

ПОЛИТЕХ

2015
ГОДОВОЙ ОТЧЕТ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

2015

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕРРИТОРИЯ

1

5	Вступление	12	Музей-парк
6	Общие показатели	14	Кровля над Северным и Южным дворами нового Политеха
		18	Политех на ВДНХ
		20	Открытые фонды Политеха
		22	Библиотека Политеха
		26	Политех в интернете
		28	Лекторий Политеха
		30	Научные работы
		32	Выставка «Причины гравитации»
		34	Фестиваль «Политех» 2015
		36	Выставка Animatus
		40	Выставка «Алиса в Стране наук»
		44	Выставка «Авиация. Утро новой эры.»
		48	Выставка «200 ударов в минуту»
		50	Музейно-просветительский центр Политехнического музея и МГУ имени М. В. Ломоносова

ИНКУБАТОР**2**

- 56 Магистерская программа «Прикладная культурология» в НИУ ВШЭ
- 60 Университет детей
- 64 Научные бои молодых ученых
- 66 Электронная гостиная
- 68 Научные лаборатории Политеха
- 72 Книги Политеха

ЭКСПЕРИМЕНТ**3**

- 76 Молодежная программа СКВТ
- 78 Лагерь «Политех»
- 82 Выставка «На грани фантастики»
- 84 Кинофестиваль 360°
- 86 Волонтерская карта «Спутник»

- 89 Партнеры

Переломный, событийный, сложный, стремительный — так можно описать 2015 год в жизни Политеха. Это, несомненно, год партнерства — причем с самыми разными институциями, российскими и зарубежными. Год, когда окончательная версия проекта благоустройства территории, окружающей историческое здание, была согласована с городскими властями, время экспериментов с форматами и запуска новых перспективных проектов. Мы провели более десяти больших выставок, в том числе «Алиса в Стране наук» и «200 ударов в минуту», два фестиваля — «Политех» в мае и 360° в октябре. Впервые организовали выездной научный лагерь для детей, расширили издательскую программу, привезли в Москву звезд мировой науки.

В 2015-м мы ни на минуту не забывали о дне сегодняшнем, но постоянно работали на будущее Политеха, музейного сообщества и города в целом. Этот год будет интересно вспомнить.

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

2589 РАЗ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ УПОМИНАЛСЯ В СМИ

30 000 ДЕТЕЙ ПОСЕТИЛО
ЗАНЯТИЯ В НАУЧНЫХ
ЛАБОРАТОРИЯХ

524 500 ЧЕЛОВЕК ПРИШЛО НА
ВЫСТАВКИ ПОЛИТЕХА

9 ВЫСТАВОК ПРОВЕДЕНО
НА ПЛОЩАДКАХ МУЗЕЯ

50 852 ЧЕЛОВЕКА ПОБЫВАЛО НА
ФЕСТИВАЛЕ «ПОЛИТЕХ» ЗА 2 ДНЯ

52 ЛЕКЦИИ ПРОЧИТАНО
В ЛЕКТОРИИ ПОЛИТЕХА, ИХ

ПОСЕТИЛО 6420 ЧЕЛОВЕК

700+ ЗАНЯТИЙ ПРОШЛО

В НАУЧНЫХ ЛАБОРАТОРИЯХ

140 576 ЧЕЛОВЕК ПОБЫВАЛО НА
ЭКСПОЗИЦИИ «РОССИЯ ДЕЛАЕТ
САМА»

34 ВЫСТАВКИ ПОЛИТЕХ
ОРГАНИЗОВАЛ НА ПАРТНЕРСКИХ
ПЛОЩАДКАХ

6 НАУЧНЫХ БОЕВ, 30

УЧАСТНИКОВ, 2210 ЗРИТЕЛЕЙ

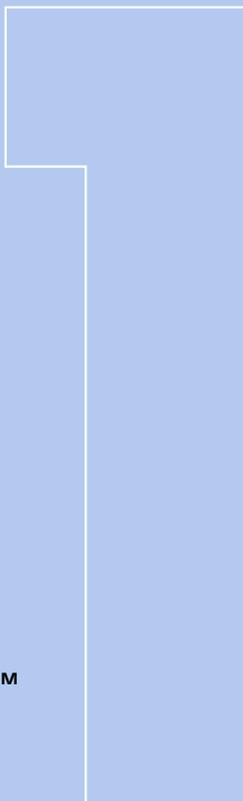
375 ЗАНЯТИЙ В УНИВЕРСИТЕТЕ
ДЕТЕЙ

1 078 943 – ПОСЕЩАЕМОСТЬ САЙТА

647 ЭКСКУРСИЙ В ПОЛИТЕХЕ НА
ВДНХ

24 541 ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧАЕТ
ЭЛЕКТРОННУЮ РАССЫЛКУ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ТЕРРИТОРИЯ



- 12 Музей-парк
- 14 Кровля над Северным и Южным дворами нового Политеха
- 18 Политех на ВДНХ
- 20 Открытые фонды Политеха
- 22 Библиотека Политеха
- 26 Политех в интернете
- 28 Лекторий Политеха
- 30 Научные работы
- 32 Выставка «Причины гравитации»
- 34 Фестиваль «Политех» 2015
- 36 Выставка Animatus
- 40 Выставка «Алиса в Стране наук»
- 44 Выставка «Авиация. Утро новой эры.»
- 48 Выставка «200 ударов в минуту»
- 50 Музейно-просветительский центр Политехнического музея и МГУ имени М. В. Ломоносова

Историческое здание Политехнического музея закрыто на реконструкцию, и мы используем это время, чтобы переосмыслить понятие физической территории, разобраться в том, какое место оно занимает в концепции музея, и получить новый опыт.

Музей, живущий какое-то время в таком специфическом состоянии, расширяет свои границы — как в буквальном, так и в переносном смысле слова.

В 2015 году Политех шагнул с выставочными программами за пределы павильона ВДНХ № 26, где работает экспозиция «Россия делает сама», в новые для себя павильоны — навстречу новым посетителям. На ВДНХ, в 26-м и других павильонах, прошли выставки «Идеи 2020», «Причины гравитации», «неВоенная техника», «Изобретая велосипед», «Алиса в Стране наук», TobeUs, «100 гаджетов», «Экосистема эксцессов», «Авиация. Утро новой эры. Россия 1910–1935 годы». Но этим мы не ограничились и отправились дальше, на другие площадки города: провели выставки в Парке Горького, в ММОА на Петровке, в «Гараже», разместили временную экспозицию в Музее МЖД. Сегодня Политех — это не только Москва: выставки прошли в Орске, Сургуте, Казани и Томске, открылся филиал Университета детей в Санкт-Петербурге.

В 2015 году в утвержденный проект планировки новой территории Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова включен Музейно-просветительский центр Политехнического музея и МГУ. В 2016-м нам предстоит продолжить работу над проектной документацией, получить заключение государственной экспертизы и разрешение на строительство объекта.

Продолжая осваивать территорию просвещения, мы организовали совместные лекционные циклы с премией «Просветитель» и журналом The Prime Russian Magazine, запустили курс физики для взрослых на базе Научных лабораторий, расширили магистерскую программу

«Прикладная культурология» на базе НИУ ВШЭ с трех до семи курсов, познакомили московскую публику с ведущими европейскими фестивалями медиаискусства и ключевыми фигурами в области science art, значительно усилили издательскую программу.

На территории эксперимента мы пробовали новые для музея практики: придумали научную выставку по сказочной книге и отправили ее в путешествие по России; организовали празднования детских дней рождения в пространстве экспозиции; открыли Электронную гостиную для тех, кому близки аудиовизуальное искусство и электронная музыка; внедрили институт киноут-спикеров на Фестивале кино о науке и технологиях 360°; реализовали идею экскурсий в темноте в Открытых фондах; свозили детей в летний лагерь «Политех»; провели на Даниловском рынке лекцию с демонстрацией принципов разумного потребления на примере настоящей свиной туши — и это не полный список.

Все это нам помогла осуществить виртуальная территория — сайт Политехнического музея. Сайт стал главной точкой сборки всех проектов, удобной платформой для покупки билетов и записи на занятия в Научные лаборатории, инструментом общения с аудиторией.

СТРАНЫ, КОТОРЫЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ
«ПОЛИТЕХ», POLYTECH.SCIENCE.ART И 360°

- ШВЕЦИЯ
- НОРВЕГИЯ
- ДАНИЯ
- ПОЛЬША
- НИДЕРЛАНДЫ
- ЧЕХИЯ
- США
- ФРАНЦИЯ
- ГЕРМАНИЯ
- ТУРЦИЯ
- ХОРВАТИЯ
- БЕЛЬГИЯ
- ИСПАНИЯ
- МЕКСИКА
- ШВЕЙЦАРИЯ
- ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
- ГЕРМАНИЯ
- АВСТРИЯ
- ПОРТУГАЛИЯ
- ИТАЛИЯ
- ГОНКОНГ



ПРИСУТСТВИЕ В РОССИИ:

«АЛИСА В СТРАНЕ НАУК»

ОРСК

В 2016-М — УФА

«РЕКОНСТРУКЦИЯ ШУМА»

СУРГУТ

АРХАНГЕЛЬСК

«ИДЕИ-2020»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ТОМСК

КАЗАНЬ

МУЗЕЙ-ПАРК

В 2011 году, когда концепция реконструкции Политехнического музея японского архитектора Дзюнья Исигами победила в международном конкурсе, его идеей Музея-парка были очарованы далеко не все. Превращение подвалов главного здания Политеха в полноценное общественное пространство и создание вокруг него зеленой территории ниже уровня земли было встречено неоднозначно как независимыми профессионалами, так и властями. Команда Политехнического музея верила: ничего невозможного нет. Если очень захотеть, город-сад здесь будет. Почти весь 2015 год прошел в дискуссиях по проекту благоустройства территории, о многочисленных совещаниях с городскими властями, спорах между инженерами, архитекторами и эксплуатационными службами можно писать мемуары.

Выбрав проект Исигами, мы понимали, что это будет как минимум сложно — создать оазис в центре Москвы, где пересекаются многочисленные интересы. Что это повлечет за собой необходимость менять планы городского благоустройства, транспортные сети, дорожные

развязки, придумывать решения по эксплуатации парка, расположенного ниже уровня земли, да еще в условиях московского климата. Несмотря на все трудности и кажущуюся фантастичность проект запущен в работу.

1,2 Амфитеатр и открытый цоколь
перед главным входом со стороны
Новой площади.
© Архитектурное бюро Wowhaus



1



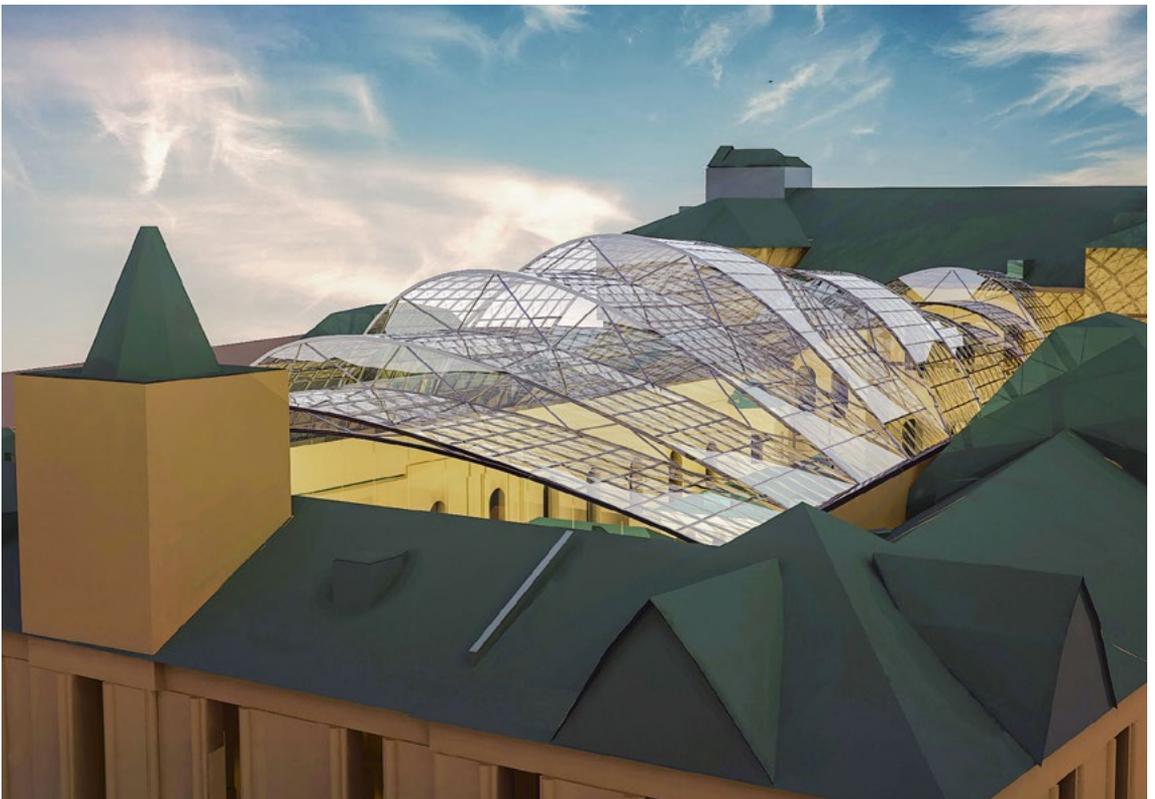
2

Создание музейного парка реализуется за счет бюджета города Москвы. Стоимость работ по созданию общественной зоны «Музейный парк» составляет 831 272 487,88 ₽. Работы предполагается закончить к 01.09.2017 г.

Проведены конкурсы, начаты проектные работы, в том числе с учетом уже реализуемой городской программы «Моя улица». Генеральным проектировщиком выступает ОАО «Моспроект 3»



1



2

КРОВЛЯ НАД СЕВЕРНЫМ И ЮЖНЫМ ДВОРАМИ НОВОГО ПОЛИТЕХА

Важная часть проекта реконструкции Политехнического музея — мечта о стеклянных перекрытиях над внутренними дворами, и мечта эта сегодня воплощается в реальность. По проекту японского архитектора Дзюнья Исигами, в жизнь музея войдут еще два пространства, прежде — уличные.

На пути к реализации замысел видоизменился — от предложения Исигами сделать кровлю воздушной, невидимой до идеи конструкции, создающей отдельный акцент, почти арт-объекта, и назад к лаконичному решению, но уже в другом конструктивном исполнении.

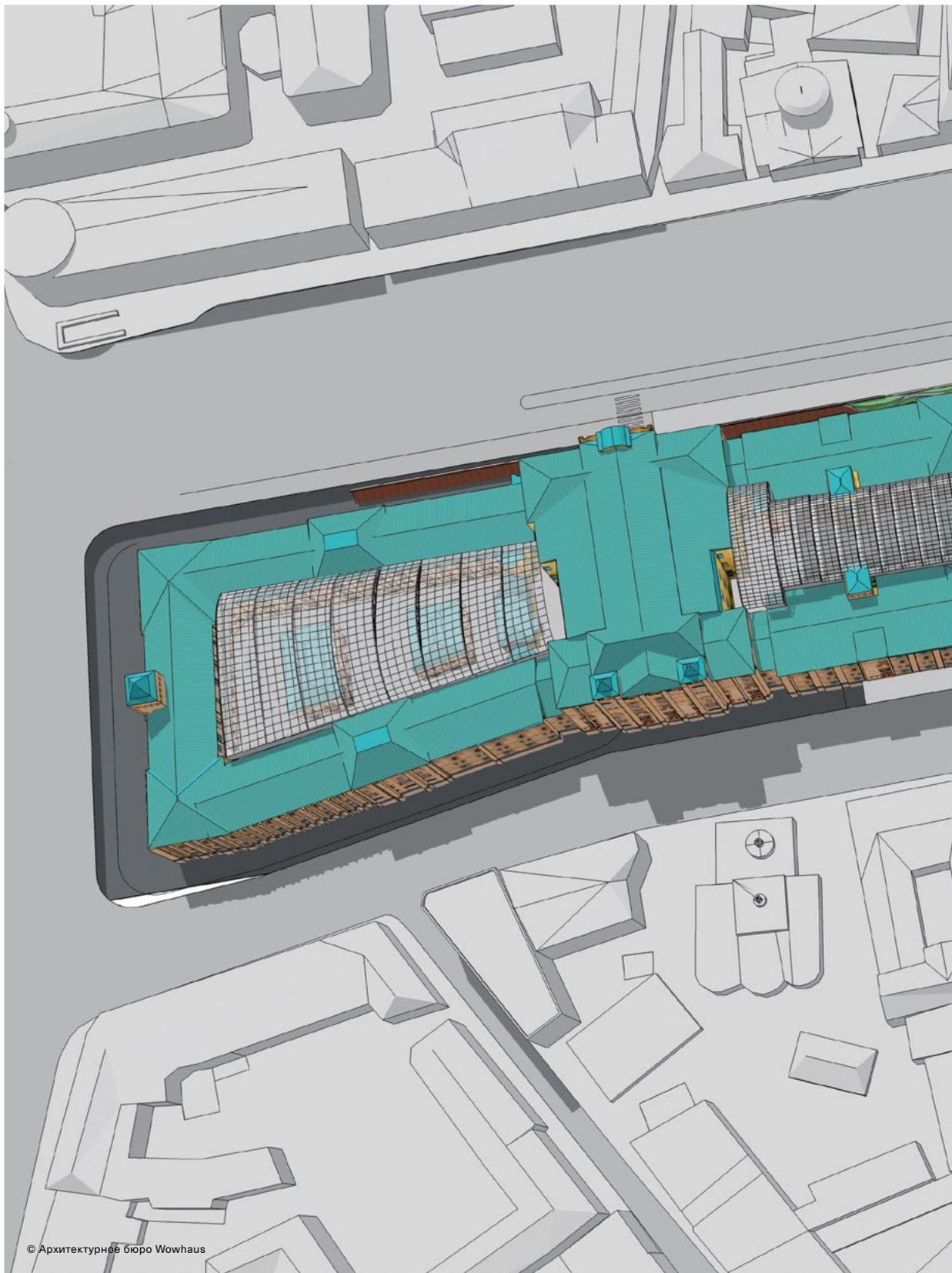
Воплотить в жизнь первоначальную задумку Исигами помешал московский климат: чтобы стекло могло выдерживать снеговые нагрузки, прозрачность пришлось бы нарушить массивными балками.

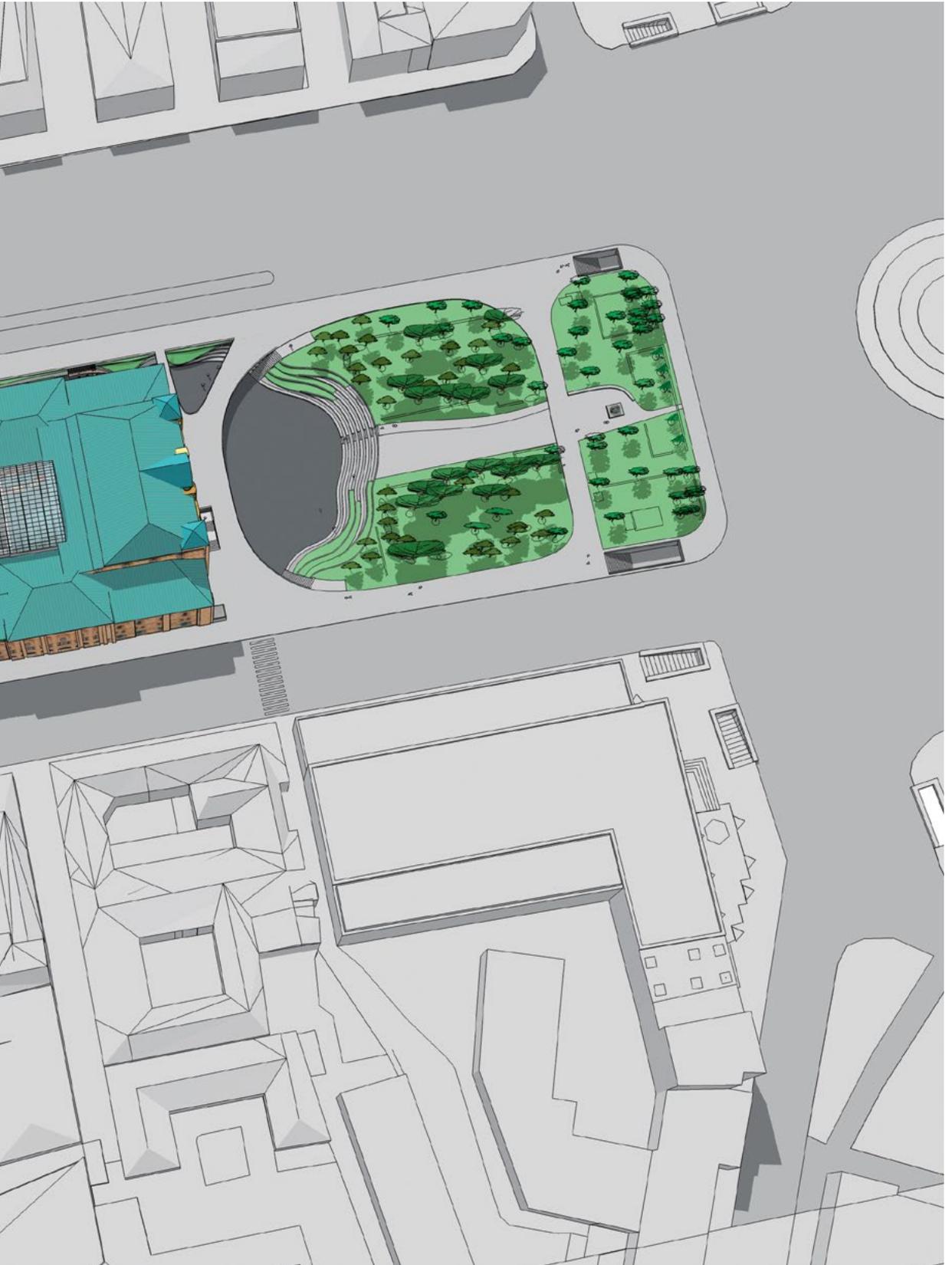
К процессу разработки идеи подключились архитекторы Павел Андреев и Сантьяго Калатрава, каждый со своим видением. В конце 2015-го, спустя почти год сотрудничества с конструкторами немецкой компании SBP, было рассмотрено несколько вариантов. Особенно интересными оказались эскизы бюро Wowhaus: футуристические

конструкции делали кровлю активным и самодостаточным элементом пространства. Однако после серии дискуссий с участниками проекта, в том числе Исигами, в работу было принято простое и лаконичное решение — конструкция из треугольных стекол, создающая эффект воздушной паутины.

Приоритет зоны Северного двора — функциональность. Здесь в кровлю внедряются элементы для подвеса оборудования и объектов, обеспечивающих работу многофункционального зала, где можно будет проводить выставки, концерты, кинопоказы.

В Южном дворе — пространстве, предназначенном для детей — конструкция кровли легче, воздушнее: она не нагружена дополнительным оборудованием. Структура создает особенную, почти сказочную атмосферу в этом дворе — городе внутри здания. Тем не менее возможность крепить оборудование или специальные объекты к несущим частям перекрытий сохраняется.





ПОЛИТЕХ НА ВДНХ

С открытием в 2014 году площадки на ВДНХ Политех обозначил свое присутствие на территории отдыха москвичей — в городских парках.

Весной 2014 года в павильоне №26 заработала экспозиция «Россия делает сама», посвященная легендарным российским ученым прошлого и настоящего, их знаменитым и малоизвестным исследованиям, разработкам разных лет. В ней семь тем, актуальных для науки сегодня: «За пределами Земли», «Новый антропогенез», «Аналоги природы», «Иллюзии», «Радио+», «Энергия ядра» и «Энергия плазмы». Каждый блок выстраивается вокруг ключевого исторического экспоната из коллекции Политехнического музея, рассказывая историю изобретений и прослеживая их влияние на современность.

В мае 2015-го Политех открыл в павильоне Лабораторию биохакинга для детей и взрослых. На занятии «Молекулярный парфюмер» любой желающий может узнать все о запахах — почему они так волнуют нас, правда ли, что запах играет важную роль в выборе друзей и партнеров. Участники практикума

учатся «ловить» запахи в пробирку и, смешивая их, создавать настоящие духи.

Павильон №26 стал площадкой и для других проектов музея — от квестов до фестивалей. Это не единственная точка соприкосновения Политеха и ВДНХ: в минувшем году выставки прошли в павильонах «Карелия» («Изобретая велосипед», «Авиация. Утро новой эры. Россия 1910-1935 годы») и «Оптика» («Алиса в Стране наук»).

1 ВДНХ, павильон №26, вход в экспозицию «Россия делает сама».

2 ВДНХ, павильон №26, экспозиция «Россия делает сама», зал «Энергия плазмы».



1



2

ОТКРЫТЫЕ ФОНДЫ ПОЛИТЕХА

В Политехническом музее более ста коллекций, многие из них имеют национальное и даже международное значение. В нашем собрании свыше 233700 единиц хранения, документирующих историю науки и техники. С 2014 года фонды музея открыты для посетителей.

К концу 2013 года в Технополисе «Москва» на территории 13 500 м² расположился музейный фонд, а на 4 500 м² — библиотечный. С учетом реставрационных мастерских, инженерного центра и служебных помещений Политех занял пространство, сравнимое по масштабам с Красной площадью.

Фондовые подразделения музеев — очень закрытые. Поэтому вдвойне революционно то, что идея принадлежит самим хранителям, обычно оберегающим собрания от вторжений извне. Проект «Открытые фонды Политеха» дает возможность посетить временные музейные хранилища, где вас проведут с экскурсией по лабиринтам, полным артефактов. Среди предметов — фотоаппараты и фотографии, фонографы, граммофоны, грампластинки и другие уникальные экспонаты. Ни один из крупных музеев столицы до

настоящего времени не развивал формат открытого хранения, Политех стал в этом первым.

В 2015 году была разработана публичная программа Открытых фондов. Помимо обзорной экскурсии появились «Встречи с хранителями» — возможность узнать из первых рук, как формировалось собрание музея, услышать истории о жизни экспонатов, без которых научная мысль развивалась бы совершенно иначе.

Проект «Школа + музей = объемные и живые знания» знакомит школьников с объектами, речь о которых идет на занятиях, дополняя и обогащая учебную программу. Преподаватели могут организовать экскурсии по своему предмету.

Оказалось, что консервативная часть музея может быть территорией смелого эксперимента. Так, во время Ночи в музее — 2015 Открытые фонды пригласили посетителей поиграть — побродить по огромной темной территории, среди экспонатов, с фонариками.

¹ Технополис "Москва", Открытые фонды Политехнического музея.



СПРАВКА

Пополнение музейного фонда	703 предмета
Хранение, изучение, обеспечение сохранности и безопасности предметов музейного фонда Российской Федерации	233700 предметов
Реставрация и консервация музейных предметов, книжных памятников	129 предметов
Предметы, прошедшие поколлекционную сверку наличия	230103 предмета

территория

БИБЛИОТЕКА ПОЛИТЕХА

Политехническая библиотека, или Библиотека Политехнического музея, сегодня живет в, пожалуй, самых необычных условиях за более чем сто пятьдесят лет своей истории. Фонд разместился на территории Технополиса «Москва», все читательские каталоги упакованы, но современная логистика книгохранилища и информационные технологии делают библиотеку доступной широкой аудитории.

Работает читальный зал, где можно получить на руки книги и журналы, кроме того, в ушедшем году появились новые сервисы: возможность заниматься в электронном читальном зале Президентской библиотеки, не отправляясь для этого в Санкт-Петербург, и Национальной электронной библиотеке. Удаленно, перед визитом в читальный зал, можно заказать любое издание и воспользоваться виртуальной справочной службой «Спроси библиотекаря». Наши библиографы консультируют в подборе литературы по нужной теме и отвечают на вопросы по истории науки и техники. Мы принимаем заказы и вопросы круглосуточно и без ограничений.

Фундаментальная, универсальная, сущностная функция современной библиотеки — информационная, и она в полной мере востребована как читателями, так и самим музеем. Множество выставок и межмузейных проектов, описание предметов музейного фонда, научные исследования сотрудников начинаются в библиотеке.

И, наконец, самое захватывающее и интересное сегодня — интенсивное взаимодействие библиотечарей и фонда, к всестороннему изучению которого приступила библиотека. Это и история его формирования, и книжные знаки владельцев частных собраний и организаций, ставшие в силу исторических событий его частью, и уникальные автографы и инскрипты выдающихся ученых, инженеров, архитекторов. И сами книги, во многих случаях — библиографические редкости, памятники изобретениям и открытиям. Такая работа с фондом многократно повышает эффективность его использования, стимулирует читательский интерес.

КРАТКАЯ СТАТИСТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О БИБЛИОТЕКЕ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Объем фондов ПБ	3 512 091 уч. ед.
в том числе иностранных документов	726 853 уч. ед.
Обменный фонд	37 626 уч. ед.
Объем электронного каталога	193 985 тыс. записей
Число новых пользователей	189

СОСТАВ ДЕЙСТВУЮЩИХ ФОНДОВ

(по видам изданий):

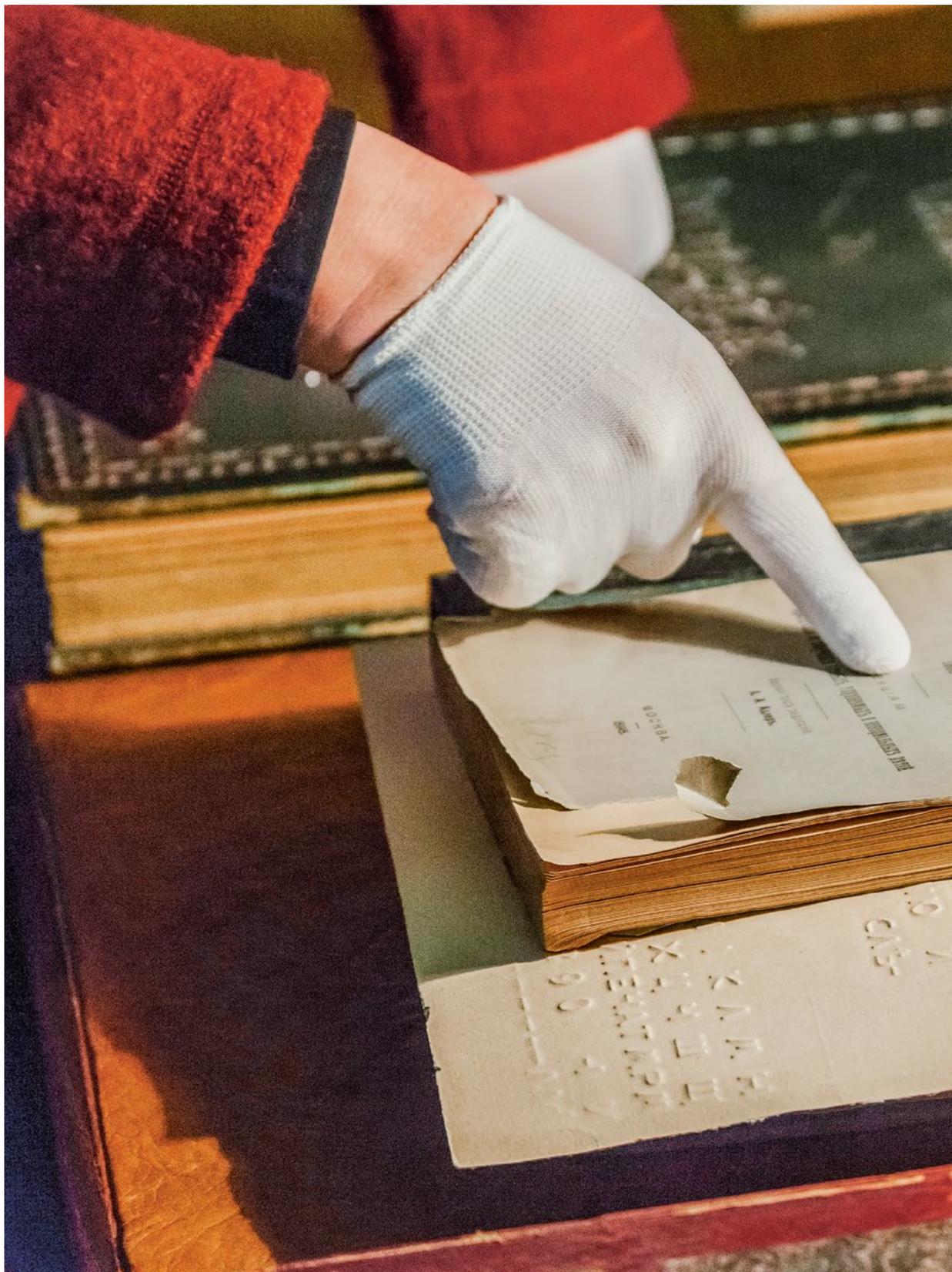
Книги и брошюры	1 724 622 экз.
Журналы	1 477 802 экз.
Спецвиды научно-технической литературы и документации	234 391 экз.
Депонированные рукописи	38 экз.
Электронные документы	567 экз.
Новые поступления документов	24 844 экз.
Консервация и реставрация документов	15 экз.

