



Политехнический музей при поддержке Сбербанка объявляет дискуссионную программу VII фестиваля кино о науке и технологиях 360°.

Значимой частью фестиваля кино о науке и технологиях 360° является программа дискуссий - темы, поднятые в фестивальных фильмах, обсуждают ведущие ученые, эксперты и журналисты. Программа включает в себя лекции, дискуссии, серии вопросов и ответов, в ходе которых зрители могут обсудить актуальные проблемы, принять участие в научных экспериментах, иначе взглянуть на фильмы кинопрограммы. В этом году программа дискуссий существенно расширилась - в ней примут участие тридцать семь российских и зарубежных спикеров.

“В этом году важный акцент в дискуссионной программе фестиваля - контекстуализация конкурсных и научно-фантастических фильмов. Так, в рамках совместного проекта с фестивалем "Берлинале" мы показываем сай-фай с комментариями ученых и кинокритиков, а вместе с Яндексом, Высшей школой экономики, Британским советом, сайтом Colta и другими нашими партнерами организуем дискуссии, выстроенные вокруг тем, поднятых в фильмах кинопрограммы. Мы также расширили программу киноут-спикеров: их трое - и каждый из них представляет свой взгляд на работу с научным контентом: ученого-популяризатора, исследователя научного кино и художника, работающего на стыке искусства и науки.” - рассказывает куратор дискуссионной программы Ольга Вад.

Дискуссионная программа стартует 21 октября и включает в себя двадцать событий, которые пройдут на площадках фестиваля: Российской государственной библиотеке, главном офисе Яндекса, Мультимедиа Арт Музее (Москва), Каро 11 Октябрь, Центре документального кино.

В программу 360° войдут выступления трех киноут-спикеров, известных популяризаторов науки. Все три выступления пройдут в Российской государственной библиотеке. Вход на лекции бесплатный, по предварительной регистрации на сайте 360.polymus.ru.

Алекс Беллос — британский популяризатор математики, писатель и телеведущий. Автор нескольких научно-популярных бестселлеров («Алекс в Стране чисел», «Красота в квадрате») и книги «Can You Solve this Problem?» (в русском переводе — «Капуста, неверные мужья и зебра»), Алекс ведет свой канал на YouTube, часто появляется в передачах на Би-би-си и ведет колонку о математике и математических пазлах для сайта TheGuardian.com. Среди его увлечений — футбол (Алекс — автор книги «Futebol: The Brazilian Way of Life», после которой он принял предложение Пеле помочь подготовить для публикации текст его автобиографии).

В своей лекции «Приключения в стране чисел» Беллос расскажет о том, как полюбить математику и разглядеть в ее задачах истинную красоту. Сам Алекс так любит числа, что решил выяснить, какое число самое популярное в мире. На лекции Беллос расскажет о результатах своего глобального исследования, а также объяснит, как арифметические паттерны влияют на наше поведение. Это будет разговор о простых числах, их истории и значении. Алекс продемонстрирует красивые способы визуализации числовых паттернов и обсудит, как изображения могут помочь понять математические идеи (например, с их помощью можно наглядно представить себе гипотезу Коллатца, — пожалуй, самую известную нерешенную задачу в математике). Лекция пройдет при поддержке Британского Совета.

26 октября, 20:30

Дэн Гудс занимает уникальную позицию в NASA: она называется visual strategist, «визуальный стратег». В лаборатории Jet Propulsion, которую возглавляет Дэн, он отвечает за образовательные инсталляции к различным космическим миссиям NASA, будь то знаменитая миссия «Розетта», (первая в мире мягкая посадка спускаемого аппарата на поверхность кометы) или миссия «Юнона», изучающая гравитационное и магнитное поле планеты. По сути, Дэн и его команда создают иммерсивные проекты, которые погружают зрителя в совершенно новую среду и на уровне визуальных и тактильных ощущений дают ему понять, как выглядит вблизи комета или из чего состоит атмосфера Юпитера. Вместе с Дэвидом Дельгадо и Иваном Амато Дэн Гудс работает также над независимым проектом «Музей впечатлений» (Museum of Awe) — пространством, в котором объединены искусство, наука и театр. На лекции Дэн расскажет о своих проектах, о том, как увидеть невидимое и о том, как увлечение компьютерными играми привело его к работе в NASA.

27 октября, 20:30

Соня Эпштейн – куратор Museum of Moving Image в Нью-Йорке, исполнительный редактор сайта Sloan Science & Film, посвященного документальному и художественному кино о науке и технологиях. Соня работает на стыке науки и культуры - в музее она курирует программу «Science on Screen», в рамках которой показывает редкие научные фильмы и организует дискуссии с участием режиссеров и ученых. На 360° Соня Эпштейн представит лекцию “ДНК великих научных фильмов”. Когда появились первые научные фильмы? Как ученые и режиссеры сотрудничают сегодня? В своей лекции куратор Museum of Moving Image (Нью-Йорк) Соня Эпштейн расскажет об истории документального научного кино и покажет отрывки из самых значимых фильмов жанра. Соня представит основные примеры сотрудничества ученых и кинематографистов и покажет, как современные документалисты успешно интегрировали науку в сторителлинг.

