ПОЛИТЕХ

ГОДОВОЙ ОТЧЁТ 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

4 Приветственное слово

7 Стратегия

10 Миссия и ценности

12 Манифест

15 Попечительский совет и партнёры

28 Политех-2019 в цифрах

31 Главное здание

47 Реставрация и коллекция

55 Политехническая библиотека

63 Политех на ВДНХ

67 Управление

77 Информационные технологии

81 Финансовый отчёт

87 Выставочные проекты

131 Наука и образование

141 Детские программы

151 Специальные проекты

159 Издательская программа

163 Социальная интеграция и инклюзивные программы

173 Волонтёрская программа «Спутник»

177 Цифровая среда

185 Внешние коммуникации

Генеральный директор
Политехнического музея
Юлия Шахновская

Долгосрочные проекты сродни марафону. Главное — не потерять темп, не сбить дыхание и сохранить запас сил до самого финиша. 2019 год стал для Политеха поворотным. Впервые начали проступать реальные очертания будущего музея. Впервые вопрос «каким Политех станет после реконструкции?» уступил в популярности более прагматичному «как музей будет работать?». Впервые мы перешли от формулирования концепций к их непосредственному воплощению, от разработки проектов к формированию конкретных планов и графиков их реализации.

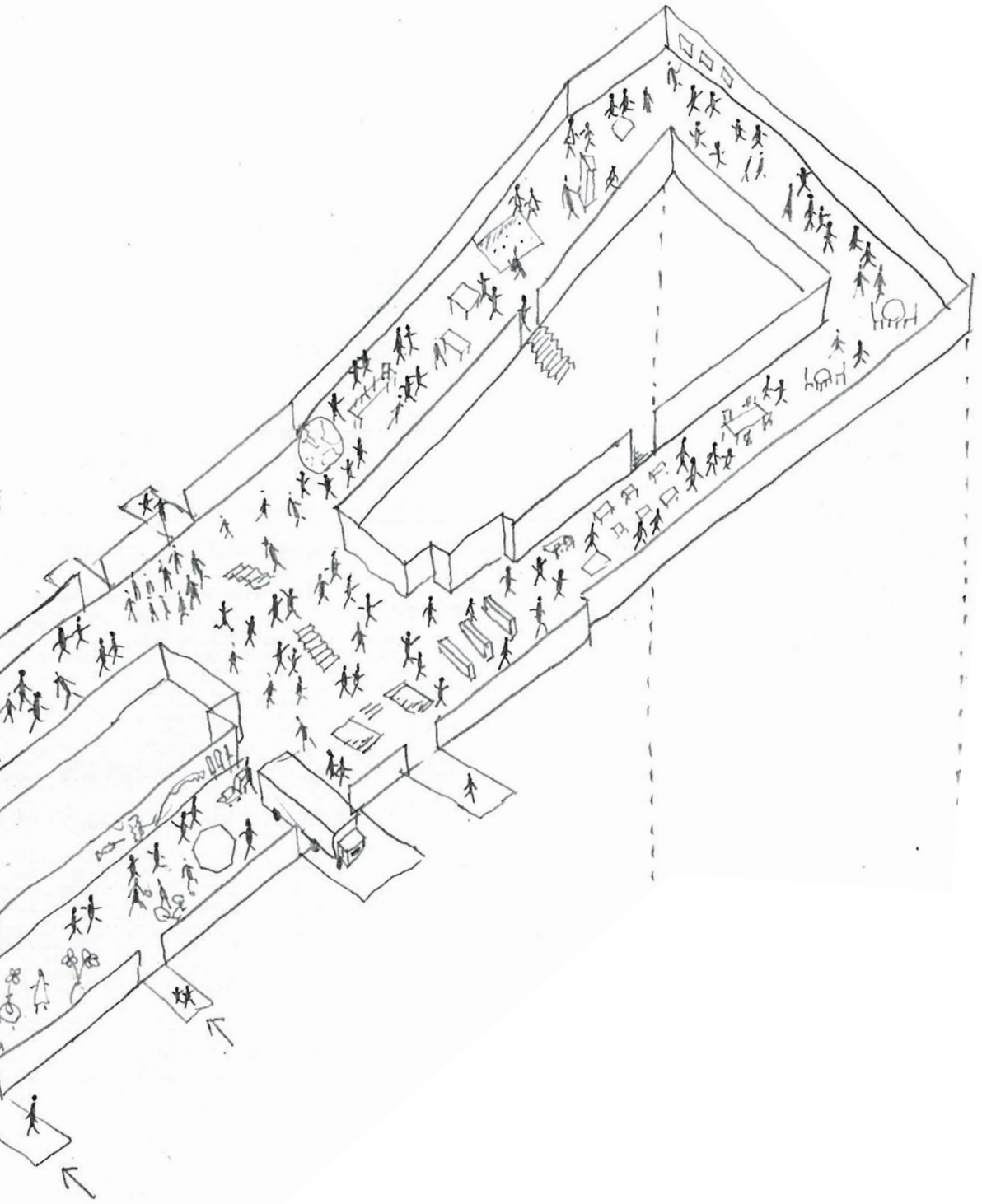
Новые задачи требуют привлечения новых людей с новыми для музея компетенциями. 2019-й стал годом существенного пополнения команды. Работа с посетителями, сообществами, партнёрами, формирование современных подходов и методик в публичной программе, фандрайзинг и музейный маркетинг — вот перечень тех направлений деятельности, в которых Политех пополнился профессиональными сотрудниками.