КОЛИЧЕСТВО ОБРАЩЕНИЙ В БИБЛИОТЕКУ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Количество посещений читальных залов, культурно-массовых мероприятий и экскурсий	3 917
Количество обращений удаленных пользователей	12 553

АБОНЕМЕНТ

Число абонентов МБА и индивидуальных абонентов	208
Объем выдачи документов	6,537 тыс. экз.
Библиографические справки и консультации (в том числе удаленным пользователям)	1691





ПОЛИТЕХ В ИНТЕРНЕТЕ

На время реконструкции и модернизации главным связующим звеном всех проектов Политеха стал сайт музея polymus.ru.

С марта 2015 года онлайн можно купить билеты на экспозицию, заказать экскурсию, выбрать и оплатить кружок в Научных лабораториях, приобрести абонемент Университета детей. Постепенно становятся доступными в интернете музейные коллекции — в месяц мы выкладываем на сайт до ста предметов.

Для трех ключевых выставок («Алиса в Стране наук», *Animatus* и «200 ударов в минуту»), Фестиваля «Политех», Фестиваля кино о науке и технологиях 360° были созданы отдельные промосайты со справочной информацией и мультимедиа-материалами.

База рассылок Политеха к концу года составила более 25 тысяч человек.

2015 год стал временем активных и успешных коллабораций. Мы сделали совместные интернет-проекты с The Question (1 млн уникальных пользователей в месяц, 6 млн просмотров страниц), Соуб (2 792 848 просмотров), с Things.co (12 тысяч уникальных пользователей), Relikva

(35 тысяч уникальных пользователей) и Bookmate (4 300 000 уникальных пользователей), подготовили образовательную программу с Argamas Academy.

У страницы Политехнического музея в Facebook более 30 тысяч подписчиков, общий охват публикаций за год превысил 500 тысяч. Специальные видеообращения к нашей Facebook-аудитории записывали такие звезды, как астрофизик Мэтт Тейлор и биолог Оливия Джадсон.

1 Совместный проект Политехнического музея и Things — интернет-каталога для любых вещей.

200 keystrokes per minute x

https://things.co/200keystrokes

Perials

Things Search Sign up for Beta Donate

Typewriters of the XX Century

Collection of 22 things from Moscow Polytechnic Museum

View on Timeline Sort by date modified Time range

 <p>1927 Underwood Standard Portable Typewriter by Underwood</p>	 <p>1955 Royal Model KHM Typewriter by Royal</p>	 <p>1902 Remington Standard No. 9 Typewriter by Remington</p>	 <p>1902 Braille Writer Typewriter</p>
 <p>1940 Toshiba 1400 FL Typewriter by Toshiba</p>	 <p>1978 Brother Super 7800 Typewriter by Brother</p>	 <p>1895 Remington Standard No. 6 Typewriter by Remington</p>	

1913
Mignon Model 3
Typewriter

320 views

Date of appearance: 1913
Manufacturer: AEG (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft)
Made in: Riga

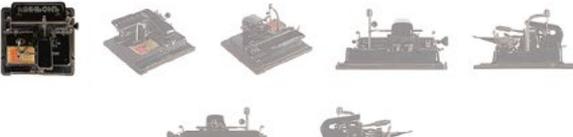
Dimensions: 350 × 220 × 330 mm
Weight: 8.68 kg
Colors: black

Description
For each type of roll belonged to a removable panel (letter box) with the available characters, which had to be clamped under a pointer in the Mignon typewriter. With his left hand, the pointer was passed over the character desired in each case. By coupled mechanics, the type roller sat with the corresponding mark on the paper. By pressing the button imprint with his right hand the type roller printed the sign on the paper. With a second button could a space can be achieved. In Model 4, which was built in 1924, still was added a backspace. When you press the Backspace key, the car was transported back to a writing step to correct can.



© Moscow Polytechnic Museum

#200keystrokes #polytech



ЛЕКТОРИЙ ПОЛИТЕХА

В 2015 году Лекторий Политехнического музея продолжил работу на разных площадках Москвы и не только обновил формат, но и расширил круг тем. Интересная интеллектуальная история связала Политех с журналом *The Prime Russian Magazine* и его авторами: ежемесячные лекции продолжают разговор, начатый на страницах издания. Среди лекторов цикла — архитектор Максим Атаянц, востоковед Алексей Маслов и другие. Другой удачный пример перевода печатного слова в лекционный формат — сотрудничество с премией «Просветитель», лекции ее финалистов и лауреатов.

Еще одна взятая высота — дискуссионная программа Международного фестиваля кино о науке и технологиях 360°, организованная Лекторием. С лекциями на фестиваль приехали звезды, в том числе сотрудник миссии «Розетта» Мэтт Тейлор, в своем киноут-спиче поведавший московской публике о том, как посадить ракету на комету.

Совместно с компанией Disney/Pixar на фестивале «Политех» мы провели дискуссию о природе эмоции, в которой участвовали

Константин Анохин, нейрофизиолог, руководитель отдела нейронаук НИЦ Курчатовский институт, и Пит Доктор, вице-президент Pixar Animation Studios и режиссер мультфильма «Головоломка». «Кто живет в твоей голове?», диалог крупнейших специалистов в очень разных областях, стал воплощением духа Лектория, где в междисциплинарном взаимодействии рождается понимание сложных явлений.

1 Лекция-дискуссия «Кто живет в твоей голове?» в рамках фестиваля «Политех» 2015 года.

2 Лекция Мэтта Тейлора «Поймать комету: миссия Rosetta» в рамках фестиваля 360°.



1



2

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

IX Международная научно-практическая конференция «История техники и музейное дело»
1–3 декабря 2015

Пленарное заседание проходило в музее на ВВЦ, заседания секций 2 и 3 декабря — в Доме Международного научно-технического сотрудничества. Было проведено пленарное заседание и секции по темам:

«Музеография»

«История техники»

«Музейное источниковедение»

«Индустриальное наследие»

«Образовательные проекты в научно-техническом музее»

В конференции приняли участие:

музеев	27
научно-образовательных центров	12
предприятий	3

Всего в работе Конференции участвовало 115 человек, в том числе из Политехнического музея — 32 человека.

Всего представлено 104 доклада из двенадцати городов России, в том числе от Политехнического музея — 19 докладов, а также 4 доклада из Латвии и Украины:

Москва	80
Санкт-Петербург	4
Самара	5
Калининград	2
Калуга	2
Волгоград	1
Иркутск	1
Новосибирск	1
Ковров	1
Красноярск	1
Нижний Новгород	1
Таганрог	1
Латвия	1
Украина	3

Программа «Памятники науки и техники в музеях России» в 2015 году

В течение года проводилась работа по выявлению и организации экспертизы предметов техники из собраний 18 музеев, находящихся в девяти городах РФ.

На заседании Экспертного совета 4 декабря было рассмотрено 57 предметов. Статус «Памятник науки и техники» присвоен 54 предметам.

Всего 1279 предметам присвоен статус «Памятник науки и техники».

Всего За 2015 год сотрудники музея подготовили 54 научные публикации.

15 сотрудников музея приняли участие в работе девяти научных конференций, круглых столов, семинаров в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Мурманске с докладами и сообщениями.

Впервые в программе приняло участие 7 музеев:

-
1. Корпоративный музей ООО «Технопроект», г. Санкт Петербург

 2. Музей АО «ГНЦ РФ-ФЭИ», г. Обнинск, МО

 3. Музей истории полиграфии и книгоиздания Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова г. Москва

 4. Музей старинных автомобилей и классики, г. Москва

 5. Музей ядерного оружия РФЯЦ-ВНИИЭФ, г. Саров

 6. ООО «Музей радио», г. Переславль-Залесский

 7. Технический музей, г. Нижний Новгород
-

ВЫСТАВКА «ПРИЧИНЫ ГРАВИТАЦИИ»

Павильон №26, ВДНХ

Весной 2015 года на ВДНХ открылась выставка «Причины гравитации», приуроченная к 125-летию дипломатических отношений России и Мексики. У проекта интересная история: девять медиахудожников и один исследователь из Мексики занимались изучением феномена гравитации и столкнулись с проблемой: как найти метафору к тому, что открыто только космонавтам? Они обращались в разные центры подготовки космонавтов и нашли помощь в России. Осенью 2014 года они совершили тренировочный полет на борту легендарного ИЛ-76 МДК в Звездном городке. Опыт выхода из зоны действия гравитации и возвращения в нее вдохновил участников эксперимента на создание художественных объектов: видео, фото, инсталляций, из которых сложился выставочный проект «Причины гравитации». В январе 2015 года выставка прошла в Мехико, а в апреле — в Москве.



1 «Вечность в отсутствие предопределения», Але Де Ла Пуэнте.

2 «Ожидание неизвестного», коллективная работа.



ЗАКОНЫ НЬЮТОНА ВСЕ ЕЩЕ РАБОТАЮТ. ТЕОРИИ ЭЙНШТЕЙНА ТОЖЕ ОСТАЮТСЯ В СИЛЕ, НО МЫ НЕ ЗНАЕМ, СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ГРАВИТАЦИОННОЕ ПОЛЕ И ГРАВИТОН — ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ЧАСТИЦА, ПЕРЕНОСЧИК ГРАВИТАЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ЗАРЯДА. ПРИТЯЖЕНИЕ — ЭТО ТАЙНА, КОТОРУЮ ТОЛЬКО ПРЕДСТОИТ ОТКРЫТЬ, ХОТЯ ЕСЛИ БЫ НЕ ОНО, ВСЕ ВОКРУГ РАСПАЛОСЬ БЫ НА ЧАСТИ.