23 октября, 20:30

Конкурсная программа

На совместной с Яндексом дискуссии к фильму открытия фестиваля AlphaGo — **«Го как модель жизни: почему победа AlphaGo над Ли Седодем - это важно?»** — Александр Крайнов (руководитель службы компьютерного зрения компании Яндекс; член исполкома Московской Федерации Го) и Тимур Санкин (гроссмейстер, обладатель 6 дана, Президент Московской Федерации Го) расскажут, в чем сложность обучения игре го для искусственного интеллекта в го и какие ресурсы могут быть необходимы для такой задачи. В ходе обсуждения эксперты постараются разобраться, чем грозит человечеству или чем обнадеживает победа программы AlphaGo над профессиональным игроком Ли Седодем. Вход на дискуссию бесплатный, по предварительной регистрации на сайте 360.polymus.ru.

24 октября 18:30, Яндекс

«Да будет свет: какое будущее у атомной энергетики?» — вторая дискуссия, которая пройдет на площадке компании Яндекс. Фильм «Да будет свет» рассказывает о масштабном международном проекте ITER — экспериментальном термоядерном реакторе, строящемся на юге Франции. В рамках обсуждения Анатолий Красильников (доктор физико-математических наук, руководитель Проектного центра ИТЭР) и Артем Коржиманов (кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник ИПФ РАН) расскажут о том, может ли термоядерная энергетика стать экономически выгодной и оправданы ли сегодня гигантские затраты на ее развитие. Вход на дискуссию бесплатный, по предварительной регистрации на сайте 360.polymus.ru.

21 октября 18:30, Яндекс

После показа фильма «Невидимый враг» Андрей Летаров (доктор биологических наук, заведующий лабораторией вирусов микроорганизмов Института микробиологии им. С.Н. Виноградского ФИЦ Биотехнологии РАН, профессор кафедры вирусологии МГУ), Евгений Куликов (кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Института микробиологии РАН им. С. Н. Виноградского) и Александр Карасёв (врач педиатр-неонатолог, врач клинической лабораторной диагностики, специалист по организации здравоохранения, директор по развитию Биомедицинского холдинга «Атлас») представят дискуссию **“Правило красной королевы: нужно бежать со всех ног, чтобы предотвратить пандемии”**. Они расскажут, как развиваются и мутируют вирусы и что нужно сделать, чтобы уберечься самим и спасти человечество. Модератором дискуссии — Антон Чугунов, главный редактор научно-популярного портала biomolecula.ru. Вход на дискуссию бесплатный, по предварительной регистрации на сайте 360.polymus.ru.

25 октября 20:30, Яндекс

Дискуссия **«Pre-Crime: может ли искусственный интеллект раскрыть преступление?»** пройдет при участии Сергея Никитина (заместитель руководителя лаборатории компьютерной криминалистики компании Group-IB) и Сергея Кузнецова (доктор физико-математических наук, руководитель департамента анализа данных и искусственного интеллекта факультета компьютерных наук ВШЭ). В документальном фильме «Pre-Crime» речь идет о компьютерном алгоритме, который заранее выявляет потенциальных преступников. Программы на основе подобного алгоритма уже используются полицейскими в нескольких странах мира. Спикеры обсудят, как новые технологии помогают расследовать преступления и какие этические вопросы они ставят перед человечеством.

22 октября 17:30, Мультимедиа Арт Музей (Москва)

В ходе дискуссии **«Любители в космосе: куда можно улететь на ракете, сделанной в гараже?»** Марк Серов (космонавт-испытатель РКК «Энергия»), Виталий Егоров (специалист частной космической компании Dauria Aerospace, популяризатор космонавтики) и Алия Прокофьева (глава и основатель частной космической компании «Галактика») постараются разобраться, насколько «частным» может быть космос. В фильме «Любители в космосе» главные герои пытаются построить ракету, космический корабль и стартовую площадку, имея 56 тысяч долларов и покупая материалы в строительном супермаркете. Удастся ли им основать свою компанию Space X в гараже? Модератор дискуссии — режиссер и сценарист Антон Уткин.