Сегодня команда — это главная ценность музея. Именно от тех, кто входит в неё, зависит, с чем столкнётся и что запомнит наш посетитель после открытия в 2021 году. Всё, над чем работала команда Политеха в году минувшем, выстраивалось вокруг посетителя — его миропонимания, его любопытства, его желаний и потребностей. Человек, который перешагнёт порог музея, будет в нём главным действующим лицом. Независимо от его гендерной, социальной и культурной принадлежности, независимо

от того, сколько ему лет и того, ограничены или нет его возможности. Политех остаётся в наших представлениях и разрабатываемых программах взаимодействия с посетителем максимально открытой площадкой, предлагающей любому входящему обогатить и расширить свой мир.

Концепция открытой площадки распространяется и на взаимодействие с институциями. В 2019 году одним из важнейших направлений деятельности музея стало целенаправленное расширение сети партнёрств и коллабораций. Мы открыты для идей и проектов. Мы готовы к равным партнёрским отношениям — и это становится для нас ключевым фактором сотрудничества.

Ну и наконец, 2019-й стал годом, когда мы начали планировать церемонию открытия Политеха. В любой стране мира подобная церемония — это одно из самых масштабных событий года. Наш случай не будет исключением. Для подготовки официального открытия Политеха была создана Рабочая группа, в которую вошли представители Попечителей и ключевых министерств, Администрации Президента РФ, Правительства РФ и Правительства Москвы. Открытие Политеха должно стать уникальным, ярким и запоминающимся. Нет сомнений, что общими усилиями цель эта будет достигнута.



СТРАТЕГИЯ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

СТРАТЕГИЯ

В 2019 году музей вместе с попечителями Политеха — компанией Ernst & Young — разработал стратегию развития на первые пять лет после открытия Главного здания. Миссия, принципы, цели и приоритеты, изложенные в стратегии, были представлены Попечительскому совету и одобрены им. В планах на 2020 год — уточнение основных задач и ключевых инициатив для их решения.

ЦЕЛИ

Привлечь посетителей любого возраста, с любыми особенностями и опытом.

Добиться высокого уровня удовлетворённости и вовлечённости аудитории.

Стать центром компетенций в области популяризации науки и проводником международной научно-технологической повестки в России.

Создать сеть партнёрств для долгосрочного развития музея.

Обеспечить рост доходов музея при сохранении доли государственного финансирования.

Внедрить новую экономическую модель.

Миссия Нового Политеха — просвещение для будущего

ЦЕННОСТИ

Научный подход

Политех считает базовым для себя научный метод и руководствуется им в своей деятельности. Политех стремится к точности и научной достоверности в каждом своём высказывании.

Доступность и адекватный язык

Политех говорит с посетителями на понятном им языке. Политех выстраивает открытые доверительные отношения с аудиторией — не учит, а увлекает.

Партиципаторность

Политех вовлекает посетителей в работу музея, формируя долгосрочные отношения с аудиторией.

Партнёрство

Политех формирует благоприятную среду для обмена знаниями, опытом и экспертизой. Политех строит работу в коллаборации с разными институциями России и мира.