АЛЕ ДЕ ЛА ПУЭНТЕ

медиахудожница, участница проекта

ФЕСТИВАЛЬ «ПОЛИТЕХ»

Площадь Промышленности, ВДНХ



территория

50 000+ ПОСЕТИ-
ТЕЛЕЙ ЗА 2 ДНЯ
4 010 000 ОБЩИЙ
ОХВАТ СОЦ. МЕДИА
35 ПЛОЩАДОК
60+ ЛЕКЦИИ
10+ ТВ-СЮЖЕТОВ
120+ ПУБЛИКАЦИЙ
В СМИ
475 ПОСТОВ В СОЦ.
МЕДИА

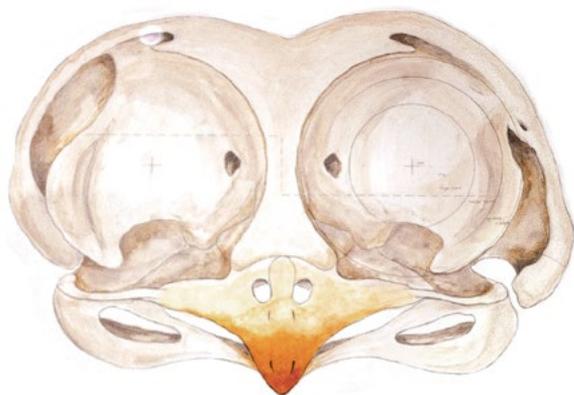
ВЫСТАВКА ANIMATUS

Парк Горького

С 21 мая по 27 сентября 2015 года в Парке Горького проходила одна из самых провокационных междисциплинарных выставок Политеха — Animatus. В правой циркумференции центрального входа разместились работы южнокорейского художника Хюнгко Ли: 16 скелетов мультипликационных персонажей, сделанных из алюминиевых стержней, пружинок, стальной проволоки, белой смолы и масляной краски.

Хюнгко Ли изобрел собственный способ общения с современным истеблишментом. Впервые его работы из серии Animatus увидели свет на Венецианской биеннале современного искусства в 2007 году. Художник покусился на святыни самой далекой от искусства аудитории, занявшись деконструкцией, а затем и иронической реконструкцией образов поп-культуры.

Псевдонаучный язык художника на самом деле опирается на научное знание — перед созданием объектов он изучал анатомические пособия, причем о человеческом теле, потому что персонажи мультфильмов в основном антропоморфны и к людям ближе, чем к кроликам, уткам или котам.



1 Феликс: Домашняя кошка (*Felis Silvestris Catus*).

2 Хитрый койот (*Canis Latrance*).



1



2





ВЫСТАВКА

«АЛИСА В СТРАНЕ НАУК»

Павильон №64 «Оптика», ВДНХ

Летом 2015 года Политех совершил рискованное для музея науки погружение в сказочную литературу, предложив публике научно-метафорическую интерпретацию книги Льюиса Кэрролла.

Парадокс: дети любопытны, открыты миру, готовы учиться новому, не боятся экспериментировать, тем не менее увлечь их наукой оказывается непростой задачей. В школьном варианте она выглядит уныло: сухая, абстрактная, трудная для понимания.

Чтобы сокрушить этот опасный стереотип, команда Политеха пригласила нескольких молодых ученых из разных областей знания. Вместе мы придумали, как рассказать «Алису в Стране чудес» через научные факты: связали воедино две ипостаси Чарльза Доджсона (*он же — Льюис Кэрролл*), математика и писателя, и попробовали проиллюстрировать ход мысли настоящих исследователей, сталкивающихся с чудом.

Пять разделов экспозиции населили научные аттракционы и интерактивные экспонаты. Зал «Неугомонная Вселенная: трансформация пространства» рассказывал о левитации, планетах, звездах, масштабах и измерениях. «Колесо

жизни: превращение живой материи» — об эволюции, круговороте веществ и взаимодействиях в природе. «Правила метаморфоз: измерения и изменения в математике» — о языке, детально описывающем мир, топологии и преобразовании. «Когда, никогда и некогда: непостоянство времени» — о биологическом и физическом времени, а также путешествиях в нем. «Нереальная реальность: загадки нашего восприятия» — о шестом чувстве, оно же проприоцепция, иллюзиях и эмоциях.

«Алиса в Стране наук» не просто развлекала — она запускала механизм игры с наукой, и, надеемся, через эту игру не только ребенок, но и взрослый человек с неразрешенными детскими вопросами мог избавиться от того или иного научного противоречия.

После Москвы выставка отправилась в путешествие по России: ее уже увидели в Орске и Уфе.

1 Зал «Резиновая математика»

2 Зал «Колыбель звезд»

3 Зал «Соседи по Солнечной системе»



1



2





ВЫСТАВКА «АВИАЦИЯ. УТРО НОВОЙ ЭРЫ. РОССИЯ 1910–1935 ГОДЫ»

Павильон №67 «Карелия», ВДНХ

Когда возникла идея выставки, музей обратился к аэроплану Фармана — воплощенному духу авиации, квинтэссенции мечты о полете. Без помощи Георгия Галли, историка авиации, самого известного в стране специалиста по Фарманам, было не обойтись. Галли предоставил Политеху один из трех собранных им аппаратов — и прямо в павильоне «Карелия» мы доработали аэроплан, заменив ткань и мотор. Удивительное совпадение: в процессе подготовки в Политехнической библиотеке обнаружился комплект чертежей именно этой модели!

Экспозиция состояла из четырех тематических разделов. Зал «Рождение авиации» рассказывал о первых опытах создания летательных аппаратов в России и других странах. «Авиация Российской империи» знакомила посетителей с первыми русскими самолетами «Кудашев-1», «Россия-А» и «Русский витязь», изобретателями и летчиками — Я.М. Гаккелем, П.Н. Нестеровым, С.И. Уточкиным, К.К. Арцеуловым — и их рекордами в небе. Зал, посвященный Первой мировой и Гражданской войнам, повествовал о первых опытах применения авиации в бою.

Четвертая часть экспозиции, «Авиация Советского Союза», — о работе первых конструкторских бюро и их экспериментальных самолетах.

Выставка позволила людям XXI века заглянуть в прошлое авиации и соизмерить свои мечты о будущем с мечтами тех, кто жил сто лет назад, почувствовать драйв эпохи первых авиаторов. И речь не только о самолетах: мечта о полете, стремление преодолеть условную гравитацию, движет в том числе и учеными.

- 1 Зал «Авиация Советского Союза». Разделы «Вредители из бывшей интеллигенции» и «Вертолет ЦАГИ 1-ЗА на рекордной высоте».
- 2 Зал «Авиация Российской империи». Раздел «Юбилейный полет Уточкина в Одессе».
- 3 Зал «Авиация Советского Союза». Разделы «Экспедиция Умберто Нобиле спасена» и «Рекордный перелет Москва — Нью-Йорк».
- 4 Зал «Авиация Советского Союза». Раздел ОСОАВИАХИМ.
- 5 Сергей Рыков, куратор выставки.



едители из бывшей
еллигенции

... Лейтенант системы работы в конструкторской
делительности системы управления, обеспечивающей
достоверность информации и полноту
разнообразия информации...

**Вертолет ЦАГИ 1-ЭА
на рекордной высоте
1932**



1



Юбилейный полет Уточкина в Одессе 1910



Рождение военной авиации

Российская империя одной из первых официально объявила авиацию в состав армии. После полета Перт-Аутра во время Русско-японской войны, учредили 11-ю пехотную авиацию на восточном театре императорского флота. Часть этих денег было решено потратить на развитие военной авиации. 30 января 1909 года был создан Отдел военного флота Российской императорской армии.

Покровителем военных летчиков был адмирал Архипович Макаев.

«И произошла война на Небе: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось им места на Небе».

(Иоанн 7-8, 12)

3 июля 1910 года пионер российской авиации Сергей Уточкин совершил первый по счету полет на своей личной машине в Одессе. Вскоре полетные были приурочены к праздничной торжественно-промышленной выставке, на которой демонстрировались последние достижения индустрии и искусства. Разогнав шара на высоте парка, Уточкин взлетел и совершил три круга над Одесским заводом на своем «Фабричане». Событие вызвало такой же интерес среди одесситов, что весь мир был затрясано таким же полетом. Однако это Уточкин заявил: «Мы только полетели и уже планируем, что не упаду в море, а упаду на веревки или ягу».



История Уточкина

Сергей Уточкин увлекся спортом с самого детства и стал, пожалуй, самым известным спортсменом Российской империи. За свою жизнь Уточкин перепробовал десятки видов спорта, добавив к успеху почти в каждом из них. Он с удовольствием занимался в Одессе в соревнованиях по конькобежному спорту, теннису, фехтованию, гребле, охотничью, боксу и борьбе. Сомнительно, что построил яхту, участвовал и любил в регат, занимался джигитой, охотился рогачом конями, а также стал одним из самых известных

2





ОСОБЕННОСТЯМИ КОНСТРУКЦИИ АЭРОПЛАН СТАВИТ ПОД СОМНЕНИЕ ПРИНЦИП НАДЕЖНОСТИ ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА, К КОТОРОМУ МЫ ПРИВЫКЛИ. КАК БЫ НИ БЫЛА ПРОЧНА МОТОРНАЯ РАМА, ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ЧУВСТВА ПИЛОТА И ПАССАЖИРА НА ВЫСОТЕ НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН МЕТРОВ МОЖНО С ТРУДОМ.

ВОЗМОЖНО, СТРАСТЬ К ПОЛЕТУ И ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ, ДВИГАВШИЕ ЭТИМИ ЛЮДЬМИ, — ТО, ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НАМ? ЗА ВРЕМЯ СТРОИТЕЛЬСТВА АЭРОПЛАНА МОЕ ВОСПРИЯТИЕ АВИАТОРОВ И КОНСТРУКТОРОВ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА ИЗМЕНИЛОСЬ И ОБОСТРИЛОСЬ, УСИЛЕННОЕ СОПРИЧАСТНОСТЬЮ: Я ТОЖЕ СТРОИЛ АЭРОПЛАН. МОЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ.

СЕРГЕЙ РЫКОВ

куратор выставки «Авиация. Утро новой эры. Россия 1910–1935 годы»

ВЫСТАВКА

«200 УДАРОВ В МИНУТУ»

ММОМА, Петровка, 25

Техника, которой мы пользуемся или пользовались в повседневной жизни, редко становится объектом культурологического исследования или серьезной рефлексии. Однако именно с этих позиций журналист и литературный критик Анна Наринская предложила подойти к изучению феномена пишущей машинки.

Используя коллекции Политеха и целого ряда других музеев, обращаясь к литературному наследию, мемуарам, архивам, автор идеи и куратор представила в ММОМА на Петровке настоящую историческую драму о судьбе русской литературы XX века. Через объекты зритель мог соприкоснуться с творчеством писателей, преследуемых и обласканных, с запрещенными и чудом спасенными от уничтожения рукописями, ставшими в свой час мировой классикой; с судьбами машинисток — муз, первых редакторов, участниц литературного процесса. Эти истории объединила пишущая машинка.

Коллекцию машинок предоставил Политехнический музей, а помимо них в ткань выставки органично вплелись документы, рукописи, произведения современного искусства — от графики

Дмитрия Пригова и Ильи Кабакова до видеопроекта с участием оркестра Алексея Айги.

В рамках параллельной программы прошли лекции «Мозг: от пишущей машинки к компьютеру» Татьяны Черниговской и «Неоконченная пьеса для печатной машинки» Дениса Бояринова, а также цикл поэтических вечеров «Машинопись». Публика услышала авторское чтение Сергея Гандлевского, Тимура Кибирова, Анатолия Наймана, Александры Шилиевой, Марии Галкиной, Никиты Сунгатова и Екатерины Соколовой.

«200 ударов в минуту» — дипломант XVIII Международного фестиваля «Интермузей 2016» как «Лучший проект по презентации и интерпретации материального и нематериального культурного наследия».

- 1 Входная зона «Пишущая машинка как объект дизайна и технологии».
- 2 Зал «История оригинальных машинописей легендарных произведений».
- 3 Зал «Пишущая машинка и литература — судьбы российских писателей XX века и их пишущие машинки».
- 4 Мария Скрипальщикова, координатор проекта «200 ударов в минуту».







4

2015-Й СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ ГОДОМ ПЕЧАТНОЙ МАШИНКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ ЕЕ РОЛИ В ЖИЗНИ ОКРУЖАЮЩИХ, ХОТЕЛОСЬ ИМ ТОГО ИЛИ НЕТ. Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ПРИМЕРНО 104 ЛЮДЬМИ, ОДНИМ КОТОМ И ОДНИМ ПСОМ. ТРОЕ ИЗ НОВЫХ ЗНАКОМЫХ + ПЕС СТАЛИ МНЕ ДРУЗЬЯМИ.

ГОТОВЯ ВЫСТАВКУ, Я СДЕЛАЛА 1083765 ШАГОВ, ХОДИЛА В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 167 ЧАСОВ И 22 МИНУТЪ СО СРЕДНЕЙ СКОРОСТЬЮ ОКОЛО 4,6 КМ/Ч. ДА, РАССТОЯНИЕ! 758, 6 КМ.

Я УЗНАЛА 200 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ ОБ ЭКСПОНАТАХ ВЫСТАВКИ. МОЖНО ОДНОИМЕННУЮ КНИГУ ИЗДАВАТЬ!

МАРИЯ СКРИПАЛЬЩИКОВА

координатор проекта «200 ударов в минуту»

МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

В 2014 году по заказу Фонда развития Политехнического музея консорциум компаний MASSIMILIANO FUKSAS Architetto (*Италия*) и SPEECH (*Россия*), победитель международного архитектурного конкурса, разработал эскизный проект объекта, технологические решения для начала проектирования и начал подготовку документации.

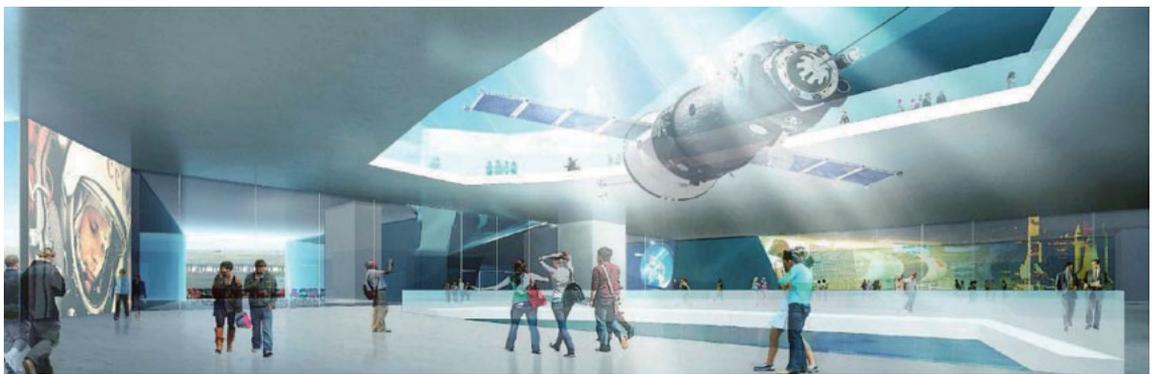
Технический заказчик, АНО УЦ «Политехнинжиниринг», собрал необходимые исходные данные и получил информацию о предварительных специальных технических условиях.

В 2015 году объект включен в разработанный и утвержденный проект планировки новой территории МГУ.

В 2016 году разработка проектной документации продолжится. В планах — получение заключения государственной экспертизы и разрешения на строительство.



1



2



3

ИНКУБАТОР



ТЕРРИТОРИЯ НОВОГО

- 56 **Магистерская программа «Прикладная культурология» в НИУ ВШЭ**
- 60 **Университет детей**
- 64 **Научные бои молодых ученых**
- 66 **Электронная гостиная**
- 68 **Научные лаборатории Политеха**
- 72 **Книги Политеха**

Одна из задач Политеха как институции — создание инфраструктуры, питательной среды для интеллектуального развития, сотрудничества, воплощения в жизнь междисциплинарных идей, в том числе в рамках программы Polytech.Science.Art и в Электронной гостиной.

Идеи становятся проектами, проекты растут и развиваются, и часто выходит так, что, рожденные в стенах Политеха, они обретают затем собственную, уже совершенно независимую жизнь.

Научные бои дают трибуну молодым ученым, подростки пробуют себя в кураторстве, музейном менеджменте и творчестве в проекте СКВТ, начинающие музейщики приходят в магистратуру, чтобы учиться у лучших специалистов европейского уровня.

С нашей точки зрения, такого рода деятельность — важная часть жизни музея XXI века, одна из составляющих его глобальной социальной роли.

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В НИУ ВШЭ

Современному музею нужны профессионалы новой формации — в равной степени владеющие языком коллекций прошлого и мультимедийных проектов будущего, собранные, бесстрашные, обладающие собственным видением и умеющие заинтересовать среднестатистического посетителя музея своими идеями.

При поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина Политех реализовал надстройку над программой подготовки специалистов международного уровня по направлению «Прикладная культурология» в НИУ ВШЭ.

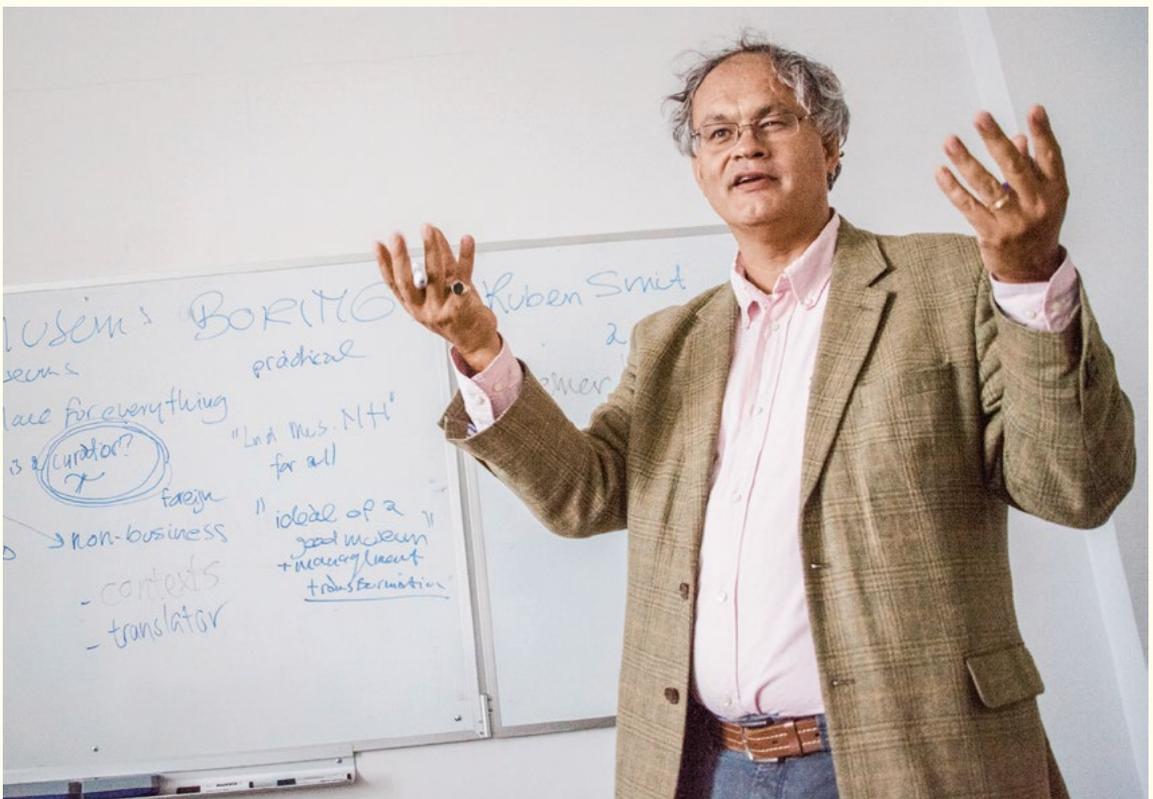
В 2015/2016 программу, состоявшую изначально из трех экспериментальных курсов «Музейное дело», «Кураторство в современном музее» и «Музей в цифровую эпоху», дополнили еще четыре: «Менеджмент культурных институций и музеев», «Музейный проект», «Исследование аудитории музея» и «Доступный музей».

Над проектом работали специалисты Политехнического музея, преподаватели НИУ ВШЭ, зарубежные эксперты — профессионалы мирового класса из Великобритании, Германии,

Нидерландов, Испании, Японии, Греции, Израиля и т. д. Ключевым стало сотрудничество с Рейнвардт Академией/Reinwardt Academie (*Нидерланды*), основным партнером ICOM (*Международного совета музеев*) по разработке образовательных программ для музейных специалистов.

Под эгидой программы Политех проводит и открытые лекции музейных профессионалов со всего мира: в 2015 году в Москве выступили Грэхем Блэк (*School of Arts and Humanities*), Ример Кнооп (*профессор Рейнвардт Академии*), Дункан Дорнан (*Объединение музеев и коллекций Фонда развития культуры и спорта Glasgow Life*) и другие.

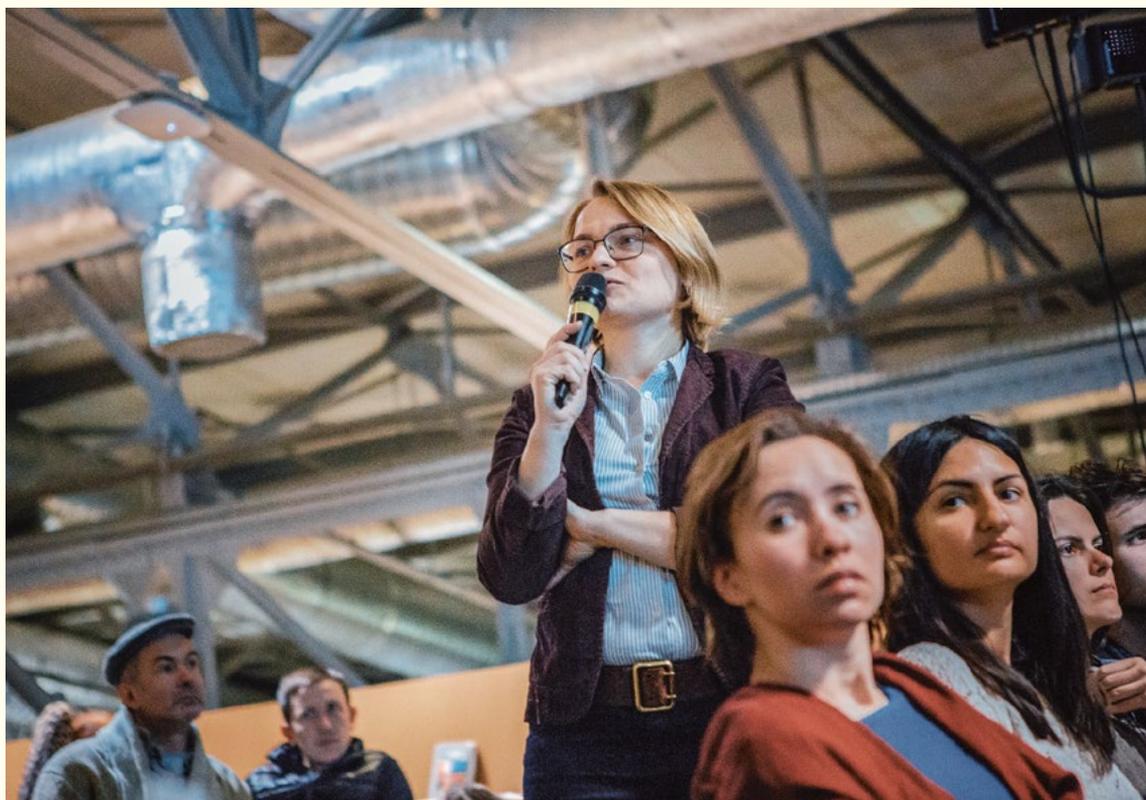
- 1 Ример Кнооп, лекция курса «Музейное дело», НИУ ВШЭ.
- 2 Рубен Смит, семинар курса «Музейное дело», НИУ ВШЭ.
- 3 Лидия Лобанова. Публичная лекция «Социальные медиа и привлечение новых аудиторий», Еврейский музей и Центр толерантности.
- 4 Мэр Диксон, Публичная лекция «Социальные медиа и привлечение новых аудиторий», Еврейский музей и Центр толерантности.



СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ В РЕЖИМЕ ПОСТОЯННЫХ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЙ С КОЛЛЕКЦИЕЙ, А ЭТО ЯДРО БОЛЬШИНСТВА МУЗЕЕВ, НА МЕНЯЮЩУЮСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. НУЖНО ОЧЕНЬ АКТИВНО ВПИТЫВАТЬ ТРЕНДЫ НЕ ТОЛЬКО ИЗ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ, НО И ИЗ СФЕРЫ НАУКИ, НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, БИЗНЕСА И Т. Д. А ЕЩЕ ЛУЧШЕ — ПЕРЕХОДИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЙ УРОВЕНЬ, ПРОГНОЗИРОВАТЬ И СОЗДАВАТЬ ТЕНДЕНЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

ЛИДИЯ ЛОБАНОВА

куратор программы





4

КАК ПОДГОТОВИТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВОСТРЕБОВАННЫХ В МУЗЕЕ СЕГОДНЯ? ДАТЬ ИМ ШАНС УЗНАТЬ, ЧТО ОНИ РЕАЛЬНО БУДУТ ДЕЛАТЬ, КОГДА ПРИДУТ РАБОТАТЬ В МУЗЕЙ. ИНТЕГРИРОВАТЬ ИХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ ЕЩЕ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБЫ. НАЧИНАЮЩИМ СПЕЦИАЛИСТАМ НУЖНО НЕ ТОЛЬКО ЗНАТЬ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ, МЕНЕДЖМЕНТА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ОНИ ДОЛЖНЫ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В ОБЩЕСТВЕ, КАК МЕНЯЮТСЯ ЛЮДИ, ИХ ПОВЕДЕНИЕ. БОЛЬШЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОЛЛЕКЦИЙ, БОЛЬШЕ ИСТОРИЙ, А НЕ ФАКТОВ.

МЭР ДИКСОН

блогер, координатор международных онлайн-проектов (#AskACurator, @CultureThemes) и конференций нового формата — MuseoMix и MuseumCamp

УНИВЕРСИТЕТ ДЕТЕЙ

Этот проект Политеха создан для детей, которым мало школьной программы. Лекции, воркшопы и общеразвивающие занятия в аудиториях крупнейших вузов — НИУ ВШЭ, МИСиС, МПГУ — ведут ученые, университетские преподаватели и эксперты из разных научных областей. Дети не только получают знания, но и приобщаются к университетскому духу, а значит — взрослеют.

В начале 2015 учебного года команда Университета детей отправилась в Санкт-Петербург, на встречу с польскими коллегами. В результате этой поездки образовалась группа энтузиастов, открывшая в ноябре 2015 года санкт-петербургский Университет детей. Пока в нем работают два направления: «Импульс» для студентов 8-9 лет и «Динамика» (10-11 лет).

А московский Университет детей осенью 2015 года обзавелся новым направлением — «Энергия» для самых маленьких (6-7 лет). Занятия проходят в формате научного шоу, позволяющем усваивать знания, играя и свободно общаясь. В течение года в гостях у проекта побывало немало интересных людей: научный журналист Ася Казанцева, архитектор Дарья Парамонова

(Институт «Стрелка»), психолог Мария Фаликман (МГУ), журналист Светлана Рейтер. Все они говорили со студентами о довольно сложных, взрослых вещах, но говорили интересно, понятно и живо — не примитивизируя, но и не уходя в казуистику.

- 1 Вручение сертификатов Университета детей.
- 2 День открытых дверей в Университете детей.
- 3 Выпускной Университета детей, Летний кинотеатр «Пионер», в парке Горького», июнь 2015.



1



2





НАУЧНЫЕ БОИ

В 2015 году вместе с «Радио Маяк» мы запустили радиовersion Научных боев. Программа выходит раз в неделю, молодые ученые встречаются в прямом эфире, рассказывают о своих исследованиях, а слушатели выбирают победителя, самого красноречивого, убедительного и харизматичного.

На телеканале «Наука 2.0» выходит передача «Есть идея»: редакторы канала не пропускают ни одних Научных боев и отбирают интересных участников, которые и становятся героями телеэфира.

Осенью в Лектории стартовал цикл междисциплинарных дискуссий — «Клуб нерешенных вопросов Научных боев». В фокусе — проблемы и явления, интересующие ученых из разных областей: физики и математики рассказывают о времени, физиологи и робототехники — об интеллекте.

1 Валерий Соболев, научный центр неврологии РАМН, отдел исследований мозга, лаборатория функциональной морфохимии. Вторые научные бои в парке «Музеон».

2 Людмила Легостаева, ФГБНУ НЦН, отделение анестезиологии, реанимации и интенсивной терапии. Четвертые научные бои в Digital October.



1



2

ЭЛЕКТРОННАЯ ГОСТИНАЯ

Электронная гостиная Политехнического музея открылась в павильоне ВДНХ №26 в Ночь музеев, 16 мая 2015 года.

Политех отдал гостиную прогрессивным аудиовизуальным художникам и электронным музыкантам как многофункциональное пространство для творчества — это был чистой воды эксперимент. Проект привлек и объединил людей, связанных с медиаискусством, музыкой, разработкой и созданием технологических продуктов, и современных исследователей междисциплинарных практик. Сегодня гостиная — это площадка общения, место проведения концертов, встреч, рождения коллабораций, работы над новыми проектами под эгидой музея.

Менее чем за год в Электронной гостиной побывали исследователи, музыканты и художники из разных стран, прошли события Международного фестиваля современной музыки и медиаискусства MIGZ.

1 Московский электронный музыкант Андрей Орлов.

2 Открытие Электронной гостиной.



НАУЧНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ ПОЛИТЕХА

Главная идея проекта — подарить детям возможность заниматься точными науками с удовольствием, следуя от увлекательной лабораторной практики к куда более понятной в этом случае теории.

Занятия в лабораториях ведут молодые ученые. Форма, как правило, игровая, любые эксперименты приветствуются, а в роли наглядных пособий выступают роботы, почти-как-настоящие динозавры, пробирки с загадочными веществами. Здесь можно познакомиться с колонией муравьев-листорезов, гигантским жуком-геркулесом, питоном-отшельником, золотистопыльными гекконами и трансгенной рыбкой GloFish. Эти и другие представители фауны посетили Научные лаборатории в ушедшем году — одни погостили и отправились дальше, другие остались жить и трудиться.

В 2015 году Научные лаборатории начали работать со взрослыми, запустив для них курсы по физике и 3D-проектированию.

1 Занятие в Лаборатории химии.

2 3D-ёлка в Научных лабораториях.







КНИГИ ПОЛИТЕХА



В рамках нашей издательской программы в минувшем году увидели свет переводы актуальных научных бестселлеров, прекрасно иллюстрированные научно-популярные книги для

детей, альманахи по истории техники и музейному делу. Мы сотрудничаем с ведущими российскими издательствами, и наша общая цель — популяризация науки.

СПИСОК КНИГ, ВЫШЕДШИХ В 2015 ГОДУ

Инноваторы. Как несколько гениев, хакеров и гиков совершили цифровую революцию	Уолтер Айзексон АСТ:CORPUS, 2015
Сам себе ученый! Научные ответы на весёлые вопросы: исследования и эксперименты	Хелейн Беккер Манн, Иванов и Фербер, 2015
В каком мире мы будем жить завтра	Люк Иаддаден Клевер-Медиа-Групп, 2015
История техники и музейное дело: материалы VIII международной научно-практической конференции 2-4 декабря 2014, выпуск 7	Министерство культуры Российской Федерации, Политехнический музей, ИИЕТ РАН, 2015
Календарь важных дат из истории науки и технологий 2016 год	Политехнический музей, 2015
Книжные знаки в собрании Политехнической библиотеки. Книга 1. Библиотеки российских организаций и учреждений: иллюстрированный каталог	Составитель О.Ю. Плешакова. Политехнический музей, 2015
А что, если?.. Научные ответы на абсурдные гипотетические вопросы	Рэндалл Манро АСТ, 2015
Под землей. Под водой	Александра Мизелинская, Даниэль Мизелинский Самокат, 2015
Памятники науки и техники в музеях России: альбом. Выпуск 5	Научный редактор Б.Г. Салтыков Политехнический музей, 2015
Звезды. Новые очертания старых созвездий	Ханс Аугусто Рей Розовый жираф, 2015
Типологическая схема описания приборов для измерения времени в паспорте музейного предмета: методические рекомендации	Составитель Т.А. Фокина Политехнический музей, 2015

ЭКСПЕРИМЕНТ



- 76 Молодежная программа СКВТ
- 78 Лагерь «Политех»
- 82 Выставка «На грани фантастики»
- 84 Кинофестиваль 360°
- 86 Волонтерская карта «Спутник»

Политех — это, вне всякого сомнения, территория эксперимента. Мы взаимодействуем с разной аудиторией, пробуем разные языки общения и каналы коммуникации, нетривиальные — в том числе. Нет такого направления, которое казалось бы нам слишком опасным, будь то фестивали и мастерские science art, лекции и концерты, исследующие связь музыки и технологий, организация летнего выездного научного лагеря для детей, открытие Лаборатории биохакинга — десятки проектов, над которыми мы работаем. Кроме того, команда Политеха экспериментирует с привычными форматами, не давая им застыть и утратить хоть каплю драйва.

Хороший пример здесь — трансформация, которую пережил в 2015 году кинофестиваль 360°, изначально — смотр научного кино, предназначенный в большей степени профессионалам. Существенно раздвинув границы и захватив еще и тему технологий, фестиваль теперь обращен к широкой аудитории. В сущности кино здесь — язык, а не самоцель, и миссия 360° сегодня — вдохновлять, пробуждать интерес к науке и технологиям, ставить вопросы, выносить их на открытое обсуждение в дискуссионно-просветительской программе, знакомить публику с такими звездами мировой науки, как Мэтт Тейлор, ставший первым киноут-спикером фестиваля.

МОЛОДЕЖНАЯ ПРОГРАММА СКВТ

СКВТ — это команда инициативных ребят от 14 до 18 лет, получивших творческую свободу, готовых предлагать музею новые идеи, воплощать их в жизнь и зарабатывать навыки проектной деятельности в сфере культуры под эгидой Политеха. Программа была запущена осенью 2014 года — за это время более 30 подростков приняли в ней участие.

Они учатся быть самостоятельными и переводить мысль в действие; выступают кураторами событий, модераторами, самостоятельно занимаются продвижением своих проектов, знакомятся с представителями других молодежных инициатив города и профессионалами из музейной среды.

В 2015 году участники СКВТ придумали и провели два квеста по экспозиции «Россия делает сама», попробовали себя в роли экскурсоводов, побывали в Открытых фондах Политеха, познакомились с работой Университета детей. Сотрудничали с партнерами музея: сняли ролик о полезном чтении для издательства «Манн, Иванов и Фербер», организовали серию тематических кинопоказов

с приглашенными гостями — учеными и молодыми кинематографистами.

В мае 2015 года на «Интермузее» в рамках круглого стола ребята общались с участниками других московских проектов для подростков.

На результат работы первого набора СКВТ можно было посмотреть на фестивале «Политех» — совместно с интерактивной музыкальной платформой Playtronica, английским изобретателем технологии Mogeas Бруно Замборлином и певицей Jekka участники поставили перформанс Plane Orchestra. Свой вклад в фестиваль внесли и молодые поэты из нового направления СКВТ, поэтической студии под руководством Андрея Родионова и Екатерины Троепольской. Сегодня подростки из поэтической студии активно участвуют в литературной жизни города.

1 ВДНХ, павильон №26, пространство СКВТ.

2 Команда СКВТ на фестивале «Политех» 2015 года.



1



2

ПЕРВЫЙ ВЪЕЗДНОЙ НАУЧНЫЙ ЛАГЕРЬ «ПОЛИТЕХ»

80 детей, 14 взрослых, 9 дней в творческой усадьбе Гуслица и 6 проектов по археологии, химии, физике, архитектуре, биологии и звуковому дизайну. Плюс обычная летняя жизнь: игры, спорт, походы за ягодами и на речку.

Отряд архитекторов строил дом на дереве, археологи изучали раскоп, физики работали над созданием радиосвязи для всего лагеря, химики добывали природные красители и иллюстрировали книгу, биологи снимали научно-популярный фильм, а отряд звукового дизайна делал программируемую звуковую машину.



1 Иван Боганцев, директор лагеря, руководит отрядом археологов, которые ведут раскопки древней деревни.

2 Арт-усадьба Гуслица.

3 Отряд химии, дети создают арт-объект на основе красителей, извлеченных из окружающей среды.



2

ПРОЕКТЫ БЫЛИ УСТРОЕНЫ ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ, КАК ВО ВЗРОСЛОЙ РАБОЧЕЙ ЖИЗНИ: СУЩЕСТВЕННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ПО РЕСУРСАМ (БЮДЖЕТ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ТРАНСПОРТ), КОМАНДА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ОЧЕНЬ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ (ВСЕ ОТРЯДЫ БЫЛИ РАЗНОВОЗРАСТНЫЕ И РАЗНОПОЛЫЕ), И СРОК СДАЧИ, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ ОТОДВИНУТЬ НА ЗАВТРА. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО НАУКА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ФОРМУЛЫ, НО И ТАЧКИ С ЗЕМЛЁЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ТАСКАТЬ ПОД ДОЖДЁМ, ЕСЛИ ТЫ АРХЕОЛОГ, НОЧНОЙ МОНТАЖ ФИЛЬМА, СПАСЕНИЕ ЗВУКОВОЙ МАШИНЫ ОТ ГРОЗЫ И ОЩУЩЕНИЕ ОБЩЕГО ДЕЛА.

МАША РОМАНОВА

куратор лагеря





ВЫСТАВКА «НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ»

В ноябре 2015 года на книжной ярмарке Non/Fiction музей представил выставку инсталляций «На грани фантастики», результат сотрудничества со студентами Школы дизайна НИУ ВШЭ. Политех открыл молодым дизайнерам доступ к фондам, дал возможность своими глазами увидеть книги с уникальными гравюрами и литографиями, потрясающими шрифтами, бумагой, оформлением обложек.

Вместе с музейщиками студенты придумали и разработали идею выставки: их привлек жанр научной фантастики. Отобрав интересные для себя книги — «Незнайка на Луне», «Понедельник начинается в субботу», «20000 лье под водой» и другие, — они начали работу, ставшую для них школой выставочной деятельности, от концепции к воплощению идеи и представлению готовых объектов публике.

После презентации на Non/Fiction инсталляции отправились в путешествие по библиотекам Москвы.

- 1 Инсталляции на тему книг «Понедельник начинается в субботу», «Незнайка на Луне», «Голова профессора Доуэля», «Популярная астрономия» Камила Фламариона, «Зоология» Анатолия Богданова, «Трактат о свете» Гюйгенса и «Двадцать тысяч лье под водой».



ФЕСТИВАЛЬ 360°



9 ДНЕЙ ФЕСТИВАЛЯ
6 ПЛОЩАДОК
7 000+ ЗРИТЕЛЕЙ
26 ФИЛЬМОВ
44 ПОКАЗА
250 000+ ПРОСМОТ-
РОВ САЙТА
140+ ПУБЛИКАЦИЙ
В СМИ
10 ЛЕКЦИЙ
3 Q&A СЕССИИ

ВОЛОНТЕРСКАЯ КАРТА «СПУТНИК»

Музейное волонтерство — традиция западная, но многие российские институции успешно ее перенимают. 200 волонтеров трудятся в самых разных проектах Политеха: работают в экспозиции «Россия делает сама», в Университете детей, где их обязанности простираются от демонстрации опытов до сопровождения детей на занятия,

ухаживают за животными в Научных лабораториях и не только. На выставке «Алиса в Стране наук» волонтеры консультировали посетителей, проверяли билеты, решали мелкие технические проблемы, помогали в акциях, словом — несли жизнь проекта на своих плечах.

ВОЛОНТЕРСТВО ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ СМЕНИТЬ
ОБСТАНОВКУ И РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАХОДИТЬСЯ
В ГУЩЕ СОБЫТИЙ, ОСТАВАТЬСЯ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ
С ПОДРАСТАЮЩИМ СЫНОМ, ФАНАТОМ НАУЧНЫХ БОЕВ,
ДЕЛИТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ЗНАНИЯМИ И УМЕНИЯМИ;
ЭТО ЗНАКОМСТВО С ПОТЯСАЮЩИМИ ЛЮДЬМИ, ЕЩЕ ОДНА
НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ, КОТОРУЮ МОЖНО ВЕСТИ ПАРАЛЛЕЛЬНО —
И ГОРДИТЬСЯ!

ОЛЬГА ГЕОРГИНОВА

волонтер Политехнического музея, врач-терапевт

ВОЛОНТЕРЫ — САМАЯ ЛОЯЛЬНАЯ ЧАСТЬ АУДИТОРИИ МУЗЕЯ, ГОТОВАЯ НЕ ТОЛЬКО РАЗДЕЛИТЬ ЕГО ЦЕННОСТИ, НО И ТРАНСЛИРОВАТЬ ИХ ЛИЧНО. БЛАГОДАря ЭТОМУ ВОЗНИКАЕТ НЕФОРМАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ, ОТЛИЧАЮЩЕЕ МУЗЕЙ КАК ЗНАКОВОЕ ДЛя ГОРОДА, ВАЖНОЕ ДЛя ИСТОРИИ КАЖДОЙ СЕМЬИ МЕСТО ОТ БЕЗЛИЧНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ФГБУК «МУЗЕЙ».

АЛЕКСАНДРА КОПЕРНИК

куратор программы

Волонтерская программа Политеха и карта «Спутник» — попытка сформировать такое поле не только вокруг Политехнического музея, но и вокруг музейного сообщества в целом.

Студент, пришедший на стажировку или волонтерскую практику в музей, имеет возможность не только общаться, приятно проводить время и бесплатно посещать выставки музея, но и заниматься самообразованием. Об это Политех позаботился особо — и осенью 2015 году совместно с ведущими музеями Москвы мы разработали карту «Спутник».

Карта именная и позволяет обладателю бесплатно посещать музеи и выставочные площадки Москвы, среди которых МАММ, ММОМА, Музей современного искусства «Гараж» и другие. Карта «Спутник» — наша благодарность волонтерам за труд и интерес к жизни музея.



ПАРТНЕРЫ

Мы рады сотрудничать с самыми разными институтами: среди партнеров Политеха — международные организации, IT-компании, творческие студии, посольства, площадки, фонды и вузы. Совместно с Посольством Мексики мы провели выставку «Причины гравитации», с компанией Disney/Pixar — дискуссию с участием Пита Доктера на фестивале «Политех»; наши инициативы поддерживают Благотворительный фонд Владимира Потанина, Британский Совет, EUNIC, мы делаем проекты с Visual Science, Ростехом; доработкой фирменного стиля музея сейчас занимается Мастерская Димы Барбанеля.

Это лишь несколько примеров. Мы ценим всех, с кем нам посчастливилось работать вместе, и точно знаем: нам предстоит воплотить в жизнь немало смелых идей.



Kingdom of the Netherlands





НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛА
КОМАНДА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

РЕДАКТОР:
МАРИЯ СИКИРИНА

МАКЕТ И МЕТРАНПАЖ:
МАКСИМ ВОЛЬХИН
АНДРЕЙ ИЛЯСКИН

ПРЕПРЕСС:
МИХАИЛ ШИШЛЯНИКОВ

ФОТОМАТЕРИАЛЬ:
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕНДЕРЬ:
БЮРО WOWHAUS
MASSIMILIANO FUKSAS ARCHITETTO

ТИРАЖ 500 ЭКЗ.
ФОРМАТ 164 × 233
ПЕЧАТЬ ОФСЕТНАЯ

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОНТЕКСТ ПОЛИГРАФИЯ»
KONTEXT.RU