

Проэктъ Политехническаго Музея

П

СОДЕРЖАНИЕ

4 2018 ГОД В ЦИФРАХ

6 ПРОЕКТЬ 2018 ГОДА

Открытая коллекция

Выставки

Научные лаборатории

Магистратура

Дети

Конференция и семинары

Фестивали

Книги

48 ПОДГОТОВКА К ОТКРЫТИЮ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ В 2020 ГОДУ

Реконструкция

Постоянная экспозиция

Выставка «Политех. Автобиография»

Выставка «Звук»

Выставка «Измерения»

Южный двор

Научная деятельность

Работа с посетителями

Развитие персонала

Позиционирование музея

84 ФОНД РАЗВИТИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

88 ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Попечительский совет

Российская академия наук

Большой музей

Межмузейная волонтерская программа «Спутник»

Выставка «Устаревающий прогресс»

Выставка «На пороге. История машинного интеллекта»

Выставка «80 лет телевидения в России»

Центр «Космонавтика и авиация»

106 СМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Социальные сети

Освещение в СМИ

Новый домен

2

247611

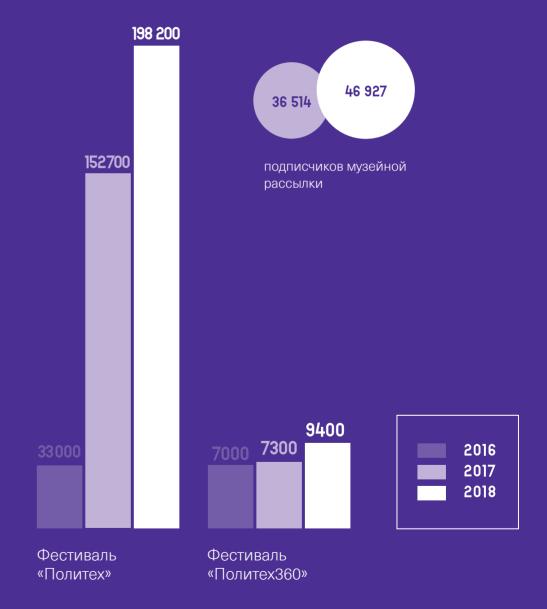
человек посетили **просветительские проекты** Политеха в 2018 году



2890686

раз пользователи зашли на страницы Политеха в соцсетях 399 848

уникальных посетителей сайта Политехнического музея





С 2014 года на территории технополиса «Москва» находится коллекция музея, перевезенная туда на время реконструкции исторического здания на Новой площади. Это пространство, названное Открытой коллекцией, ориентировано на развитие у посетителей так называемых навыков XXI века, или по-английски "The 4Cs": коммуникация, сотрудничество, креативность и критическое мышление.

В 2018 году в рамках Открытой коллекции было решено создать комьюнити-центр, который будет объединять различные социальные группы вокруг деятельности музея. Для этих групп будут созданы образовательные программы на базе Открытой коллекции Политеха. Один из первых проектов, стартовавших в рамках этой идеи, — мультипликационная студия «Облака разных размеров и цветов», открытая в сотрудничестве с проектом «Такие же дети» комитета «Гражданское содействие», помогающего в адаптации детям мигрантов и беженцев. Этот проект откроет доступ к коллекции музея новой аудитории, нетипичной для российских музеев, и одновременно поддержит детей, переживающих опыт отрыва от привычной им культурной среды, и поможет им адаптироваться к жизни в мегаполисе. Вместе с сотрудниками музея дети изучают историю знакомых им по прежней жизни предметов из коллекции Политеха и снимают о них мультипликационный фильм. Премьера фильма запланирована на весну 2019 года. Планируется развивать этот формат и создавать подобные центры в разных районах Москвы.

Также в 2018 году были организованы экскурсии на территории Открытой коллекции и созданы несколько экспериментальных проектов в сотрудничестве с Британской высшей школой дизайна, факультетом дизайна НИУ ВШЭ, кафедрой дизайна МЭИ и историческим факультетом МГУ им. М.В. Ломоносова.



ОТКРЫТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ И БИБЛИОТЕКА

«**БИБЛИОНОЧЬ**» 21 АПРЕЛЯ 2018

В 2018 году Политехническая библиотека вновь участвовала в «Библионочи». Тема – эволюция картографии, современные методы изучения Земли и их применение.

«**НОЧЬ МУЗЕЕВ**» 19 МАЯ 2018

- Экскурсия-квест «В поисках энергии»: рассказ об энергии ветра и Солнца, о принципах работы электричества в наших домах и о том, как функционируют атомные и гидроэлектростанции.
- Масштабная мультимедийная инсталляция: видеоматериалы из архивов музея, переплетенные с аранжированными аудиозаписями, сделанными на территории хранилища Политеха.

При поддержке МГУ им. М.В. Ломоносова, информационно-аналитического центра Министерства природных ресурсов и экологии, компаний Esri CIS, «СканЭкс» и ENEL.

«**НОЧЬ ИСКУССТВ**» 4 НОЯБРЯ 2018

- Мастер-класс по линогравюре.
- Выставка уникальных экслибрисов из коллекции Политехнической библиотеки.

При участии художников-иллюстраторов из Британской высшей школы дизайна и студентов Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова.





- ↑ Экскурсия для детей в Открытой коллекции
- ↓ Мастер-класс по линогравюре







↑ Открытая коллекция Политеха в технополисе «Москва»

Также в 2018 году продолжилась работа над оценкой и систематизацией коллекции Политехнического музея. При помощи экспертов из разных институций:

- Списаны и утилизированы ртутьсодержащие предметы.
- Проведена микологическая экспертиза коллекции фототехники.
- Описаны более 600 объектов.
- Завершена сверка наличия предметов.
- Опубликована информация о 4500 экспонатах в информационной системе Госкаталога.
- Завершено страховое копирование значительной части учетной документации.

ВЬСТАВКИ

«РОССИЯ ДЕЛАЕТ САМА»

В 2018 году получила дальнейшее развитие площадка на ВДНХ и были реализованы несколько проектов для детей:

- В рамках действующей экспозиции «Россия делает сама» был разработан курс для школьников 8–12 лет по робототехнике и конструированию из LEGO «Сепулька. Версия 2.0».
- Во время зимних школьных каникул мы провели интерактивную программу «Волшебство по науке», в которой приняло участие более 2000 человек.
- Праздничная новогодняя программа «Идентификация Снегурочки» была полностью обновлена и превратилась в детективную историю.
- К началу учебного года был запущен новый формат игровой программы для школьников младших классов «Вступай в игру». В легкой форме была дана возможность школьникам вспомнить забытую за лето математику, расширить знания об окружающем мире, немного заглянуть в физику, а главное поиграть и поработать вместе со всем классом.

50 672
ЧЕЛОВЕКА ПОСЕТИЛИ
ВЫСТАВКУ «РОССИЯ
ДЕЛАЕТ САМА»

650 экскурсий





- ↑ Курс «Сепулька. Версия 2.0»
- \downarrow «Волшебство по науке»





↑ Выставка «Точка сбора»

«ТОЧКА СБОРА»

Эта выставка была организована студентами нашей экспериментальной образовательной программы для подростков по менеджменту культурных проектов СКВТ и была посвящена истории и эволюции современного смартфона как квинтэссенции технологического развития, длившегося десятки лет. Выставка проходила на нашей площадке на ВДНХ.

НАУЧНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ

Последние пять лет проект «Научные лаборатории» работал на площадке КЦ ЗИЛ и на площадке Политеха на ВДНХ. В 2018 году в Лабораториях было проведено 853 занятия, которые посетили 12 404 человек. В середине 2018 года было принято решение о временном закрытии Научных лабораторий на площадке КЦ ЗИЛ для разработки новой образовательной концепции к открытию Главного здания.