28 октября 18:30, Мультимедиа Арт Музей (Москва)

«В поисках кораллов: чем грозит изменение климата?» — дискуссия, организованная совместно с colta.ru, посвящена коралловым рифам, находящимся в наши дни на грани исчезновения. В 2015 году Всемирный фонд дикой природы (WWF) выпустил доклад, в котором предупредил: если сегодняшняя тенденция сохранится, коралловые рифы могут полностью исчезнуть уже к 2050 году. Тина Молодцова (старший научный сотрудник Института

океанологии имени П.П. Ширшова РАН), Дмитрий Астахов (ведущий научный сотрудник лаборатории океанической ихтиофауны Института океанологии имени П.П.Ширшова РАН) и Алексей Кокорин (руководитель программы «Климат и энергетика» WWF России) расскажут о своем опыте исследования и спасения кораллов, обсудят, как влияет глобальное потепление и деятельность человека на кораллы и на других глубоководных обитателей. Как кораллы реагируют на стресс? Как утрата коралловых рифов повлияет на биоразнообразие? Можно ли искусственно создать морские организмы, более устойчивые к климатическим изменениям? Модератор дискуссии — Ольга Добровидова, научный журналист, корреспондент ТАСС, руководитель проекта об изменениях климата «Переменная» на сайте Colta.ru.
29 октября 17:30, Мультимедиа Арт Музей (Москва)

Несовершенное будущее

“Несовершенное будущее” - это ретроспективная программа из шести научно-фантастических фильмов XX века, организованная 360° совместно с Международным кинофестивалем в Берлине. Игровые фильмы предстанут в научном контексте - показы будут сопровождаться дискуссиями и комментариями ученых и кинокритиков. Программа стартует 25 октября в Каро Октябрь показом “1984” (1956 год, Великобритания) — первой экранизации великой одноименной антиутопии Джорджа Оруэлла. Фильм “1984” и программу “Несовершенное будущее” представят кинокритик Андрей Плахов и Конни Бетц, историк кино и куратор программы “Несовершенное будущее”. Показ картины “Зеленый сойлент” (1973 год, США), одного из первых экологических триллеров, будет сопровождаться дискуссией, которую проведет биолог Александр Панчин — кандидат биологических наук, лауреат премии «Просветитель» за книгу «Сумма биотехнологии», член Комиссии РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. Темы, поднятые в картине “Пришельцы появляются в Токио” (1956 год, Япония), будут раскрыты в дискуссии с участием антрополога Светланы Адоньевой и кинокритика Алексея Медведева 26 октября в Каро Октябрь. Второй показ “1984” представит политолог Екатерина Шульман 27 октября в Центральном доме кино состоится.
25 -27 октября, КАРО 7 Октябрь, Центральный дом кино

Специальные показы

«Стэнфордский тюремный эксперимент», один из специальных показов 360° рассказывает о резонансном психологическом эксперименте Филлипа Зимбардо. Его работы положили начало исследованиям в области, которую сейчас отдельно выделяют внутри психологии агрессии, — психологии зла. В ходе своих экспериментов, проводившихся в 1960–70-х годах, Зимбардо пытался дать рациональное объяснение участию обывателей в геноциде и военных преступлениях, которые потрясли человечество в середине XX века. Зимбардо обратил внимание на роль ситуации в поведении человека и доказал, что любой способен совершить самое ужасающее преступление, если создать для этого подходящие условия. Какие исследования в области психологии зла существуют сегодня? Об этом в рамках дискуссии расскажет Сергей Ениколопов — кандидат психологических наук, руководитель Научного центра психического здоровья Российской академии медицинских наук.
28 октября 18:00, КАРО 8 Октябрь

Британские ученые

В рамках программы «Британские ученые», организованной совместно с Британским советом, будет показан фильм «Строительство и эксплуатация промышленных музеев» (1928). После показа пройдет дискуссия с участием куратора британской кинопрограммы 360°, руководителя научно-исследовательского отдела Лондонского музея науки Тима Буна, консультанта в области музейного менеджмента Аниты Ван Мил и заместителя директора Политехнического музея по образовательной и просветительской деятельности Ивана Боганцева. На что музеи могут повлиять? Каким будет следующее поколение кураторов? Долго ли продлится тренд на вовлечение аудитории? Спикеры постараются разобраться, что же ждет музеи в будущем, и

что ожидает от музеев публика. Модератор дискуссии — Александра Санькова, директор московского музея дизайна.

22 октября 14:30, Мультимедиа Арт Музей (Москва).

Q&A

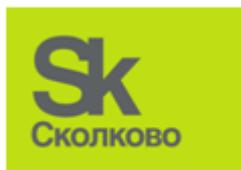
Режиссер и искусствовед Франческо Клеричи представит свою картину Осторожно: хрупкое. История одного предмета (Handle with Care). Польско-советскую экранизацию повести Станислава Лема “Дознание пилота Пиркса” (Inquest of Pilot Pirx) из программы “Несовершенное будущее” представит Марек Пестрак. До показов режиссеры также ответят на вопросы зрителей.

Расписание лекций и дискуссий, регистрация на мероприятия - на сайте фестиваля 360.polymus.ru

Генеральный партнер Фестиваля 360°:



Официальный партнер Фестиваля 360°:



Технологический партнер:



Генеральные информационные партнеры:



weekend



афишаDaily

Информационные партнеры:



THEORY&PRACTICE



the VANDERLust



ЖУРНАЛ О ТОМ, КАК ИСТРЕБИТЬ МИР
Популярная
Механика



КИНОАФИША
www.kinoafisha.info

Партнеры Фестиваля 360°:

