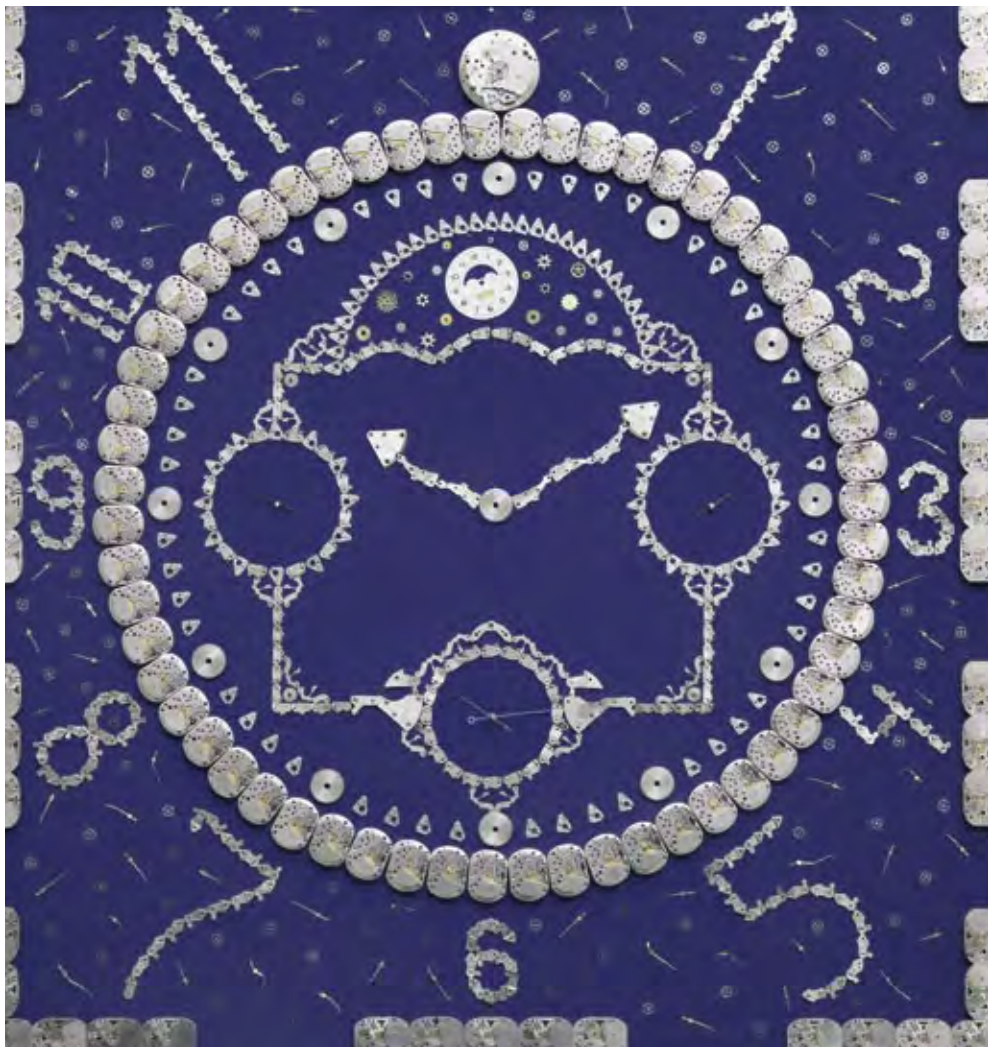
НИКОЛАЙ ЗЕЛИНСКИЙ

intel
Полезный
Интернет

МТС
KASPERSKY

12
1
2
3
4
5
6
Dali

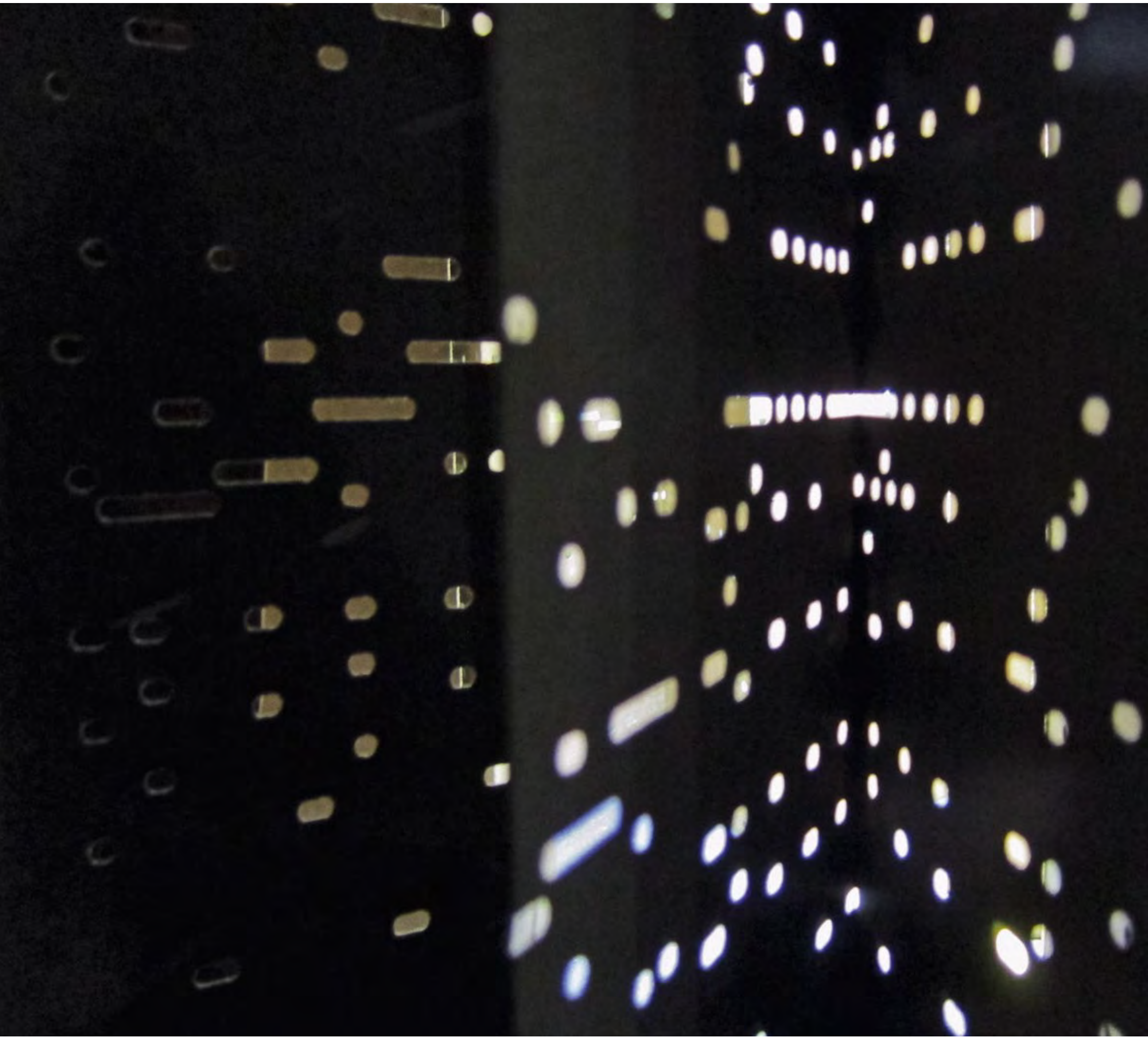
12

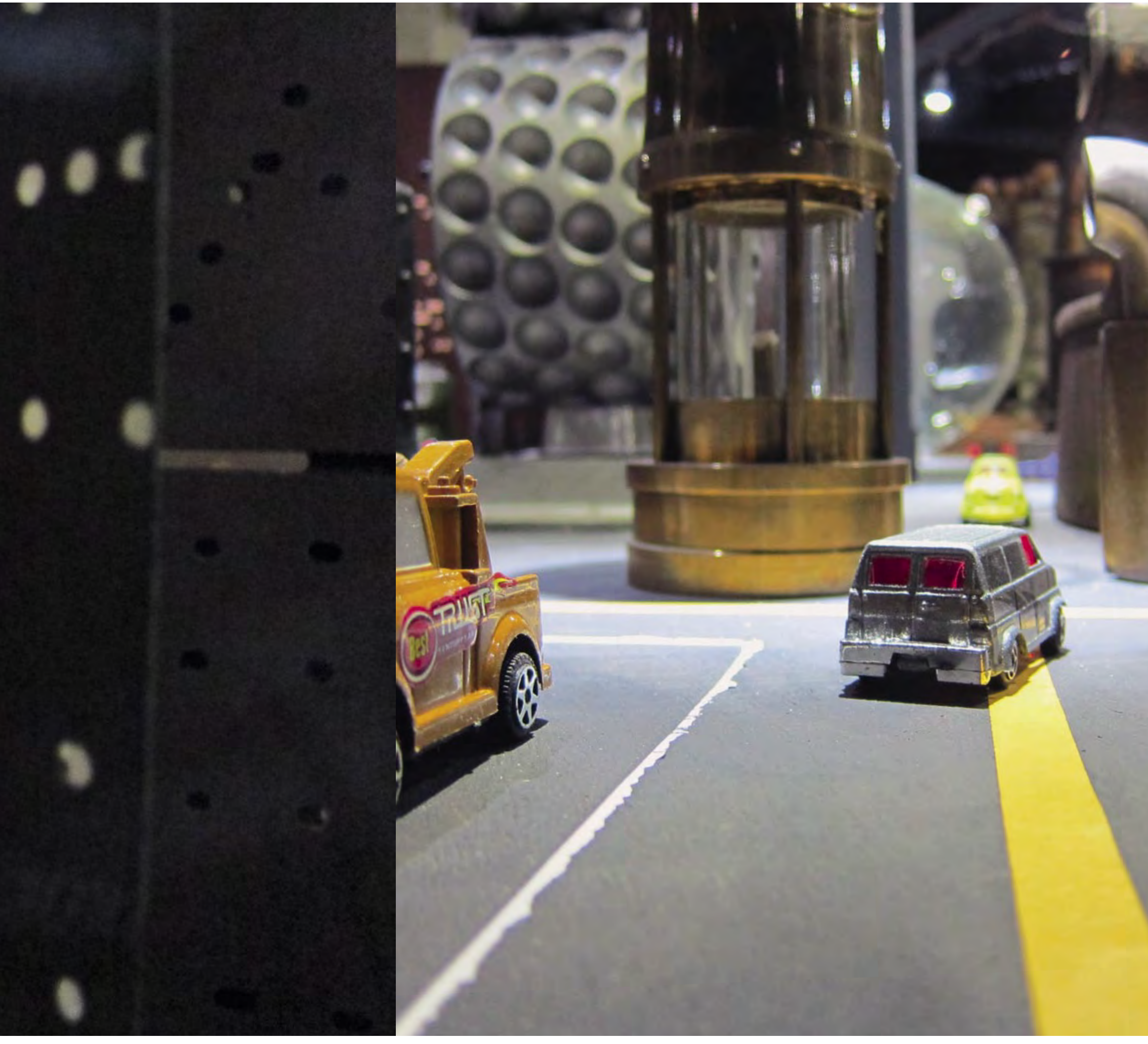

11