853

ЗАНЯТИЯ БЫЛО
ПРОВЕДЕНО
В НАУЧНЫХ
ЛАБОРАТОРИЯХ

12 404 ЧЕЛОВЕКА УЧАСТВОВАЛИ В ЗАНЯТИЯХ





↑ Занятия в Научных лабораториях

МАГИСТРАТУРА

В 2018 году начал работу музейный профиль в рамках совместной магистратуры «Трансмедийное производство в цифровых индустриях» Центра цифровых культур и медиаграмотности НИУ ВШЭ и Политеха. Данная образовательная программа — совместный проект Политехнического музея и НИУ ВШЭ при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина, разработанный при участии Reinwardt Academie (Амстердам, Нидерланды) и в партнерстве с Международным советом музеев (ИКОМ). С 2014 года программа осуществлялась в рамках магистратуры «Прикладная культурология» НИУ ВШЭ.

Для развития программы и ее управления в 2018 году был создан Индустриальный совет, в который вошли: ИКОМ России, Политехнический музей, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и другие.

В течение 2018 года в музейный профиль этой магистерской программы были включены новые курсы и расширена программа практик и стажировок для студентов.





↑ Выпускники магистерской программы

ДЕТИ

УНИВЕРСИТЕТ ДЕТЕЙ

В 2018 году проведено методическое исследование для внедрения проектной деятельности как основной в программу всех возрастных направлений Университета. По итогам была создана выставка из более чем 40 проектов, в которой впервые участвовали все студенты Университета.

Также изменился подход к обучению студентов младшего направления «Энергия»: в него добавили больше интерактивности. Теперь занятия проходят с погружением в контекст — в лабораториях и музеях.

Пересмотрена и программа для родителей: были разработаны и реализованы новые форматы — мастер-класс, дискуссия, кейс-стади и философский практикум.

В Открытой коллекции Университет детей провел несколько занятий в каждом из направлений. За первый семестр занятия Университета детей в Открытой коллекции посетили около 800 студентов и 800 родителей.

СТУДЕНТЬ УНИВЕРСИТЕТА ДЕТЕЙ:

920 В 2017-2018 ГОДАХ

858

В 2018-2019 ГОДАХ





↑ День открытых дверей в Университете детей





- ↑ Перформанс команды СКВТ на фестивале «Политех»
- ↓ Команда СКВТ на фестивале «Политех»

CKBT

СКВТ — это экспериментальная образовательная программа для подростков 14–18 лет, в рамках которой реализуются два проекта: поэтическая студия и подростковый совет. В 2018 году участники поэтической студии создали «Поэтическую опись экспонатов» Политеха, опубликованную на сайте музея.

Члены подросткового совета провели дискуссию с художниками из группировки ЗИП и астрофизиком Антоном Бирюковым, а также на фестивале «Политех» показали перформанс «Энергия потоков» в стиле социальной хореографии.

Для выставки «Россия делает сама» наши студенты вместе с сотрудниками музея спроектировали выставку «Точка сбора», посвященную истории и эволюции современного смартфона.

В конце 2018 года студенты начали исследование опыта подростков при посещении музея, итогом которого должен стать манифест «Подростки в музее».

КОНФЕРЕНЦИЯ И СЕМИНАРЬ

На протяжении многих лет Политехнический музей занимается вопросами изучения и сохранения научно-технического наследия в музейных коллекциях России. В 2018 году продолжалось сотрудничество с региональными исследовательскими центрами по долгосрочной научной программе «Памятники науки и техники в музеях России». Это инициатива по выявлению, оценке, ранжированию и публикации уникальных предметов научно-технического наследия.

В 2018 ГОДУ БЫЛА ПРОВЕДЕНА ЭКСПЕРТИЗА 61 ПРЕДМЕТА ИЗ 17 РЕГИОНАЛЬНЫХ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ.

Помимо этого проводятся научно-практические конференции по вопросам изучения и сохранения научно-технического музейного наследия России.

В 2018 году наша ежегодная научно-практическая конференция «История науки и техники. Музейное дело» была посвящена теме «Наука и общество». Был изменен подход к конференции — приглашены новые спикеры и введен новый формат дискуссий — Гостиные.

подготовлено

N3 HNX

80

]]

ДОКЛАДОВ

СОТРУДНИКАМИ ПОЛИТЕХА



[↑] Конференция «История науки и техники. Музейное дело»

УЧАСТНИКИ:

175	5	8
ЧЕЛОВЕК	CTPAH	ГОРОДОВ
	МИРА	РОССИИ
11	6	4
ВУЗОВ	УНИВЕРСИ-	ОТДЕЛЕНИЯ
	TETOB	PAH

ФЕСТИВАЛИ

«ПОЛИТЕХ»

В 2018 году был вновь проведен фестиваль в московском Парке Горького, а темой была выбрана «Энергия»: приглашенные кураторы рассказали о различных видах энергии — от энергии человеческого шепота до энергии взрыва сверхновой звезды. Хедлайнером фестиваля стал танцевальный перформанс VR_I команды швейцарского хореографа Жиля Жобана, а основными докладчиками лекционной программы — психолог, профессор Ливерпульского университета Бен Амбридж и психолог, профессор Отагского университета Джесси Беринг.

198 220 ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ ФЕСТИВАЛЬ

28
площадок российских и зарубежных ученых и художников





- ↑ Лекция Сергея Попова и Ингеборги Дапкунайте «Звезда с звездою говорит»
- ↓ Посетители фестиваля «Политех»







- ↑ Фасад здания ЦДП на открытии фестиваля «Политех360»
- ↓ VR-зона фестиваля «Политех360»

«ПОЛИТЕХЗ6О»

В 2018 году фестиваль научного кино «360°» получил новое название «Политех360». Главными событиями фестиваля стали лекции научного руководителя миссии NASA New Horizon Алана Стерна, ученого и художника Джо Дэвиса и обширная дискуссионная и VR-программа.

9 400 ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ ФЕСТИВАЛЬ

27 фильмов

7 площадок фестиваля

34 СПИКЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЬ



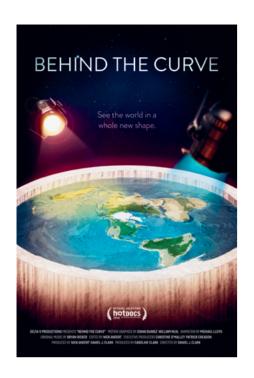


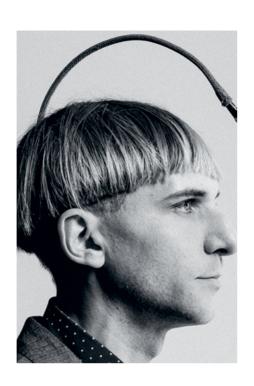






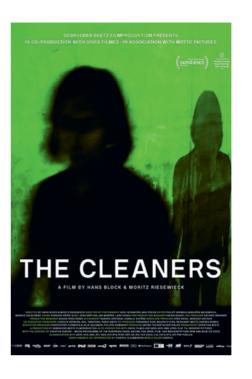


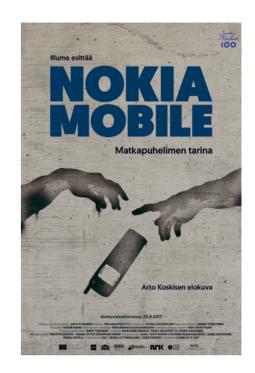


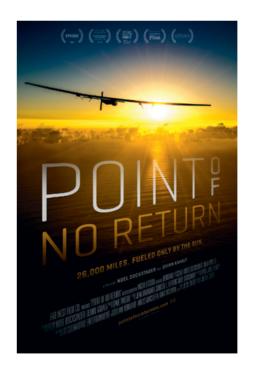


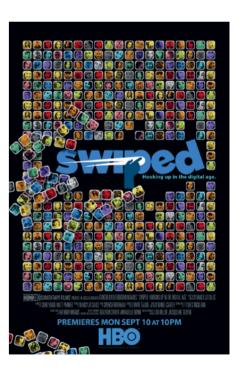












 $\leftarrow \uparrow$ Афиши фильмов, вошедших в программу фестиваля

KHNLN

В 2017 году была начата работа над серией книг, связанной с новой постоянной экспозицией Политехнического музея. Первой книгой серии стала «Вселенная» астрофизика Сергея Попова. В 2018 году эта работа была продолжена, выпущен «Календарь идей», посвященный научным и техническим идеям, повлиявшим на развитие человечества. В партнерстве с ведущими российскими издательствами были выпущены книги Марии Астриной и Иосифа Рыбакова «Математика: история идей и открытий», «Жизнь» под редакцией Джона Брокмана и «Изобилие» Питера Диамандиса и Стивена Котлера.





- ↑ Джон Брокман «Жизнь», Питер Диамандис и Стивен Котлер «Изобилие»
- ↓ Мария Астрина и Иосиф Рыбаков «Математика: история идей и открытий»

44 ΠΡΟΕΚΤЫ 2018 ΓΟ*Δ*Α 45



ПОДГОТОВКА К ОТКРЫТИЮ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ В 2020 ГОДУ

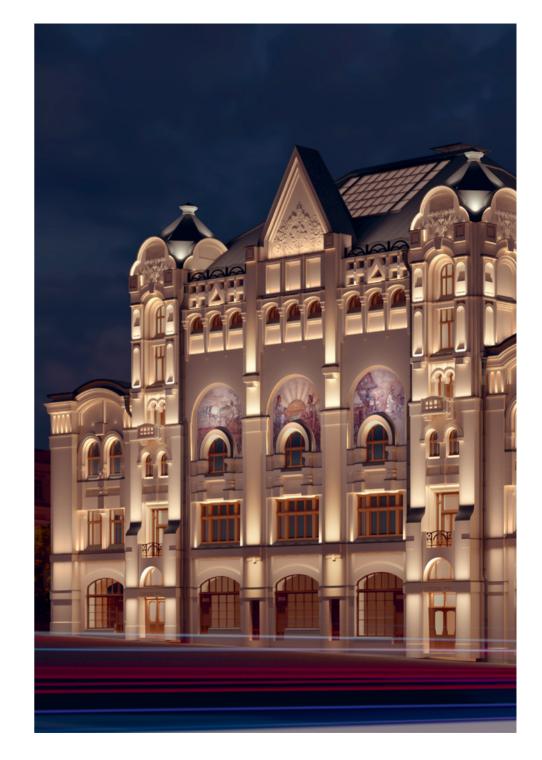
РЕКОНСТРУКЦИЯ

Сложный процесс реконструкции исторического здания Политехнического музея на Новой площади в Москве, который начался в 2013 году, продолжается. 2018 год был посвящен фундаментальным работам внутри здания, которые станут основой для продолжения реконструкции в следующем году.

В ходе работы выявлены новые особенности конструкции здания, которые потребовали корректировки проектной документации и выпуска соответствующих нормативных документов Правительства РФ. В результате этого общая выставочная площадь была увеличена.

Работа над реконструкцией — это не только стройка, но и комплексная административная и стратегическая работа, которая успешно велась в 2018 году:

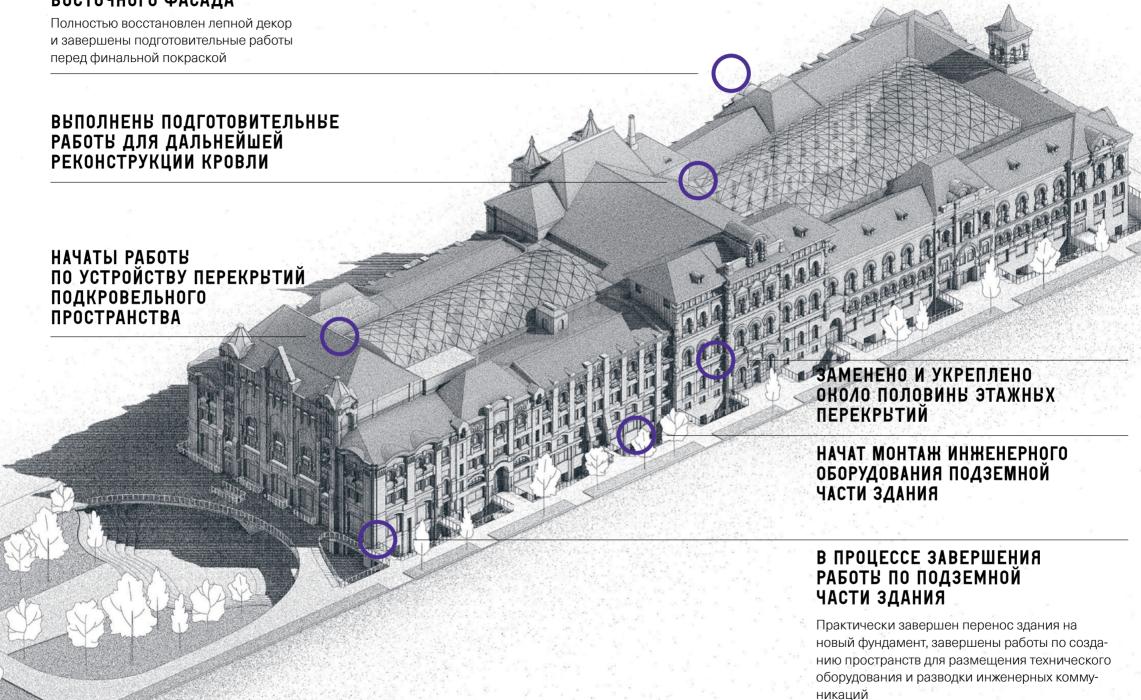
- В марте на основании положительного заключения Главгосэкспертизы были внесены изменения в Постановление Правительства РФ № 665. Позже весной Правительство выпустило распоряжение о продлении контракта с подрядчиком и изменении стоимости работ.
- В августе было проведено выездное совещание под руководством заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец для решения текущих и стратегических задач по открытию исторического здания музея после реконструкции. По результатам совещания бюджетная заявка Политехнического музея на создание экспозиций, выставок, образовательных и прочих пространств была поддержана О.Ю. Голодец, согласована с Минкультуры России и Минфином России. Соответствующие бюджетные ассигнования в объеме 2,6 млрд рублей предусмотрены в федеральном бюджете на 2019 год и на плановый период 2020–2021 годов.
- Замечания, высказанные Счетной палатой Российской Федерации при проверке закупочной деятельности музея, были учтены.



↑ Визуализация северного фасада здания в ночном освещении





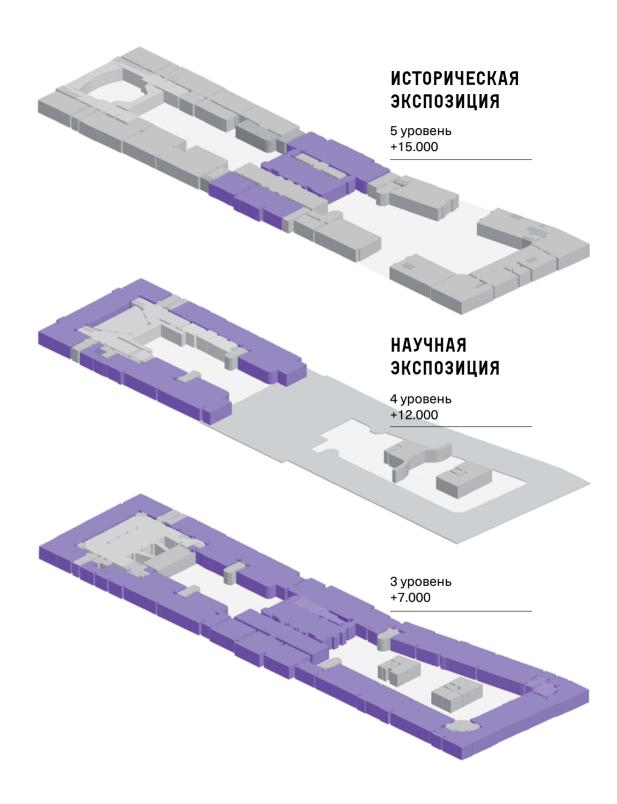


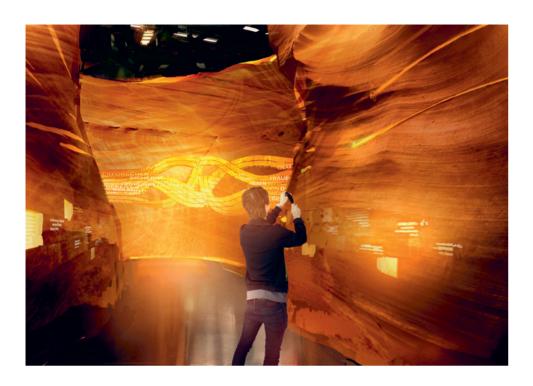


ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В рамках реконструкции продолжаются работы над созданием новой постоянной экспозиции. Согласно концепции, она имеет две смысловые части — научную и историческую. Такая структура позволяет представить науку как естественную часть развития человечества. Сейчас решаются задачи по визуализации и описанию главных научных идей и понятий, что требует междисциплинарного подхода и сохранения основных принципов работы Политеха, среди которых:

- Наука как объяснение мироустройства
- Адекватный язык
- Партиципаторность
- Партнерство
- Фокус на будущем







↑ Визуализации экспонатов научной части постоянной экспозиции

НАУЧНАЯ ЧАСТЬ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Это первая в России и в мире уникальная экспозиция о науке, которая строится вокруг фундаментальных научных идей, сформировавших современное состояние науки. Задача научной части постоянной экспозиции — представить посетителю современную научную картину мира, охватывающую явления на всех исследованных масштабах: от частиц меньше атома до наблюдаемой Вселенной.

Научная часть постоянной экспозиции отражает миссию Политехнического музея — «Просвещение для будущего» и ценности музея — любопытство, знание, диалог и свобода. Она демонстрирует фундаментальные научные знания в соответствии с принципами Политеха:

- Научный подход для объяснения мироустройства и научная достоверность.
- Доступность и адекватный язык, включая отклик на общественный запрос.
- Партнерство с научным сообществом.
- Актуальность и фокус на будущем.

В 2018 году при участии экспертов из научного сообщества была проведена работа по созданию содержательной концепции экспозиции. Определена ее предварительная тематическая и пространственная структура, включая зоны отдыха для комфортного ознакомления посетителей с содержанием экспозиции. Также были сформулированы потенциальные возможности реализации экспонатов, раскрывающие их научный смысл.





↑ Визуализации пространства исторической части постоянной экспозиции
 © К. Асс и Н. Корбут.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Эта часть будет посвящена изобретениям и открытиям российских ученых и инженеров последних трех столетий, повлиявших на ход развития мировой науки. Она наглядно иллюстрирует включенность России в мировой научный контекст. Каждое изобретение, открытие или научная идея будут представлены как часть научно-технической эволюции.

В 2018 году продолжилась разработка содержательной концепции экспозиции. Определены основные содержательные разделы и сюжеты. Подготовлены основные архитектурные решения и принят подход к формированию визуального образа экспозиции. В разработку материалов для создания экспонатов и контента вовлечены эксперты из различных технологических областей.

ВЫСТАВКА «ПОЛИТЕХ. АВТОБИОГРАФИЯ»

Помимо двухчастной новой постоянной экспозиции, на территории Главного здания будут запущены несколько временных проектов, которые также сейчас находятся на стадии разработки и создания. Один из них — выставка «Политех. Автобиография», в рамках которой реконструируется забытая история Политеха — активного просветительского и культурного центра и людей, изменивших образовательный ландшафт страны.

Выставочное пространство будет занимать часть Музейного парка и разработано в соответствии с принципами доступной музейной среды. Кураторская концепция нацелена на максимальное погружение посетителя в экспозицию. Выбранные для рассказа яркие события позволят увидеть историю так, как ее проживали современники: первый в России научный театр, сцена Большой аудитории и поединки Владимира Маяковского и Игоря Северянина за звание «короля поэтов», Константин Циолковский, отправляющий космические поезда к звездам, выступления Нильса Бора и Льва Ландау.

Экспозиционные решения будут соответствовать современным технологическим стандартам и естественным образом вписываться в архитектуру здания. При этом новейшие технологии репрезентации — 3D-печать, голографические проекции, кинетические инсталляции и интерактивные объекты — дополнят нарратив выставки и позволят сохранить сюжетную линию, несмотря на пространственные ограничения.





↑ Визуализации выставочного пространства Музейного парка.
 © Д. Барьюдин, М. Емонтаев, М. Лабазов, Е. Ларичев, Е. Ратникова

ВЫСТАВНА «ЗВУК»

Эта выставка будет посвящена возможностям звуковых технологий. Посетители увидят весь спектр использования такого привычного физического явления, как звук: от хранения и передачи информации до медицинских и астрофизических исследований. В подготовке выставки примут участие эксперты из научного сообщества.

В 2018 году были разработаны содержательная концепция выставки, которая включает в себя основные научные сообщения, и архитектурная концепция, которая формирует ее образ. Подобраны основные экспонаты, проведены консультации с экспертами — от нейробиологов до архитекторов.





↑ Визуализации выставки «Звук».© М. Гуревич

ВЫСТАВКА «ИЗМЕРЕНИЯ»

Этот проект о прикладной науке и технологиях будет посвящен инструментам и методам, изобретенным человечеством для познания окружающего мира. Если научная часть постоянной экспозиции музея будет отвечать на вопрос «что мы сегодня знаем?», то выставка об измерениях ответит на вопрос «как мы это узнали?».

Выставка предложит посетителям уникальный формат для знакомства с эволюцией способов, механизмов и объектов, придуманных людьми для исследований и расширения границы познаваемого мира. В течение 2018 года разработано несколько подходов к рамочной концепции и обсуждены основные принципы посетительского сценария.





↑ Визуализации пространства, где расположится выставка «Измерения».
© Wowhaus.

ЮЖНЬЙ ДВОР

Это детская игровая среда в южном дворе Политехнического музея, основная аудитория которого — дети до 9 лет и их родители.

Один из основных принципов музея — партиципация, вовлечение посетителя — соблюдается и в Южном дворе. Например, архитектурная концепция детского пространства была спроектирована вместе с детьми: в 2018 году архитектурное бюро All about A провело серию встреч с детьми, в результате которых были сформулированы 6 принципов дизайна среды.

В то же время департамент детских проектов музея разработал рамочную концепцию Южного двора, в которой описал цель, задачи и основные принципы работы будущего детского пространства.



↑ Визуализация Южного двора © Wowhaus.

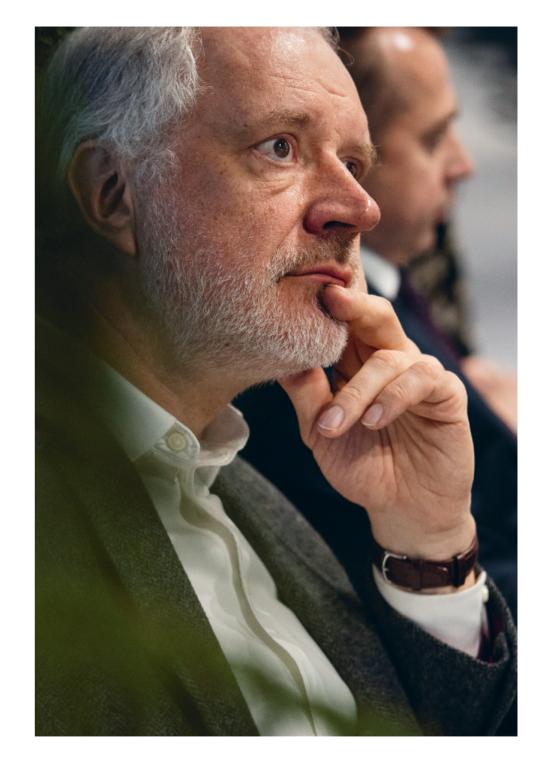
НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2018 году завершена формулировка научного содержания научной части постоянной экспозиции, разработано деление научных сообщений на части, обращенные к разным группам посетителей, а сами сообщения включены в общий нарратив, адресованный посетителю. Проведены консультации и необходимые исследования для создания временных выставок в Главном здании. Предоставлены консультации по реализации издательской программы.

Разработка научной части постоянной экспозиции велась совместно с научными кураторами по различным областям знания и с приглашенными экспертами. В подготовленных 10 документах по основным темам экспозиции выделены основные элементы научной картины мира, которую представляет музей, и во многих случаях разработана и сформулирована стратегия донесения их до посетителя. Проведены также дополнительные исследования по конкретным вопросам, требующим углубленного раскрытия в научной части постоянной экспозиции. Кроме того, создан обобщающий документ «Научное содержание научной части постоянной экспозиции».

Также группа Политеха провела производственную практику по научной журналистике для магистров курса Skoltech Life Sciences programs микробиолога Константина Северинова.

Кроме того, для сотрудников музея проводятся регулярные семинары с докладами и обсуждением научных новостей.



↑ Научный куратор музея Алексей Семихатов

РАБОТА С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

В музее главное — не вещи, а люди. В 2018 году запущено несколько важных проектов по созданию новых сервисов, регламентов и инструментов в рамках направления по работе с посетителями музея.

ИНСТРУМЕНТЬ ПАРТИЦИПАЦИИ

Политех стремится создавать свои программы не только для посетителей, но и вместе с ними. Вовлечение посетителя, создание партиципаторного музея невозможно без новых практик и подходов в коммуникации с людьми. В программную деятельность музея, к которой относится создание выставок, образовательных проектов и форматов, внедряются инструменты, позволяющие команде музея работать вместе с посетителями и сообществами, опираясь на их вопросы, интересы, опыт и экспертизу. Эта работа завершится к открытию Главного здания Политеха.

СЕРВИСЬ И РЕГЛАМЕНТЬ ПО РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Политех позиционирует себя не только как образовательная институция, он также предоставляет услуги своим посетителям. Такой подход требует проработки всего пути взаимодействия посетителя и музея и особого отношения к созданию сервисов: покупки билета, навигации, доступа к мобильному приложению музея, изучения выставки. Все это и многое другое прорабатывается не как отдельные этапы, а как целостная, ориентированная на посетителя сервисная система. В Политехе используют холистический подход, который называется «сервис-дизайн»: к открытию Главного здания будет завершено исследование типов посетителей и на его основе созданы регламенты, маршруты и коммуникационные подходы для каждого типа.





↑ Главное в музее — посетители









- ↑ Экскурсию на русском жестовом языке по экспозиции «Россия делает сама» проводят экскурсоводы с нарушением слуха
- ↓ Занятия для учеников специализированной і-Школы для детей с инвалидностью

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ

Частью направления по работе с посетителями является подразделение, курирующее инклюзивные проекты.

В работу музея внедрен принцип горизонтальной инклюзии, в которой все проекты, программы и сервисы музея сразу создаются инклюзивными, доступными для людей разного возраста, с разными особенностями и бэкграундом.

Реализовано в 2018 году:

- Разработаны гайдлайны по созданию доступной музейной среды, которыми пользуются кураторы выставочных пространств, дизайнеры, архитекторы и другие подрядчики.
- Запущена разработка образовательных программ, адаптированных для детей с особенностями развития.
- В партнерстве со специализированной школой «Технологии обучения» начата работа по созданию методик музейного естественно-научного образования.
- Разработана концепция образовательных материалов по математическим темам для детей с нарушением зрения.
- Проведены тренинги для волонтеров и экскурсоводов по взаимодействию с особыми категориями посетителей.
- Запущена на площадке экспозиции Политеха в павильоне № 26 ВДНХ экскурсия на русском жестовом языке, которую проводят подготовленные экскурсоводы с нарушением слуха.

Кроме того, Политех вошел в программу «Дружелюбный музей» фонда «Выход», который поддерживает проекты помощи детям и взрослым с аутизмом в России. И теперь площадка Политеха на ВДНХ будет рекомендована подопечным фонда.

РАЗВИТИЕ ПЕРСОНАЛА

НОВАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

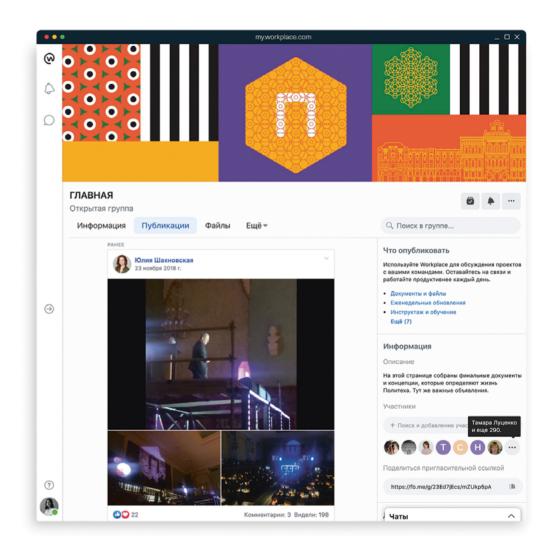
Для создания современного музея нужны профессионалы, а им, в свою очередь, нужны условия для творческой работы и саморазвития, а также достойное вознаграждение.

Для этого в 2018 году начата работа по пересмотру организационной структуры Политеха: запущен процесс по изменению штатного расписания и функционала для того, чтобы деятельность всех сотрудников соответствовала их квалификации и задачам музея. Кроме того, к 2019 году структура музея станет горизонтальной проектной системой управления.

ИНСТРУМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ КОММУНИКАЦИИ

Музей — это большой и сложный организм, состоящий из множества департаментов и сотрудников, которые должны постоянно находиться на связи друг с другом. Чтобы облегчить им коммуникацию, были проведены исследования рынка и выбрана удобная для команды музея платформа Workplace, разработанная компанией Facebook. Платформа позволяет создавать группы, публиковать оповещения, обсуждать различные проекты и проводить прямые трансляции встреч и совещаний, что помогает оперативно решать рабочие задачи.

На платформе зарегистрированы все сотрудники музея. 80% ежедневно пользуются мессенджером платформы. Информация на Workplace защищена соглашением о конфиденциальности, подписанным каждым сотрудником музея.



ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ МУЗЕЯ

В 2018 году была проделана комплексная работа по определению целевой аудитории нового Политеха, нахождению инсайта* и формулированию позиционирования бренда. На первом этапе были изучены все работы, проделанные ранее на тему ценностей и философии бренда. Отталкиваясь от заявленных ценностей (Любопытство, Диалог, Знание, Свобода), стало очевидно, что целевой аудиторией Политеха являются люди любого возраста, способные взглянуть на мир заинтересованным детским взглядом.

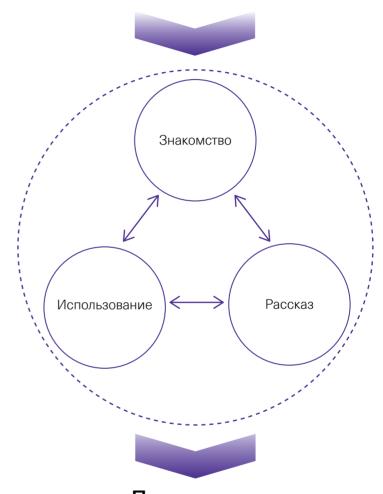
На основе изученной информации была сформулирована задача для исследования — понять, как устроено органическое любопытство. В рамках качественного исследования компанией Validata была проанализирована система получения новых знаний: от причин, подталкивающих ребенка к познанию мира, до конкретных стадий этого процесса, благодаря которому человечество продолжает развиваться.

инсайт:

Я ОТКРЫВАЮ МИР, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЕГО СВОИМ

РЕЗУЛЬТАТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Освоение Весь Мир



Присвоение Мой Мир

Безопасность

Удобство

Уверенность

Удовольствие

Ответственность

Власть

^{*} Инсайт — глубинное понимание сути отношения человека к какому-либо вопросу, объясняющее его/её истинные мотивы.

Человек никогда не был удовлетворен границами своего мира и всегда испытывал необходимость раздвинуть эти границы. За последние 100 лет доступный человечеству мир увеличился намного значительнее, чем за всю предыдущую историю. В вечной погоне за расширением мира любопытство оказывается сильнее страха. Человек врывается в неизвестность со скоростью 28 000 км/ч. Зачем? Потому что хочет знать, что там.

Политехнический музей был создан в 1872 году на основе выставки технических возможностей человечества того времени. Его оригинальной задачей было просвещение народных масс и распространение прогресса науки и технологий. Однако глубинные причины этого прогресса появились задолго до XIX века. Это те же самые причины, которые побуждали человечество двигаться вперед в своем развитии с самого начала нашей цивилизации. Любопытство заставляет человека вновь и вновь преодолевать пределы возможного, тем самым постоянно раздвигая границы своего мира.

Миссия	Просвещение для будущего
 Целевая аудитория	Люди любого возраста, способные взглянуть на мир заинтересованным детским взглядом
Инсайт	«Я открываю мир, чтобы сделать его своим»
Суть бренда	Человек на границе возможного

СМЬСЛОВАЯ КАРТА БРЕНДА

Иконография	Стиль коммуникации	Ситуации бренда
Логотип Политеха	Вертикальный, но вовлекающий (провокация вопроса)	Семейный поход в музей
Шестиугольник		Культурная прогулка
Историческое здание		
		Саморазвитие
Черный, белый, фиолетовый		
Большая аудитория		



Эмоциональные преимущества	Функциональные преимущества	Факты
Безопасность	Научная достоверность ————————————————————————————————————	150 лет истории
Комфорт		Наследие великих умов Национальная институция
Уверенность		
Радость		
Ответственность		
Власть		



Главные направления деятельности Фонда в 2018 году:

- Содействие в создании уникальной постоянной экспозиции, проектов выставок, разработке образовательных, инклюзивных и издательских программ.
- Разработка стратегии фандрайзинга, развитие профессионального партнерства внутри и вовне благотворительного сообщества в России, что естественным образом приведет к активному участию в развитии Политеха профессиональных системных доноров.

Фонд также приступил к осуществлению следующих масштабных задач:

- Реализация диверсифицированного подхода к фандрайзингу, включающего, кроме прямого привлечения капитала, получаемого на цели деятельности Фонда, также целевую поддержку тех или иных программ и проектов Музея, дающую жертвователю осознание собственной вовлеченности в создание обновленного Музея.
- Участие в разработке и продвижении современных методик филантропии, развитие культуры благотворительности.
- Качественное изменение системы управления и отчетности Фонда.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

В структуре Фонда на постоянной основе действует Экспертный совет, который рассматривает заявки на финансирование программ и проектов, направленных на развитие Политехнического музея. В состав Экспертного совета входят специалисты из различных областей знания.

9

ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

PACCMOTPEHO

18

ЗАЯВОК НА ПРОВЕДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, ВЫСТАВОК И ФЕСТИВАЛЕЙ

ОДОБРЕНО

15

ОТЧЕТОВ О ПРОВЕДЕН-НЬХ НА БАЗЕ ПОЛИТЕХ-НИЧЕСКОГО МУЗЕЯ МЕРОПРИЯТИЯХ 14

ПРОЕКТОВ ПОЛИТЕХА БЫЛИ ПРОФИНАН-СИРОВАНЫ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ПОПЕЧИТЕ-ЛЕЙ, СПОНСОРОВ И АНОНИМНЫХ ЖЕРТВОВАТЕЛЕЙ:

- ФЕСТИВАЛЬ «ПОЛИТЕХ»
- ФЕСТИВАЛЬ КИНО О НАУКЕ И ТЕХНОЛОГИЯХ «ПОЛИТЕХЗ6О»
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



[↑] Генеральный директор Фонда Екатерина Ветрова

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

попечительский совет

В 2018 году в состав членов Попечительского совета музея вошли президент, председатель правления ПАО «Сбербанк» Г.О. Греф и президент Российской академии наук А.М. Сергеев.

Сбербанк осуществляет пожертвования в Фонд развития музея с 2017 года. В 2018 году по рекомендации Попечительского совета между РАН и музеем заключено соглашение о сотрудничестве.

В мае 2018 года председатель Попечительского совета музея И.И. Шувалов был назначен указом Президента РФ председателем государственной корпорации развития «ВЭБ.РФ», ставшей ключевым инструментом реализации задач, которые обозначены в майском указе Президента РФ 2018 года.





- ↑ Председатель ВЭБ.РФ, председатель Попечительского совета Политехнического музея И.И. Шувалов
- \downarrow Президент и председатель правления ПАО «Сбербанк», член Попечительского совета Политехнического музея Г.О. Греф

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

В рамках развития научно-исследовательской деятельности музея по рекомендации Попечительского совета в 2018 году было заключено соглашение о сотрудничестве с Российской академией наук. Целью соглашения является популяризация науки, распространение научных знаний, демонстрация достижений науки и технологий и повышение престижа науки и научной деятельности в России. Также Российская академия наук рассмотрела и приняла без замечаний текст «Научное содержание научной части постоянной экспозиции», который является теоретической базой научной части постоянной экспозиции музея.



[↑] Вице-президент РАН А.Р. Хохлов и президент Политехнического музея Б.Г. Салтыков

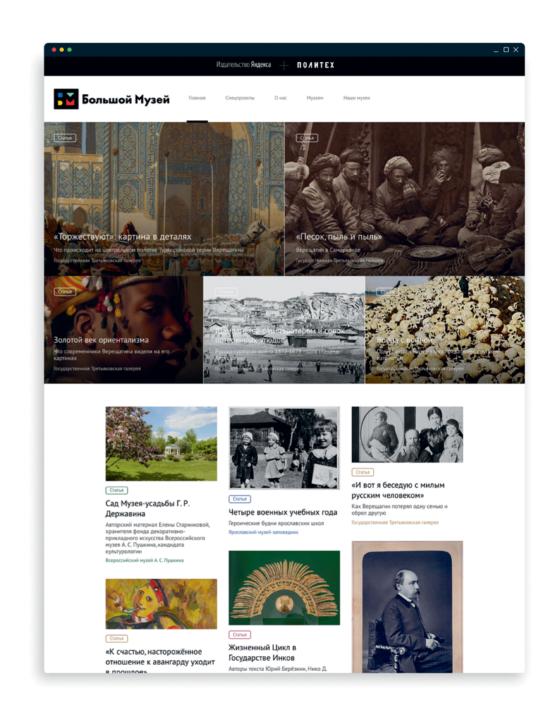
БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ

В 2018 году совместно с компанией «Яндекс» запущена платформа «Большой музей» (bm.digital). Это комплексный набор онлайн-инструментов и средств автоматизации, с помощью которого музеи-участники проекта упорядоченно хранят и транслируют музейное знание своим целевым аудиториям.

В 2018 году после анализа опыта использования платформы были обновлены уже существовавшие форматы и внедрены новые. Например, формат коллекций, позволяющий упорядочивать и представлять музейные коллекции в Сети. Также реализован конструктор мобильных приложений, который позволил музеям запускать и продвигать отдельные мобильные продукты к различным мероприятиям.

В 2018 году к платформе присоединились:

- Музей современного искусства «Гараж»
- Ярославский музей-заповедник
- Музей игровых автоматов
- Музей музыки им. М.И. Глинки
- Кемеровский краеведческий музей
- Театральный музей им. А.А. Бахрушина
- Ярославский музей-заповедник
- Нижегородский художественный музей
- Музей Учемского края
- Русский музей
- РОСИЗО
- Московская биеннале
- Кунсткамера
- Еврейский музей и центр толерантности
- Всероссийский музей А.С. Пушкина

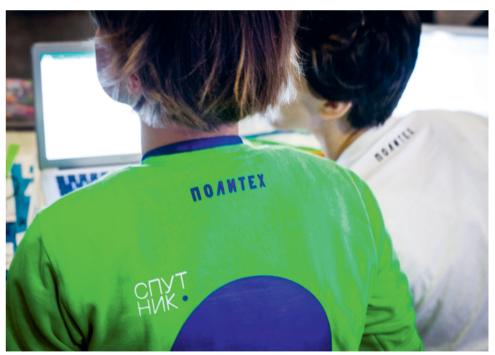


МЕЖМУЗЕЙНАЯ ВОЛОНТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «СПУТНИК»

Волонтерская программа музея развивается — к концу 2018 года получено 1400 заполненных волонтерских анкет, а количество действующих волонтеров увеличилось до 700 человек.

К межмузейной программе «Спутник», в рамках которой музеи-участники дают право волонтерам посещать свои экспозиции бесплатно, присоединились новые участники. К концу 2018 года в программу вошло 12 музеев.

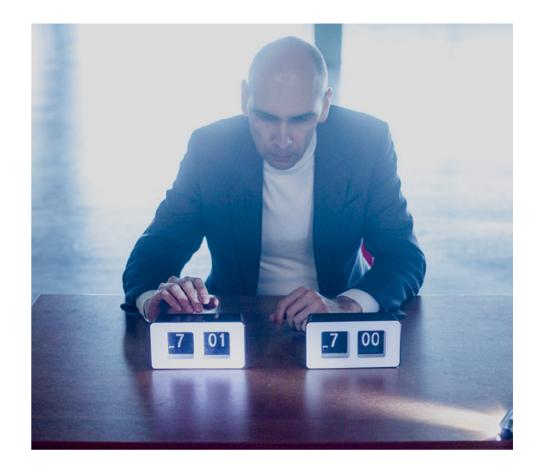




↑ Волонтеры программы «Спутник» на фестивале «Политех360»

ВЫСТАВКА «УСТАРЕВАЮЩИЙ ПРОГРЕСС»

В рамках 6-й Московской международной биеннале молодого искусства с 14 июня по 26 августа на площадке Открытой коллекции была проведена выставка «Устаревающий прогресс». Этот совместный проект Политехнического музея, Третьяковской галереи и исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова возник как результат работы университетского спецкурса, посвященного актуальным кураторским практикам в области современного искусства. Он предполагает, что в пространстве Открытой коллекции среди исторических экспонатов будут демонстрироваться и работы молодых российских художников, приглашенных начинающими кураторами, студентами и аспирантами отделения истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.



[↑] Перформанс Владимира Колесникова «Личное время»

ВЫСТАВКА «НА ПОРОГЕ. ИСТОРИЯ МАШИННОГО ИНТЕЛЛЕКТА»

Эта экспозиция создана для корпоративного музея ПАО «Сбербанк»: на примере исторических экспонатов из коллекции Политехнического музея показана предыстория современных разработок в области искусственного интеллекта и предложен новый взгляд на рождение и эволюцию феномена «умных машин».



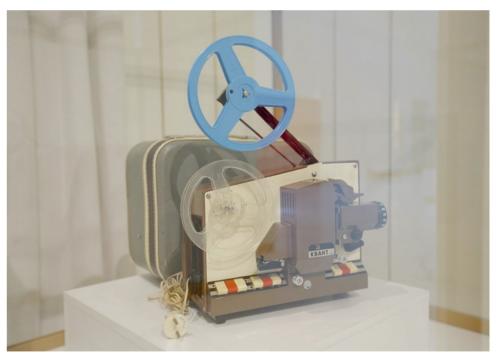


↑ Выставка в штаб-квартире Сбербанка на улице Вавилова

ВЫСТАВКА «80 ЛЕТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В РОССИИ»

Совместно с «Пятым каналом» и «Ленинград-центром» была создана выставка, приуроченная к 80-летию телевидения в России. История эволюции телевидения в нашей стране, с ранних опытов трансляции «движущихся картин» до современного телевещания, была представлена историческими экспонатами из коллекции Политехнического музея: от диска Нипкова, телевизоров «Радуга» и КВН-49 до различных киносъемочных и кинопроекционных аппаратов и студийных микрофонов — техники, которая была неотъемлемой частью развития телевещания. Выставка проходила в пространстве «Ленинград-центра».





↑ Экспонаты выставки «80 лет телевидения в России»

ЦЕНТР «КОСМОНАВТИКА И АВИАЦИЯ»

12 апреля 2018 года в павильоне № 32–34 «Космос / Машиностроение» на ВДНХ открылся центр «Космонавтика и авиация» — совместный проект Правительства Москвы, АО «ВДНХ» и госкорпорации «Роскосмос», созданный с целью популяризации достижений отечественной ракетно-космической, авиационной и оборонной промышленности. Работа по созданию экспозиции велась с 2016 года.

Политехнический музей выступил автором научной концепции центра «Космонавтика и авиация» и предоставил более трехсот экспонатов из коллекций музея, среди которых макет корабля «Союз», подлинный пульт космического корабля «Восток» и глобус Луны из архива Ари Штернфельда.





- ↑ Посетители в центре «Космонавтика и авиация»
- \downarrow Среди экспонатов подлинные аппараты и точные технологические макеты

СМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

В рамках поддержки фестиваля «Политех360» были записаны проморолики с ведущими блогерами и экспертами для YouTube-канала Политехнического музея. Проведена прямая трансляция лекции руководителя миссии NASA Алана Стерна, состоявшаяся в рамках фестиваля «Политех360».

Более 500 сообщений о фестивале было опубликовано в тематических группах социальных сетей. Охват публикаций и репостов (собственные сети, партнерские сети, UGC) — 1 миллион просмотров.

500+
ПУБЛИКАЦИЙ
В ТЕМАТИЧЕСКИХ

ГРУППАХ

1000000+

ОБШИЙ ОХВАТ ПОСТОВ



Почему мы креативны? Кто в ответе за «гигиену» социальных сетей? Почему ктото до сих пор верит, что Земля плоская? Можно ли «слышать» звуки, которые издают клетки организмов? Сможет ли робот заменить кинооператора или актера на площадке? А как скоро робот заменит нас?

Получить ответы на эти вопросы, поучаствовать в дискуссиях и посмотреть громкие документальные фильмы ты сможешь на фестивале о науке и технологиях Политех 360, который пройдет с 22 ноября по 2 декабря в Москве.

Подробности и билеты: http://360.polytech.one/

валь "Политех360"

лся проходивший в столице России фестиваль, се и технологиям, — «Политех360». За время чо рассматривались три направления технооптимизм и реальность. Возможно, подобные звать вопросы. Так поче...