Фокус на будущее

Политех участвует в общемировых научных, культурных и социальных процессах, рассказывает о технологиях будущего и глобальных вызовах, вместе с аудиторией ищет ответ на вопрос «Каким мир станет завтра?».

МАНИФЕСТ

Неустанно познавать мир — одно из главных устремлений человека. За страстью к постижению нового всегда стоит идея. Именно она двигает нас вперёд и помогает создавать будущее. Именно она связывает времена между собой и составляет основную ценность для человечества.

Новый Политех — музей науки, для которого самое важное — мысли и идеи человека.

Новый Политех — это музей про человека и мире вокруг него. О том, что мы уже знаем, о том, что исследуем прямо сейчас, о том, что узнаем завтра.

Новый Политех — это музей, который поддерживает и распространяет научное знание. Впечатляет, удивляет, дарит новый опыт и уникальные переживания.

Новый Политех — это место, где вся информация достоверна, а экспертное мнение авторитетно. Где об интересах посетителя думают задолго до того, как он переступил порог.

Новый Политех — это вдохновляющее пространство, комфортная и дружелюбная среда для каждого. Где можно и нужно ставить вопросы, критически мыслить, быть свободным в своих сомнениях и отважным в решениях.

Новый Политех не учит, не даёт готовых ответов — развлекая, он увлекает в мир научно достоверных фактов, открытий и смыслов.

Мы делаем всё, чтобы встреча человека и науки состоялась. Чтобы она была интригующей. Чтобы наука осталась в жизни человека навсегда. Чтобы просвещение стало нашим общим будущим.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ И ПАРТНЁРЫ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

Игорь Шувалов

Председатель государственной корпорации развития ВЭБ.РФ, председатель Попечительского совета

Геворк Вермишян

Генеральный директор ПАО «МегаФон»

Александр Волошин

Председатель Совета директоров АО «Первая Грузовая Компания», заместитель председателя Попечительского совета

Аркадий Волож

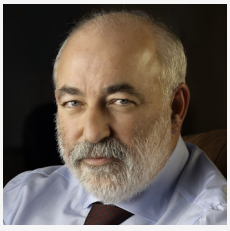
Сооснователь и генеральный директор группы компаний «Яндекс»

Наталья Тимакова

Заместитель председателя ВЭБ.РФ, ответственный секретарь Попечительского совета

Герман Греф

Президент и председатель правления Сбербанка России



Виктор Вексельберг

Председатель совета директоров группы компаний «Ренова»

Аркадий Дворкович

Председатель Фонда «Сколково»

Михаил Задорнов

Президент — председатель правления ПАО Банк «ФК Открытие»

Виктор Садовничий

Ректор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Александр Ивлев

Управляющий партнёр аудиторско-консалтинговой компании Ernst & Young по странам СНГ

Александр Сергеев

Президент Российской академии наук

Дэвид Кэмпбелл

Президент BP в России

Анатолий Чубайс

Генеральный директор государственной корпорации «Российская корпорация нанотехнологий»

Алексей Лихачёв

Генеральный директор ГК «Росатом»

Юлия Шахновская

Генеральный директор Политехнического музея

МЫ БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ И ОТДЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В 2019 ГОДУ:

Попечителей музея

ВЭБ.РФ
и персонально
Олега Ракитова
и Александра Чеботарёва

МегаФон

РОСНАНО

Сбербанк

Яндекс
и персонально
Дмитрия Степанова

BP
и персонально Владимира
Дребенцова и Алёну
Новикову

МГУ

РАН

EY
и персонально
Игоря Буяна,
Ирину Гавриленко,
Бориса Порецкого
и Алексея Рыбникова

Партнёров

Министерство культуры РФ

Фонд развития Политехнического музея

Минфин России

Минэкономразвития России

ФАУ «Главгосэкспертиза России»

Федеральное казначейство

Правительство Москвы:

Департамент градостроительной политики города Москвы

Департамент культурного наследия города Москвы

Департамент культуры города Москвы

Департамент предпринимательства и инновационного развития города Москвы

Департамент спорта города Москвы

Департамент строительства города Москвы

Управление федерального казначейства по городу Москве

Альпина нон-фикшн

АО «ВДНХ»

АО «Гознак»