12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

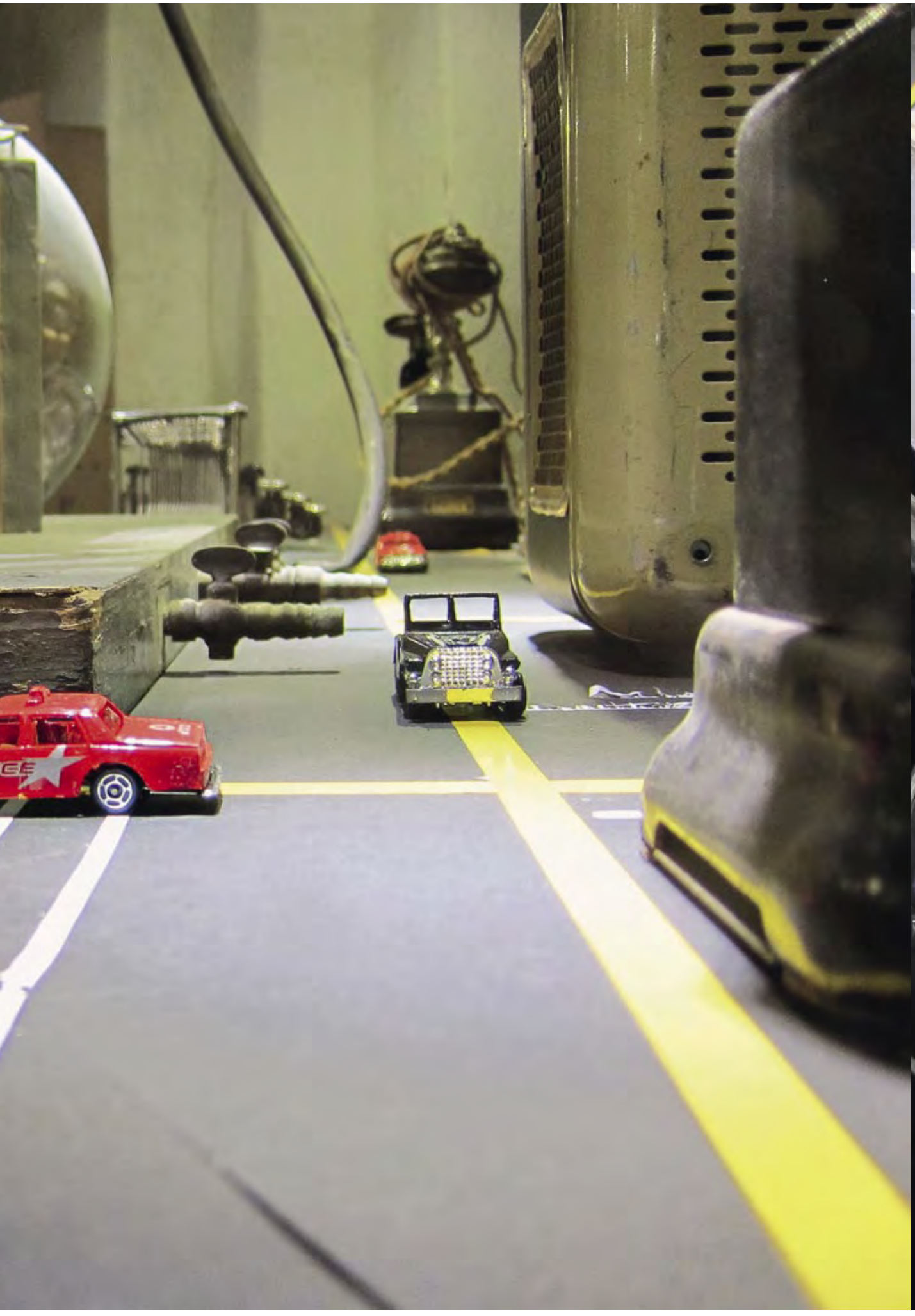
12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

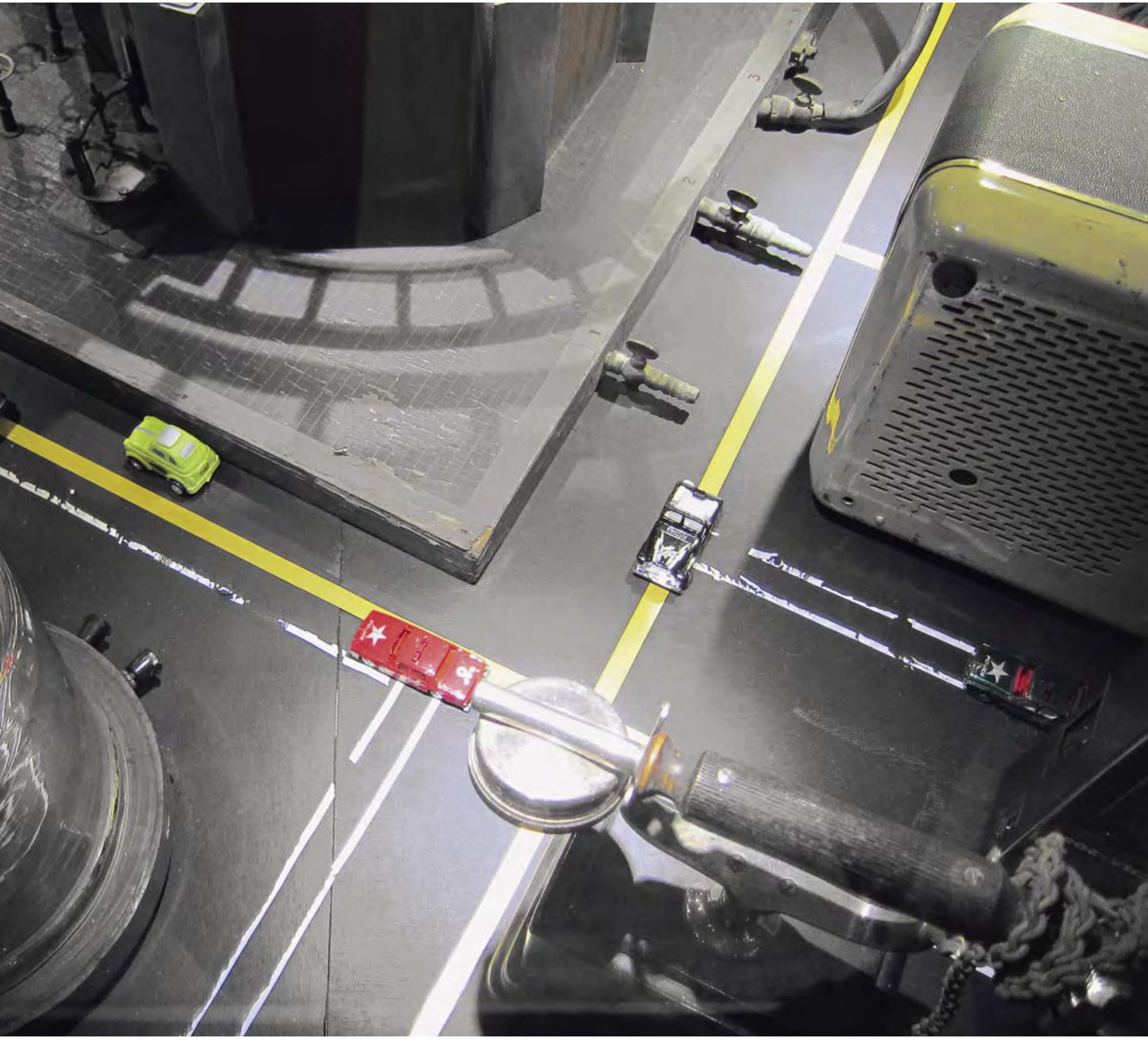
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
Элементом

БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ
БЫЛ
СТАЛ



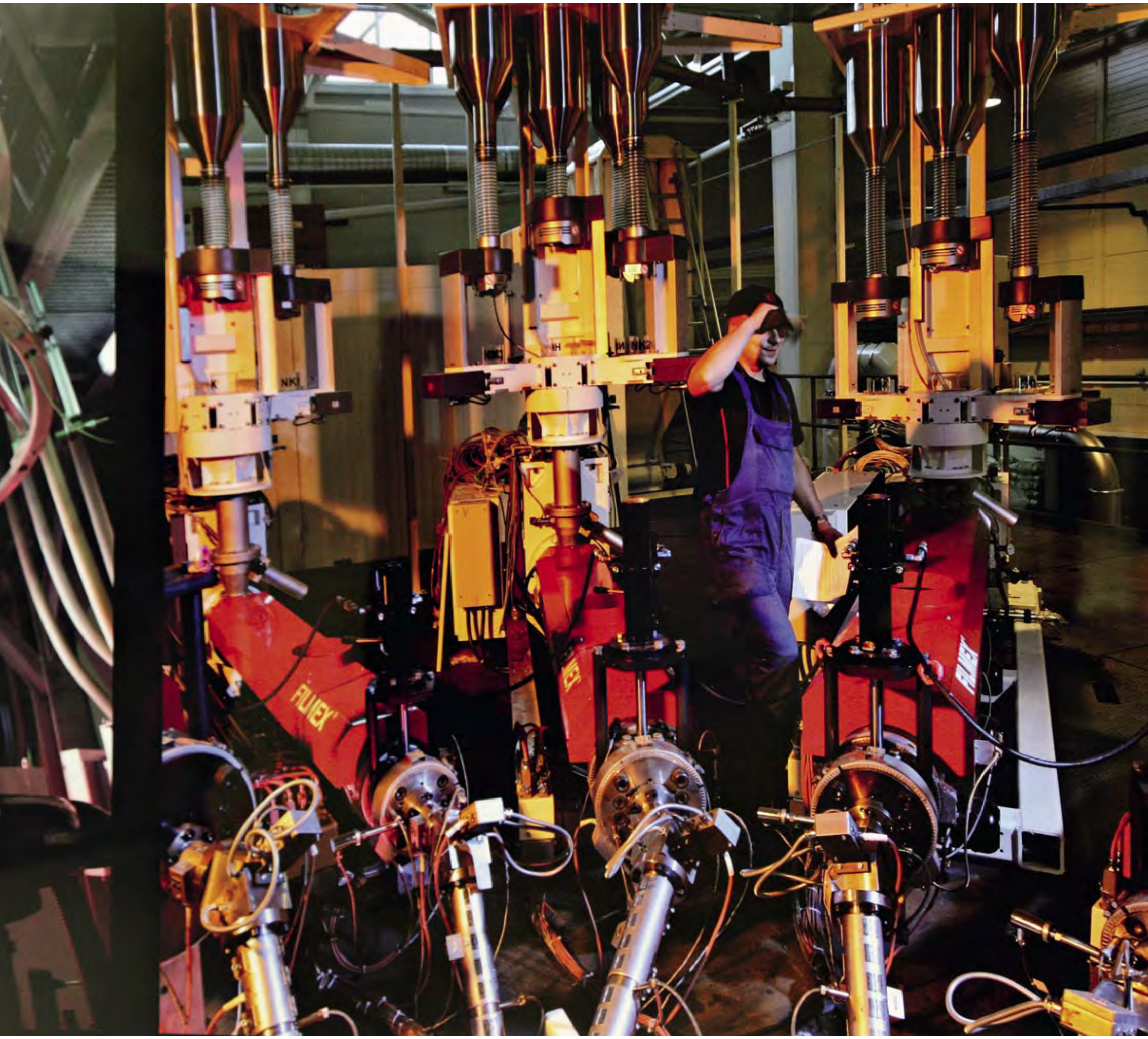

TRUST



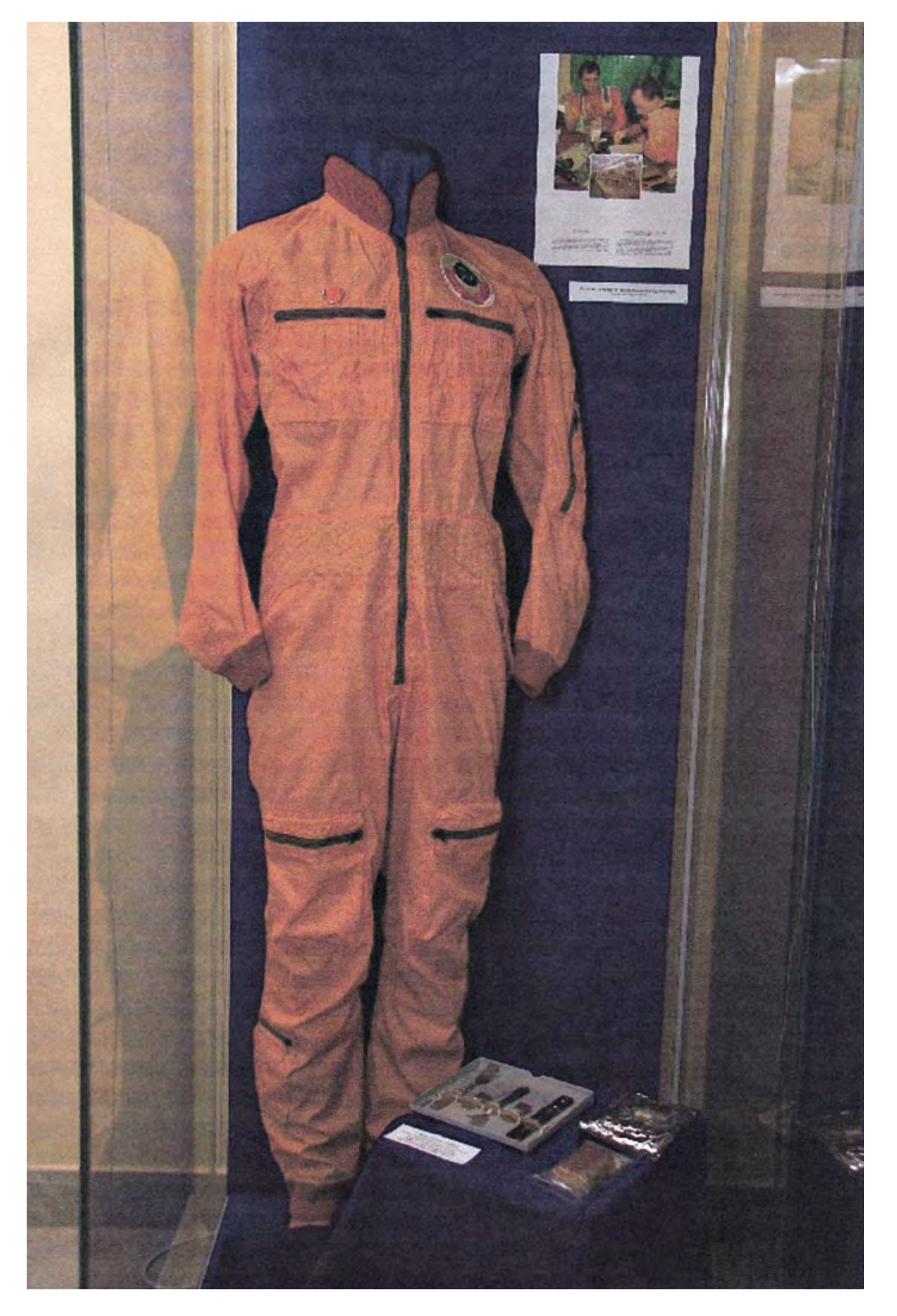


ВАГОН
НА ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ТЯГЕ
ФЕДОР ПИРОЦКИЙ

МЕТАЛЛУРГИЯ БЫ
ИХ ВЫЗОВОМ


FLUIDEX
FLUIDEX
FLUIDEX

Выставка «Иллюзион: от ярмарочного аттракциона до медиа-инсталляций» Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Нижний Новгород



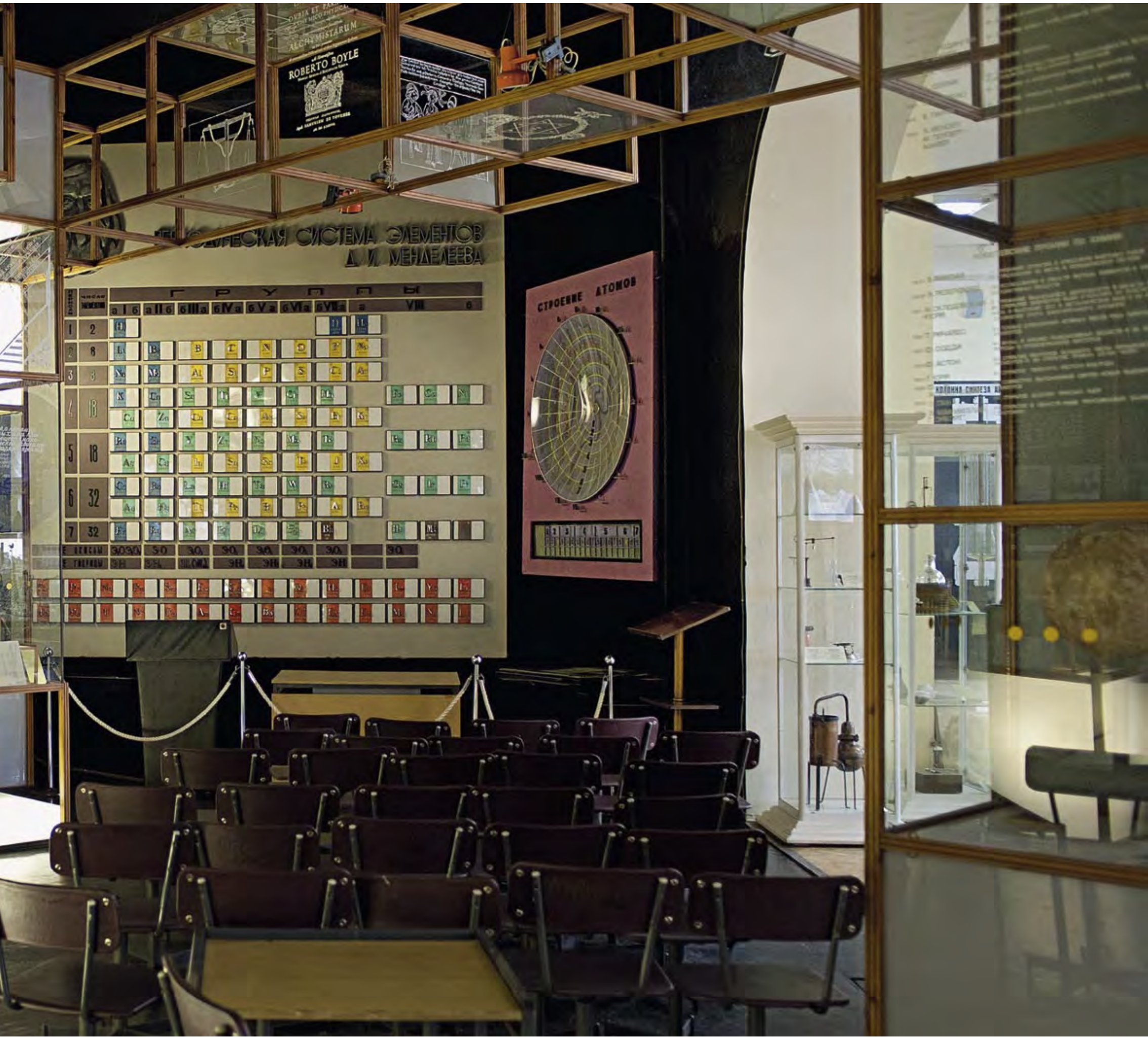
В залах музея (стр. 78–81)

L'URSS chiede che
dalle aggressioni

Просветительская деятельность

Основные показатели работы с музейной аудиторией в 2011 году:

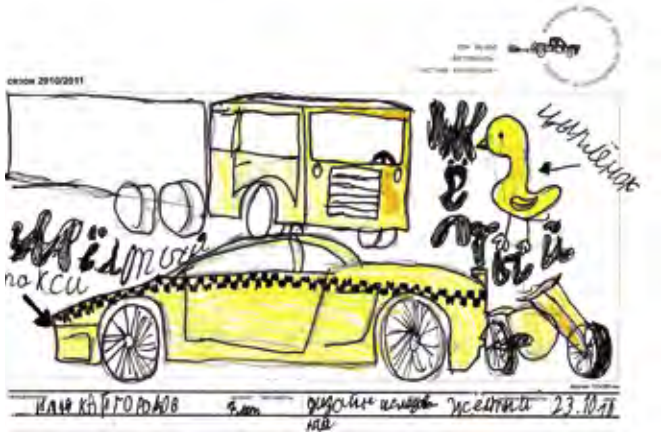
- **количество посетителей экспозиции — 208 130, в том числе индивидуальных — 153 890**
- **экскурсионных посещений — 54 300**
- **мероприятий для организованных групп — 4882**
- **мероприятий для индивидуальных посетителей — 1370**


ALCHYMISTARUM
ROBERTO BOYLE
ЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ
Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
ГРУППЫ
СТРОЕНИЕ АТОМОВ

Музейные программы

Музейные программы охватывали самые разные темы — горное дело, энергетику, металлургию, транспорт, вычислительную технику, автоматику, космонавтику, оптику и радиоэлектронику — и включали более 100 мероприятий для разных категорий посетителей. Это обзорные и тематические экскурсии по разделам экспозиции, занятия-экскурсии, научно-популярные лекции и практические занятия в учебных аудиториях и лабораториях, а также интерактивные театрализованные мероприятия «Праздник в музее».
Особенно популярными были обзорные экскурсии «Удивительный мир Политехнического» и «От кареты до ракеты», тематические экскурсии «Полезные ископаемые», «От андроидов до роботов», «Полеты в космос», занятия-экскурсии «Что писали, чем писали», «Как люди научились считать», а также научно-популярные лекции по химии и физике в научно-учебной лаборатории «Химия» и в экспозиции «Игротеха».
Праздничные программы «День рождения в музее» и «Новогодняя сказка в Политехническом» посетило более 3500 человек.
Москвичей и гостей города неизменно привлекают традиционные досуговые программы музея, ориентированные в основном на семейное посещение: «Каникулы в Политехническом», «Каникулы роботов в Политехническом», «День исторического и культурного наследия Москвы», «Международный день музеев», «Ночь в музее», «Лето в Политехническом», «Каждый вуз о себе» и «День знаний».
Программа «Каникулы в Политехническом» работала в январе, марте и ноябре и включала экскурсии, сеансы занимательных опытов по физике в экспериментальной лаборатории «ИгроТеха», спектакли научного химического театра, семейные викторины и конкурсы. Каникулярные программы в 2011 году посетило более 16 000 человек.

Образовательные программы

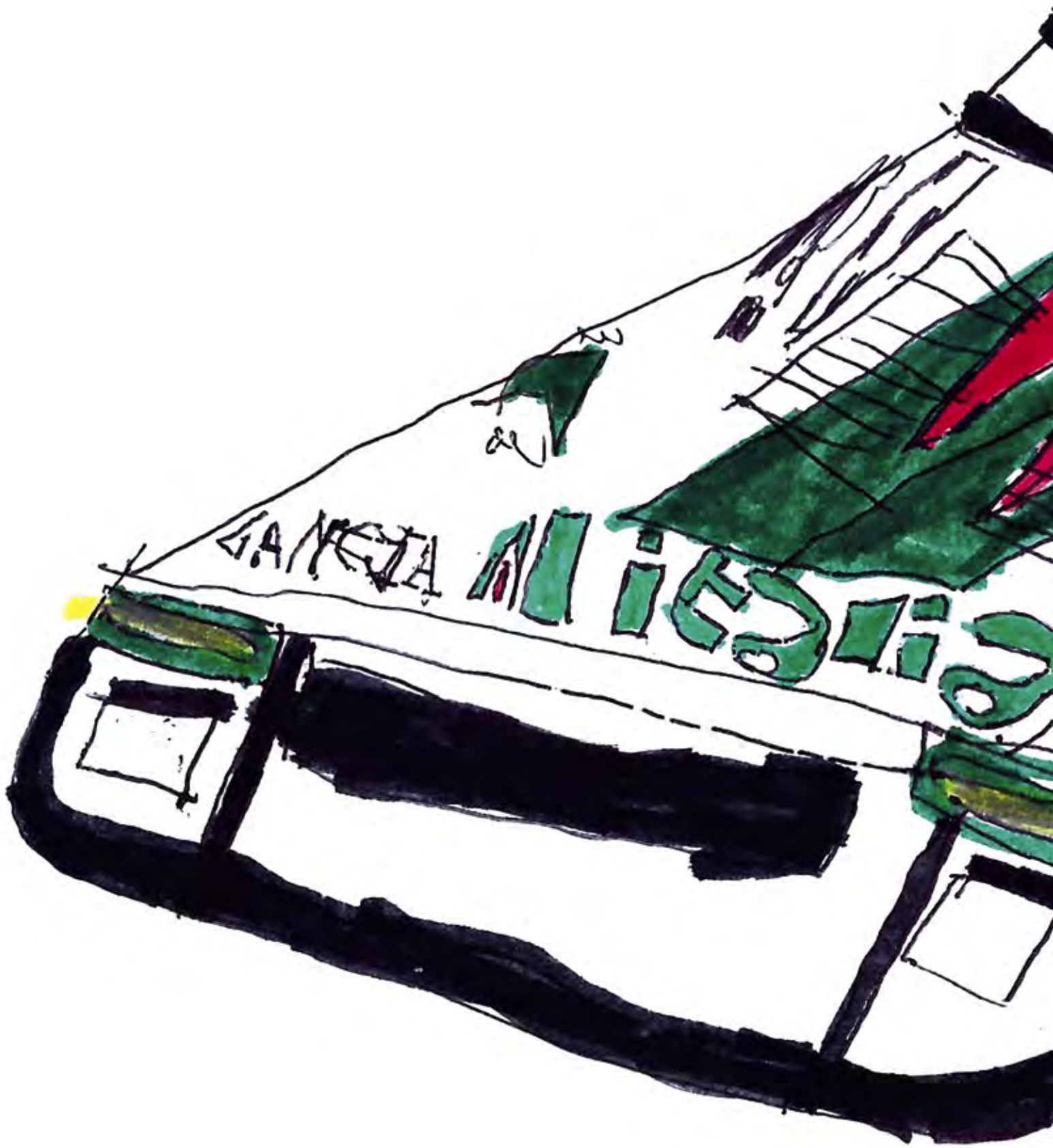


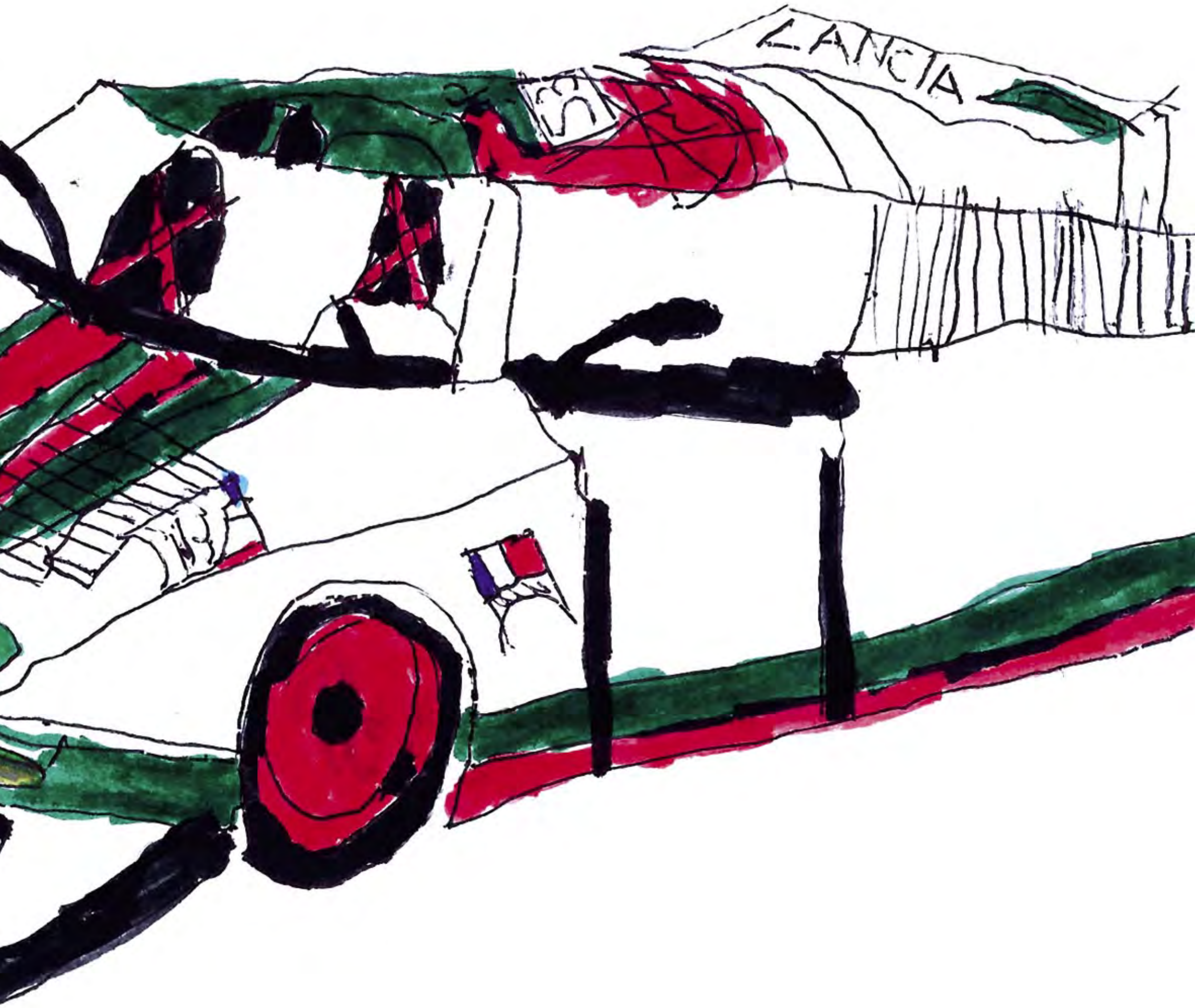
В отчетном году Политехнический музей продолжал свою деятельность по поддержке школьного образования. Было проведено около 300 обобщающих лекций-демонстраций по основным разделам химии и физики для учащихся 7–11 классов. Лекции проходили в специально оборудованных лекционных залах и сопровождались демонстрацией химических опытов и физических экспериментов.
В сентябре 2011 года в музее открылась новая учебная аудитория для проведения практических занятий по химии. Благодаря этому в образовательных программах музея появился цикл «В помощь изучающим химию».

Научно-просветительский центр

На протяжении многих лет в Политехническом музее работают различные детские студии, которые проводят занятия с детьми по научно-образовательным программам. В мае 2011 года при музее был создан Научно-просветительский центр, который объединил в себе детскую компьютерную студию, научно-учебную лабораторию робототехники и искусственного интеллекта, лабораторию фотоискусства, детский центр автомобильного дизайна, детскую химическую студию, научно-учебную лабораторию «Физика» и интерактивную экспозицию «Игротеха».
Форма работы с аудиторией, осуществляемая Научно-просветительским центром, оказалась очень востребованной среди тех посетителей, кто стремится к более глубокому изучению предметов и хочет реализовать полученные знания на практике. Все занятия проходят в специально оборудованных аудиториях, музей предоставляет необходимые расходные материалы.
Особенно активно сегодня развивается популярная детская химическая студия. В 2011 году была разработана специальная учебная программа для школьников 5-х, 6-х и 7-х классов, состоящая из систематических занятий. Полный цикл рассчитан на три года и начинается с «Химии без формул», для более серьезного знакомства учащимся предлагается совершить «Путешествие в глубины вещества», а завершается цикл программой для тех, кому уже совсем скоро предстоит столкнуться с химией в школе — «Перед тем, как открыть школьный учебник по химии…». Все занятия являются интегрированными: в их содержании объединяются как естественные, так и гуманитарные науки и отдельные виды искусства (химия с физикой, географией, биологией, экологией, историей, литературой, живописью, скульптурой). Помимо обязательной практической части, занятия содержат также теоретическое объяснение материала, при проведении занятий используются игровые методы. Результаты своей работы студийцы заносят в специально разработанные тетради. Из отдельных работ каждый студиец может собрать «портфолио юного химика».

Стоит отметить активную работу научно-учебной лаборатории робототехники, в которой студенты не только обучаются созданию роботов, но и пишут дипломы и проходят практику. Такой обмен опытом позволяет создавать мобильные конструкции и интерактивные демонстрации, популяризирующие одно из важнейших современных направлений науки и техники. Огромный интерес, проявленный к научно-образовательной программе «Каникулы роботов в Политехническом», привел к созданию «Открытого робототехнического турнира на кубок Политехнического музея». Теперь он проходит каждый год в начале января и собирает огромное количество профессионалов и любителей со всей страны.
В 2011 году при участии Научно-просветительского центра в Политехническом музее были проведены такие общегородские мероприятия, как Фестиваль науки, «Каникулы роботов в Политехническом». Кроме того, все лаборатории активно принимали участие и в выездных мероприятиях — осеннем и зимнем фестивале журнала Seasons Project, фестивале «10 дней в цифровом будущем» в Горбушкином Дворе.


GAMETA


LANCIA

Лекторий

Сегодня Лекторий Политехнического музея — одна из основных научно-просветительских площадок Москвы. Здесь проходят лекции, семинары и конференции, освещающие самые актуальные исследования в таких разных областях науки, как астрономия, физика, биология, экономика или лингвистика. В состав Лектория входят четыре аудитории вместимостью от 120 до 540 мест, в том числе и знаменитая Большая аудитория. Все аудитории оборудованы системой звукоусиления, проекторами, радиомикрофонами, а также аппаратурой для синхронного перевода.
В 2011 году на площадке Лектория Политехнического музея прошло около 300 мероприятий, которые посетили в общей сложности около 100 000 человек. Большинство мероприятий представляли собой малые и большие научно-популярные лекции, но помимо них, программу Лектория украшали дискуссии, семинары, научные конференции, торжественные церемонии и концерты. В фойе Большой аудитории, совместно с ДЭЗ №5, была организована выставка детских работ на научные темы «Место встречи». Кроме того, впервые в своей истории Лекторий Политехнического музея организовал свое мероприятие на внешней площадке — на фестивале «Пикник «Афиши» 23 июля. Здесь Лекторий представил шесть мини-лекций, которые посетили более 1000 человек.
Лекторий стал более заметной площадкой и в виртуальном пространстве. На основе его работы было сделано несколько материалов в ведущих российских изданиях, таких как «Русский репортер», «Афиша» и др. Многие из лекций транслировались в прямом эфире на порталах Infox.ru, Полит.ру, сайте Первого канала. Был запущен сайт самого Лектория — www.pmlectures.ru, призванный информировать слушателей о его программе.

Экспертный совет лектория

Экспертный совет Лектория — коллегиальный научно-консультативный орган Политехнического музея. Экспертный совет определяет приоритетные направления в деятельности Лектория Политехнического музея, проводит экспертизу предлагаемых циклов лекций и разовых мероприятий, а также способствует развитию научных связей и сотрудничества Лектория с другими научно-просветительскими центрами. Экспертный Совет собирается два раза в год.

Члены Экспертного совета:

- Салтыков Борис Георгиевич, генеральный директор Политехнического музея
- Бунимович Евгений Абрамович, публицист, общественный деятель, уполномоченный по правам ребенка в Москве
- Семенов Алексей Львович, ректор Московского института открытого образования
- Сонин Константин Исаакович, проректор Российской экономической школы
- Стрельникова Любовь Николаевна, главный редактор журнала «Химия и жизнь»
- Фортов Владимир Евгеньевич, физик, академик РАН, доктор физико-математических наук

Детский лекторий

В рамках деятельности Лектория в 2011 году также стартовал проект «Детский лекторий», для которого было отремонтировано, оформлено и оборудовано специальное помещение для занятий с детьми. Сформирована команда координаторов и преподавателей, разрабатывающих концепцию и программу занятий для детей разного возраста, а также специальные семинары для родителей и преподавателей.

Codex Digitalis Universalis

Специальные мероприятия Лектория

Лекторий на «Пикнике «Афиши»
23 июля 2011 года
Политехнический музей впервые принял участие в «Пикнике «Афиши», одном из самых массовых летних мероприятий в городе. Для него Лекторий подготовил уникальную программу коротких выступлений ученых и специалистов на самые актуальные научные темы — от активности Солнца до торговли человеческими почками.
В отдельном шатре в течение целого дня шли научно-популярные лекции, которые привлекли несколько тысяч человек.
Для Лектория мероприятие стало не только первым опытом работы на внешней площадке, но и экспериментом, показавшим, что научно-популярная деятельность может успешно вписываться в ненаучные и развлекательные проекты.

Фестиваль мировых идей в Лектории
30 ноября — 4 декабря 2011 года
С 30 ноября по 4 декабря в Москве прошел Фестиваль мировых идей «Вокруг света», посвященный 150-летию журнала «Вокруг света». Лекторий Политехнического музея выступил партнером мероприятия и при поддержке Фонда Дмитрия Зимина «Династия» организовал лекцию нобелевского лауреата по физике Дэвида Гросса.
Лекция «Будущее современной физики» представила собой рассказ, затронувший широкий спектр физических наук, от космологии до биофизики, и собрала более пятисот слушателей в Большой аудитории музея.

Цикл лекций «Реформы 90-х» совместно с Фондом Егора Гайдара
10 ноября — 8 декабря 2011 года
Цикл состоял из пяти публичных лекций, в которых приняли участие реформаторы Андрей Нечаев, Петр Авен, Альфред Кох, Сергей Васильев, Евгений Ясин. Это была удачная попытка в живой, открытой беседе рассказать о событиях 90-х, объяснить суть принимаемых решений и попробовать совместно понять, были ли другие пути выхода из сложившейся экономической и политической ситуации.
Этот цикл лекций вызвал широкий общественный резонанс.

Циклы научно-популярных лекций
В течение года в Лектории с успехом продолжались следующие циклы лекций:
- «Звезды и галактики» (совместно с Государственным астрономическим институтом им. Штернберга),
- «Экономика: просто о сложном» (в партнерстве с Российской экономической школой),
- «Языки и люди» (совместно с Институтом лингвистики РГГУ),
- «Физика элементарных частиц» (совместно с МФТИ),
- «Наука в минус 40» (совместно с Издательством «Паулсон»),
- «Настоящее будущее» (совместно с Институтом имени Гёте).

Отдельные события
Весной 2011 года Лекторий организовал ряд лекций, не вписанных в циклы, но имевших тем не менее широкий общественный резонанс. В марте совместно с фондом «Династия» были проведены три лекции в рамках фестиваля популярной науки «Жизнь. Версия науки». Выступления Энтони Аталы, Кевина Варвика и Леонарда Млодинова привлекли в Политехнический музея более полутора тысяч человек. В апреле в музее выступил Альваро Хиль-Роблес, комиссар по правам человека Совета Европы. В мае Лекторий организовал лекцию лауреата премии Филдса Станислава Смирнова. В сентябре в Большой аудитории с лекцией выступил нобелевский лауреат Жорес Алферов. В декабре совместно с фондом «Династия» были проведены две лекции в рамках Фестиваля мировых идей «Вокруг света», на которых выступили популяризатор науки Джон Дербишир и нобелевский лауреат Дэвид Гросс.

Торжественные церемонии
В 2011 году в Лекторий Политехнического музея прошло несколько торжественных церемоний, приуроченных к крупнейшим научным и литературным событиям. Две литературные премии — «НОС» и «ПОЭТ» — выбрали Лекторий для торжественного вручения своих премий. В Большой аудитории Президент РФ Дмитрий Медведев открыл Всероссийский фестиваль науки. В июле прошел выпускной вечер Российской экономической школы.
В декабре на площадке Лектория было проведено одно из выступлений в рамках проекта «Гражданин поэт».

Новый год в Лектории
Новый год Лекторий встречал вместе с Театром живой анимации. Новогодняя сказка для детей называлась «Новый год на грани Фантастики» и выглядела совершенно фантастической.

Политеатр
В конце 2011 года началась подготовка к открытию Политеатра — совместного проекта Политехнического музея и театра «Практика». Политеатр призван продолжить традицию Большой аудитории, исторически сочетавшей просветительство и современное искусство, и вернуть особую роль этого места в российской культурной жизни.

В Большой аудитории

Общегородские и всероссийские мероприятия

Первый Всероссийский фестиваль науки

8 февраля 2011 года в Политехническом музее состоялось официальное открытие Первого Всероссийского фестиваля науки, организованного МГУ им. М. В. Ломоносова и Министерством образования Российской Федерации. Фестиваль открыл Президент Российской Федерации Д. А. Медведев, который обратился к собравшимся в Большой аудитории участникам фестиваля с приветственной речью.
Кроме того, президент посетил выставку в Политехническом музее «История российских инноваций: от таблицы Менделеева до графена».
Открытие фестиваля прошло одновременно в нескольких центрах российской науки. В Большой аудитории состоялся телемост с ведущими наукоградами страны. В телемосте, проведенном ректором МГУ им. М. В. Ломоносова В. А. Садовничим, принимали участие научные центры Дубны, Казани, Томска и Новосибирска.

Культурные акции

18 апреля 2011 года в Политехническом музее проходил День открытых дверей (по бесплатным входным билетам), посвященный общегородскому мероприятию «День исторического и культурного наследия Москвы». В этот день музей, а также его выставки «Поколение Z» и «Удивительные истории простых вещей» посетило 1500 человек, из них 500 человек прошли по выставочным залам музея с разными экскурсиями.
18 мая 2011 года в Международный день музеев Политехнический вновь открыл свои двери для бесплатного посещения и предложил гостям несколько интересных программ:

- научно-познавательные экскурсии во всех экспозиционных залах музея по 28 темам;
- сеансы технической викторины для всей семьи с вручением памятных сувениров;
- представления химического шоу в научно-химической лаборатории;
- демонстрацию занимательных интерактивных опытов по физике в зале «ИгроТеха»;
- демонстрации научно-популярных фильмов в нескольких залах музея;
- тематические выставки в библиотеке музея.

В этот день в музее было проведено около 70 мероприятий, которые посетило 2139 человек, из них с экскурсионным обслуживанием — 1950.

360°

Ночь в музее

14 мая 2011 года Политехнический музей принял участие в международной культурной акции «Ночь в музее».

В эту ночь музей впервые оставался открытым до 24.00 и предлагал вход по бесплатным билетам. Специальная «ночная» программа включала в себя экскурсии по экспозиции, выставки «Поколение Z», «1000 лет озарений», «Место встречи» и «Моторы XX века».

Также в рамках «Ночи в музее» впервые состоялась ярмарка выходного дня «Винт & Шпунт». Все пространство мероприятия было разделено на тематические зоны. В зале «Читальня» были представлены детская, художественная литература и нон-фикшн, здесь же посетители могли собрать головоломки и поиграть в настольные игры. В зале «Игровая» состоялись гонки радиоуправляемых моделей автомобилей, мастер-класс по управлению радиоуправляемыми вертолетами и соревнования по лего-футболу. Там же разместилась творческая мастерская, где дети рисовали и принимали участие в моделировании макетов микросхем из цветного пенопласта. В Кинозале показывали мультфильмы и документальное научное кино. В фойе располагалась «Рыночная площадь», где вниманию посетителей были представлены разнообразные техничные сувениры, игрушки, заводные устройства, чехлы для телефонов и планшетов, часы и аксессуары.

Аудиторию мероприятия составляли главным образом родители с детьми, старшие школьники, студенты и молодые специалисты. В общей сложности «Ночь» в Политехническом музее посетило более 6000 человек.

Фестиваль актуального научного кино 360°

С 23 сентября по 2 октября 2011 года в Москве прошел первый международный Фестиваль актуального научного кино 360°, инициатором и главной площадкой которого выступил Политехнический музей.

Последовательно реализуя миссию просветительства и популяризации науки, музей впервые обратился к практике современного кинематографа. Фестиваль прошел при поддержке Министерства образования и науки и Министерства культуры РФ, ключевыми партнерами фестиваля стали компания МТС, Фонд «Сколково», Открытый университет «Сколково» и компания Samsung Electronics.

Основу фестивальной программы составили наиболее интересные и актуальные зарубежные и отечественные киноленты, получившие признание на международных фестивалях. Ключевыми критериями при отборе стали научность, социальная значимость и художественная ценность фильмов.

Для показа на первом фестивале были отобраны 23 фильма, снимавшиеся в 20 странах, 20 из этих картин были впервые показаны российскому зрителю. В общей сложности в течение 10 дней было проведено 55 кинопоказов, а также лекции и мастер-классы на семи площадках, в число которых, кроме Политехнического музея, вошли пять ведущих московских вузов (МГУ им. М. В. Ломоносова, МГТУ им. Н. Э. Баумана, МФТИ, МИСиС, НИУ ВШЭ) и кинотеатр «Пионер».

Фестиваль посетило более 7000 зрителей.

Его официальный сайт 360.polymus.ru зафиксировал в среднем 1200 пользователей ежедневно.

Самыми посещаемыми стали фильм «Фрикономика» (США, 2010), кинолента экспериментальной программы «Какого пола мой мозг?» (Франция, Бельгия, Швеция, Греция, 2010) и фильм «Пещера забытых снов» (Канада, США, Франция, Германия, Великобритания, 2010), показанный в формате 3D в кинотеатре «Пионер».

Самым оригинальным выступлением на фестивале зрители признали лекцию лауреата Нобелевской премии Ёсиро Накамацу, героя фильма «Изобретения доктора Накамацу» (Дания, 2009).

Кроме японского изобретателя, фестиваль посетили и представители мирового кинематографа: Йенс Шанце, режиссер фильма «Подключи и молись» (Германия, 2009); Лор Дэлесаль, режиссер фильма «Какого пола мой мозг?» (Франция, Бельгия, Швеция, Греция, 2010); Майкл Мэдсен, режиссер фильма «Послание в бесконечность» (Дания, Финляндия, Швеция, Италия, 2010); Кэрол Нара, продюсер фильма «Секреты племени» (Великобритания, Бразилия, 2010). Все они принимали участие в дискуссиях и проводили мастер-классы в рамках Параллельной программы фестиваля.

Первый Фестиваль актуального научного кино 360° положил начало традиции, которая, наряду с уникальными фондами и образовательными программами, призвана стать визитной карточкой музея.

Открытие Фестиваля актуального научного кино 360°

Международное партнерство

Новые музейные проекты

Политехнический музей принял участие в учреждении ассоциации «Международный политехнический музей «Украинский Техноленд». Подписание учредительных документов состоялось 15–16 апреля 2011 года.
Ассоциация «Украинский Техноленд» создана при поддержке Международной ассоциации академий наук (МААН, президент академик НАН Украины Борис Патон) и Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ, президент академик РАН Виктор Садовничий). В числе учредителей 15 ведущих научных и образовательных учреждений из стран Содружества Независимых Государств, Европейского Союза, а также Грузии.
Музейный комплекс планируется разместить в Украине, в городе Енакиево Донецкой области на территории закрытых угольных шахт «Красный Профинтерн» и «Юный Коммунар», находящихся в данный момент в процессе реструктуризации.

Членство в профессиональных организациях

С 2011 года Политехнический музей является ассоциированным членом Международной ассоциации научных музеев и science-центров Ecsite.
Является членом Международного комитета музеев и коллекций науки и техники CIMUSET (ICOM).
Политехнический музей возглавляет Ассоциацию научно-технических музеев России.

Международные научные конференции

Научные сотрудники музея принимали участие в работе следующих международных конференций:

1 **«Управление знаниями и музеи»**
Сибиу, Румыния, 4–10 сентября 2011 года
Участие в заседании Международного комитета документации ICOM «CIDOC — 2011» — Семенова О. В.

2 **«Голоэкспо-2011»**
Минск, Республика Беларусь, 28 сентября — 2 октября 2011 года
Сообщение «Установка основателя трехмерной отражательной голографии Ю. Н. Денисюка в собрании Политехнического музея» — Тихомирова О. Ф. Участие в заседании Круглого стола — Жекова Т. Л., Платонова Т. А.

3 **«Институт белорусской культуры и становление наук в Беларуси»**
Минск, Республика Беларусь, 7–9 декабря 201.
Доклад «Коллекция кинотехники Политехнического музея — источник по истории науки культуры» — Платонова Т. А.

Повышение квалификации

Сотрудники Политехнического музея в 2011 году выезжали в зарубежные командировки для изучения опыта европейских технических музеев:

Германия, 2–10 апреля 2011 года (5 человек)
- научные образовательные центры Германии: «Фаено» в Вольфсбурге, «Юниверсум» в Бремене, «Климахаус» в Бременхафене;
- научный образовательный центр Швейцарии «Технорама» в Цюрихе;
- музеи Германии: комплекс «Автогород» и музей фирмы «Фольцваген» в Вольфсбурге, центр «Даза» в Дортмунде, филиал Немецкого музея и «Синсхайм» в Бонне, музей фирмы «Даймлер» в Штуттгарте, музей фирмы BMW и Немецкий музей в Мюнхене.

Чехия — Австрия — Германия, 2–10 октября 2011 года (8 человек)
- Национальный технический музей (Narodni technicke museum) в Праге;
- Технический музей (Das Technische Museum Wien) в Вене;
- Немецкий музей (Deutsches Museum) в Мюнхене.

Сотрудники Политехнического музея изучили опыт перемещения музейных фондов, их временного хранения, музейной деятельности в период реконструкции.

США, 31 октября — 5 ноября 2011 года (1 человек)
- Музей истории компьютера (The Computer History Museum in Mountain View) в Маунтин Вью, штат Калифорния;
- Стэнфордский университет (Stanford University) в Пало-Альто, штат Калифорния;
- музей компании Intel в Санта-Кларе, штат Калифорния;
- музей компании Microsoft в Сиэтле, штат Вашингтон.

Германия — Франция — Бельгия, 16–25 ноября 2011 года (3 человека)
- Международная выставка экспозиционного оборудования и музейных технологий Exponatec Cologne;
- аукцион антикварной техники (Кельн, Германия);
- музеи Франции — Musée des arts et métiers, Musée de l´air et l´espace, Musée de la Poste, Musée de l´Institut Curie;
- музеи Германии — Ruhr Museum, Völklinger Hütte, Museum für Kommunikation;
- научно-просветительские центры Франции — Palais de la découverte, Cité des sciences et de l´industrie;
- научно-просветительский центр в Германии — Odysseum;
- научно-просветительский центр Бельгии — Technopolis;
- проведены переговоры с реставраторами старинной техники (Дюссельдорф, Германия).

Франция, 11–16 декабря 2011 года
Сотрудники Политехнического музея посетили:
- Французский национальный центр развития культуры, науки и техники — Universcience;
- Городок науки и индустрии — Cite des sciences et de l'industrie;
- Музей открытий и изобретений — Palais de la decouverte;
- Фонд развития Университета Пари Декарт, Библиотеку и архив университета;
- Музей истории медицины — Musee de l'histoire de la Medecine), Париж;
- Комплекс CAP Sciences,Бордо.

Макса Шелера
Макса Шелера
Кристоф Вульф
АНТРОПОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ
И. Р. Насыров
ОСНОВАНИЯ ИСЛАМСКОГО МИСТИЦИЗМА
ЛЕОНАРД ПЕЙКОФФ
Объективизм: философия
АЙН РЭНД
ФИЛОСОФИЯ

1

Сувенирный музейный магазин и книжный магазин «Циолковский»

В 2011 году в музее был открыт Сувенирный музейный магазин, ориентированный на основные группы сегодняшних посетителей музея — школьников и молодежь. Представленный ассортимент позволяет приобрести на память о музее сувениры, выполненные в современном дизайне, по доступным ценам, а также музейные издания, технические игрушки, головоломки, развивающие игры и т. д.
16 марта 2011 года в здании Политехнического музея открыт книжный магазин «Циолковский» — важный элемент инфраструктуры, который создает обновленный образ музея и дополнительно привлекает публику. Магазин не только предоставляет посетителям музея широкий выбор современной и классической научно-популярной литературы российских и зарубежных изданий, посвященных актуальным исследованиям в области точных наук и гуманитарного знания, но также организует презентации книг, отмеченных экспертным сообществом, и регулярно проводит занятия детского книжного клуба.
Книжный магазин «Циолковский» совместно с Лекторием Политехнического музея организовал независимую книжную ярмарку «Новая площадь», в которой приняли участие российские и международные издательства и книготорговые компании, специализирующиеся на интеллектуальной литературе. Первая ярмарка состоялась 9–10 сентября 2011 года во внутреннем дворе музея.

2

1 В магазине «Циолковский»
2 В сувенирном магазине

Политехническая библиотека

Деятельность библиотеки в 2011 году во многом была подчинена подготовке к перемещению ее фондов во временное хранилище в связи с реконструкцией здания Политехнического музея. Поэтому все виды работ подверглись неизбежной корректировке. Тем не менее библиотечная и библиографическая деятельность оставались главными.

Формирование фонда библиотеки и его подготовка к переезду

Комплектование фонда Политехнической библиотеки в 2011 году происходило в соответствии с Тематическим планом.
В фонд библиотеки поступило 35 364 экземпляра изданий. Причем 99,7% непериодических изданий и 85,5% периодических изданий — из бесплатных источников комплектования. На бесплатной основе в библиотеку поступило 1777 наименований журналов. По подписке в 2011 году в библиотеку поступило 3438 экземпляров, что составляет 14,5% от общего количества поступлений журналов и газет.
По состоянию на 1 января 2012 года в фонде Политехнической библиотеки состоит 3 456 627 экземпляров изданий (в том числе зарубежных — 715 818):

книг и брошюр	1 707 214
журналов	1 433 748
нормативно-технических документов	237 056
депонированных рукописей	38
электронных изданий на CD	567

В 2011 году библиотека готовила фонды к перемещению, поэтому активно списывала устаревшую и излишне дублетную литературу. В результате из фонда было исключено 55 896 экземпляров изданий. Часть из них была списана в макулатуру, а часть поступила в обменный фонд (45 469 изданий). Подготовка к перемещению библиотечного фонда во временное хранилище потребовала и других работ. В дезинфекционных камерах прошли обработку 1104 издания. Были отреставрированы 6 книжных памятников, изданных в 1738–1788 годах.

В III квартале началась подготовка изданий из основного фонда и упаковка для их дальнейшего перемещения во временное хранилище. Библиотека продумала технологию упаковывания, маркировки коробов и их расстановки в книгохранилище, чтобы максимально упростить дальнейшее перемещение в другое здание. Была разработана программа «Реестр упакованных изданий», которая позволяет вести автоматизированный учет и печать маркировочных меток. Программа запущена в эксплуатацию. В 2011 году было упаковано 399 630 изданий в 4398 коробов.

Библиографическая обработка документов и ведение каталогов

В 2011 году библиотека продолжила активно пополнять электронный каталог (ЭК), который ведется с 2004 года. Этот каталог доступен посетителям библиотеки, поэтому очень важно представлять в нем оперативно и полно, состав и содержание библиотечных фондов. В 2011 году электронный каталог пополнился на 22 254 записи (1627 записей электронного каталога отредактировано).
Создаваемые в библиотеке библиографические записи формируют не только справочный аппарат самой библиотеки, но и Российский сводный каталог по научно-технической литературе (разработка и поддержка — ГПНТБ России), работающий с 1987 года.
ПБ принимает участие в поддержке этого ресурса с момента его создания. В 2011 году передано в электронном виде 9690 библиографических записей на книги, 176 новых названий реферативных журналов и 152 новых названия иностранных журналов, поступивших в фонды ПБ.

Обслуживание пользователей

В 2011 году в библиотеке работали читальный зал, зал периодических изданий и компьютерный.
В библиотеку записалось 1051 индивидуальный пользователь, в том числе 119 сотрудников музея и 83 межбиблиотечных абонента. Число посещений библиотеки в течение года составило 36 825 (в том числе сотрудниками музея —1977).
Наибольшей популярностью в отчетный период библиотека пользовалась среди инженерно-технических и научных работников, служащих и студентов вузов. По запросу читателей библиотека выдала 283 435 изданий, в том числе 52 788 изданий — сотрудникам музея.
Наиболее востребованными оказались издания по математике, физике, радиоэлектронике, строительству, транспорту, вычислительной технике и программированию, химической технологии, экономике. В основном это были справочные и энциклопедические издания, учебники и учебно-методические пособия, отечественные периодические издания (особенно русская и иностранная техническая периодика, отсутствующая в фондах других библиотек). Хронологическая глубина запросов пользователей была разнообразна, но наибольшим спросом пользовалась литература конца XVIII — начала XX века.

Выставочная деятельность библиотеки (в музее и вне музея)

В 2011 году библиотека предлагала своим посетителям тематические и информационные выставки, а также открытые просмотры литературы.
Особый интерес у посетителей библиотеки вызывали выставки справочных и библиографических изданий, организованные в зале каталогов. На 20 таких выставках в течение года было представлено 250 справочно-библиографических изданий.
Тематика выставок самая разнообразная: «История имен и фамилий» (12 изданий), «История техники» (12), «Лауреаты Нобелевской премии» (10), «Семейное право» (12), «Политехнический музей: история создания, современное состояние, перспективы» (14), «Статистические сборники» (12), «Охрана окружающей среды» (12), «Новые энциклопедии» (15 изданий) и другие.
Особой популярностью у читателей пользуются информационные стендовые выставки новых поступлений и ежемесячные открытые просмотры литературы — «Дни информации». На 224 таких выставках библиотека продемонстрировала наиболее интересную литературу (13 307 изданий), поступившую в фонды ПБ в 2011 году.
Библиотека устраивает выставки литературы из своих фондов и за пределами Политехнического музея. Так, с 30 ноября по 4 декабря 2011 года была организована выставка литературы из фонда ценных изданий конца XIX — начала XX века на Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction 13 (более 1000 посетителей ознакомились с 53 изданиями).
Всего библиотека организовала 330 выставок, в том числе 105 тематических и 225 информационных, на которых было представлено 16 963 издания.

Библиографическая деятельность в области библиографии истории техники

В 2011 году библиотека составила следующие библиографические пособия:

- Календарь юбилейных и памятных дат в области естествознания и техники на 2012 год — 6 авторских листов;
- История техники, 1996–1998: библиографический указатель. Раздел «Водный транспорт» — 2,4 а. л.;
- История техники, 1996–1998: библиографический указатель. Раздел «Машиностроение» — 1 а. л.

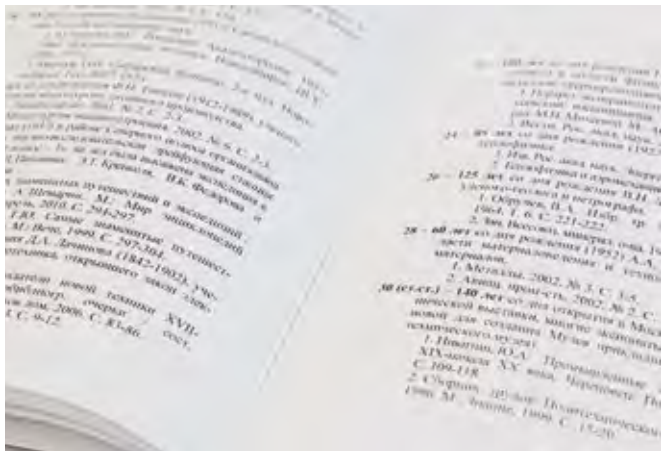
Библиотека готовится к переезду (стр. 103–107)

АТЛАСЪ
ГЕОГРАФИЧЕСКИХЪ СѢТОКЪ

01620102

Фирма
Трындиных
прилагать все силы
к успеху и процветанию...
В.Н. Трындин
С.Г. Морозова

Издательская деятельность



В 2011 году Политехнической библиотекой были изданы следующие книги:

- **Е. Н. Трындин, С. Г. Морозова. Фирма Трындиных: «…прилагать все старания к успеху и процветанию…» / Политехн. музей. — М., 2011. — 256 с., ил.**
- **Календарь юбилейных и памятных дат в области естествознания и техники на 2012 год / Политехн. музей; сост. Б. С. Коган, В. А. Туманова, ред.-библиогр. Е. П. Музыкина; науч. ред. И. Н. Юркин, — М., 2012. — 114 с.**
- **Космические решения земных задач (к 50-летию полета в космос Ю. А. Гагарина): науч. конф. 23–25 марта 2011 г.: тез. докл. / М-во культуры Рос. Федерации, Политехн. музей; сост. Г. М. Глезер. — М., 2011. — 66 с.**

Е. Н. Трындин, С. Г. Морозова. Фирма Трындиных: «…прилагать все старания к успеху и процветанию…» / Политехн. музей. — М., 2011. — 256 с., ил.

2011

Политехнический Музей Годовой Отчет

Политехнический музей
Москва, Новая площадь, 3/4
www.polymus.ru
+7 495 625 06 14

© Политехнический музей 2012
© ZOLOTOGroup 2012

Редакционный совет
Любовь Стрельникова
Екатерина Хаустова
Наталья Сергиевская
Елена Костюкова
Елизавета Кравецкая
Елена Александрова

Дизайн
Кирилл Благодатских
ZOLOTOgroup

Фотографы
Кирилл Виноградов
Григорий Поляковский

Координаторы проекта
Елизавета Кравецкая
Ирина Фрумкина
ZOLOTOgroup

Подготовка к печати
Дмитрий Криворучко
ZOLOTOgroup