UONNIEX360

22.11 - 2.12

БМ ф

← Katia Goryaeva и ещё 8

Биомолекула поделился(-ась) Публикация Политех 360 фестиваль о науке и технологиях

Страница - Нравится: 13 тыс. - СМИ/новостная компания

13 нояб. 2018 г. • ⊙ • ✓ Международный фестиваль о науке и технологиях Политех360 пройдет в Москве с 22 ноября по 2 декабря! В этом году на фестивале будут представлены документальные научные фильмы на тему Технооптимизм/технопессимизм....



Поделились:





Провели вечер с Аланом Стерном — главой космической программы #NASA и руководителем миссии New Horizons к Плутону.

Самое запоминающееся — фото с обратной стороны планеты, на солнечное затмение с Плутоном. Такое можно сделать, только оказавшись там. Зонд пролетел Плутон за несколько часов, но потом отправлял данные на Землю 16 месяцев.

У New Horizons очень маленькая команда, поэтому они вынужденно тестировали и готовили станцию к облету все те годы, что она летела к Плутону. Например, программы для облета передавали в аппарат на протяжении шести месяцев. Но за полторы недели до облета вышел из строя болтовой компьютер. и все стедлось.

Было 4 июля, День независимости, и все сотрудники New Horizons были в отъезде на пикниках. Когда их срочно вызвали в NASA, они явились кто в чем — в шортах, сандалиях, гавайских рубашках, но не

Спасибо #Политех360, что довозите таких спикеров до России!



Премьерный показ фильма Германа Васке «Почему мы креативны?» (реж. Герман Васке) в рамках фестиваля «Политех360».

50 великих современников о том, что такое быть творческим человеком. Подобный разговор о самом непостижимом явлении человеческой природы - вдохновение, гениальности и способности создавать:

Перед началом показа прошла дискуссия о том, почему, с научной точки эрения, мы занимаемся творчеством и можно ли измерить креативность. Нейрофизиолог Константин Анохин и главный редактор журнала «Диалоги искусств» Александра Рудык.

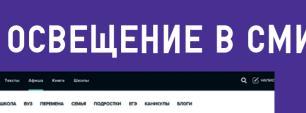
#ПочемуМыКреативны #ГерманВаске #Политех360 #документальныйфильм #кароарт #креатив #фильм #фестиваль

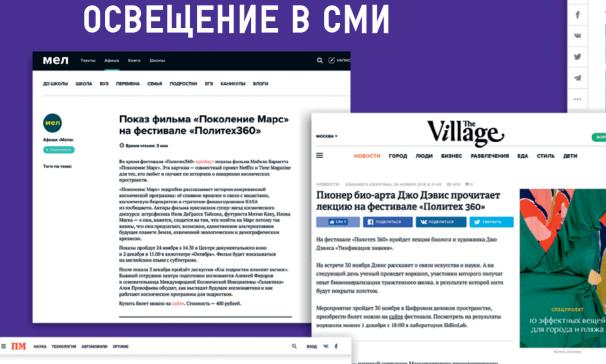


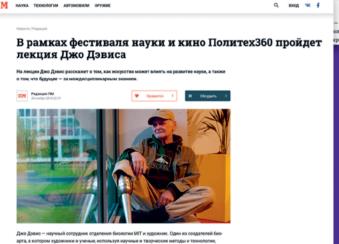
Спасибо #Политех360, что довозите таких спикеров до России!

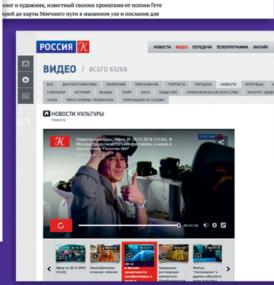
Сходите на фестиваль, он только начался и еще много всего интересного: http://360.polytech.one/schedule/









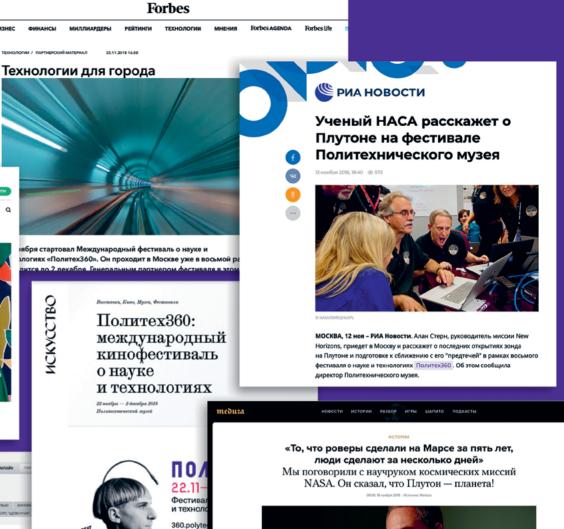


100+ ПУБЛИКАЦИЙ О СОБЫТИЯХ МУЗЕЯ

вместе исследуют, как работают живые ткани и организмы, этические и социальные аспекты

5 423 859

ПРОСМОТРОВ





22 ноября в Москве откроется международный фестиваль о науке и технологиях «Политех 360». В тот же день в рамках фестиваля в Российской государственной библиотеке пройдет лекция Алана Стерна — ученого, руководившего научной работой в ходе нескольких космических миссий NASA; он расскажет о миссии «Новые рубежи», в рамках которой Стерн запустил в 2006 году к Плутону аппарат «Новые горизонты». Спецкор «Медузы» Константин

Бенюмов обсудил со Стерном статус Плутона, Солнечную систему и сравнительную эффективность людей и роботов.

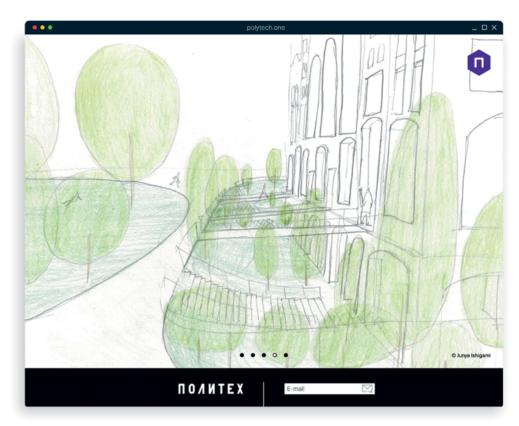
Кинофестиваль «Политех 360». Йоджи Ямамото, Заха Хадид и другие рассуждают о природе креативности

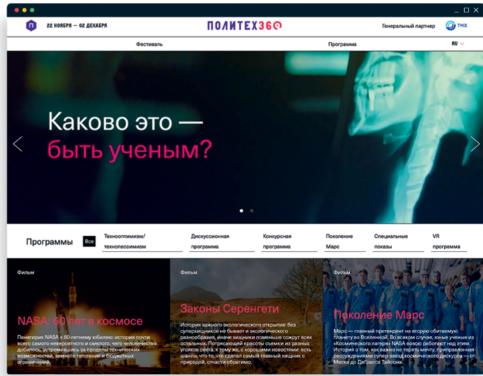
ГЕРМАНА ВАСКЕ

новьй домен

112

Был выкуплен и зарегистрирован новый домен для будущего сайта Политехнического музея — polytech.one — и запланирован переход на него к открытию музея. В новом домене название музея представлено без искажений. Также на новый домен в обновленном дизайне был перенесен сайт фестиваля «Политех360».





СМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

политех поддерживают

ПОПЕЧИТЕЛИ









ПАРТНЕРЫ























ИНОСТРАННЫЕ ПАРТНЕРЫ

































































политех поддерживают

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



Парк Горького































































ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ







ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОДОВОЙ ОТЧЕТ 2018

Над проектом работала команда Политехнического музея

Редакторы:

Юлия Полевая Наталья Гришина

Корректор:

Лена Кулачикова

Макет и верстка:

Сергей Мариничев Надежда Косенкова

Фотоматериалы:

Алексей Народицкий Юрий Пальмин Даниил Баюшев Максим Емельянов

Архитектурные рендеры:

бюро Wowhaus

Тираж 500 экз. Формат 165 × 240

Отпечатано в типографии «УП-принт»