АО «ДОМ.РФ» и персонально Диляру Баширову, Александра Малярова и Виктора Шлепова

АО «Политехстрой»

и персонально Ираклия Колбая и Артёма Кузнецова

АО «Швабе»

Ассоциацию «Российский дом международного научно-технического сотрудничества»

Библиотеку иностранной литературы им. М.И. Рудомино

Благотворительный фонд «Абсолют-Помощь»

Благотворительный фонд Владимира Потанина

Британскую высшую школу дизайна

Датский государственный фонд поддержки искусства

Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» и персонально Ларису Молодых и Дарью Шульгу

Институт океанологии РАН

Интеграционный центр
для детей беженцев
и мигрантов «Такие же дети»

Информационный портал
«Такие дела»
и персонально
Анастасию Лотарёву

Историко-мемориальный
музей «Пресня»

Исторический факультет МГУ

ИТАР-ТАСС
и персонально Дмитрия
Короткова

МАММ

Медицинский научно-образо-
вательный центр МГУ

Международный Мемориал

Министерство культуры Дании

Московский зоопарк

Музей архитектуры
им. А.В. Щусева

Музей истории ГУЛАГа

Музей Москвы

Музей станка

НИТУ «МИСиС»

НИУ ВШЭ

НИУ «МЭИ»

НИЦ «Курчатовский институт»
и персонально
Ирину Реховских
и Наталью Стрельникову

Новую школу
и персонально Кирилла
Гребнева, Михаила Горшкова,
Сергея Плахотникова
и Сергея Реутского

Особый взгляд
и персонально
Валерию Сатлер

ПАО «Ингосстрах»
и персонально
Мирко Мудринича

Польский культурный центр

Посольство Королевства
Дания

Посольство Королевства
Нидерландов

Посольство Финляндии

Рамблер

Роспатент

Российскую государственную
библиотеку

Российскую государственную
детскую библиотеку

РХТУ им. Д.И. Менделеева
и персонально Георгия
Шахгильдяна

Сколковский институт науки
и технологий

Студию ДЭЗ №5

Театр.doc

Технополис «Москва»

Федерацию мигрантов России

Фонд «Выход»

Фонд инфраструктурных
и образовательных программ

Фонд «Искусство, наука
и спорт»
и персонально
Ксению Дмитриеву

Фонд президентских грантов

Фонд «Сколково»

Фонд содействия инновациям

Фонд V-A-C

ЦАГИ им. Н.Е. Жуковского

ЦДК

Центр исследований экономики культуры, городского развития и креативных индустрий
МГУ

Шанинку (МВШСЭН)

Bookmate

Corpus

DOM publishers

Gogol School

Powerhouse Moscow

Reinwardt Academy

Science Museum
и персонально
Александру Смирнову

БЛАГОДАРНОСТИ ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

Рабочая группа по открытию музея:

Григорий Бакунов
Валентина Ватрак
Леонид Гусев
Анна Дюльгерова
Любовь Ельцова
Татьяна Завьялова
Елена Зеленцова
Владислав Кононов
Антон Котяков
Светлана Миронюк
Сергей Михайлов
Марина Михайлова
Владимир Осинцев
Сергей Перов
Александр Плутник
Дмитрий Попов
Никита Стасишин
Азер Талыбов
Андрей Трапезников

Экспертный совет музея и Фонда развития музея:

Андрей Бабицкий
Вячеслав Бахмин
Михаил Гнедовский
Борис Куприянов
Пётр Мансилья-Круз
Кирилл Медведев
Варвара Мельникова
Борис Салтыков
Андрей Себрант

Кураторы, эксперты и друзья музея:

Алексей Агранович
Михаил Андреевич
Ксения Ануфриева
Александр Апт
Кирилл Асс
Эмиль Ахмедов
Александр Барне
Дмитрий Баюк
Елена Бедуш
Светлана Бобкова
Анастасия Бонч-Осмоловская
Михаил Бурцев
Мария Ващиньска-Стелмашчик
Елена Вольцингер
Евгения Волянская
Сергей Вятчанин
Нина Горшкова
Гер Граус
Юлия Григорьева
Михаил Гуревич
Ингеборга Дапкунайте
Дина Дианова
Вячеслав Дубынин
Михаил Зыгарь
Николай Иншаков
Борис Иомдин
Наталия Ипатова
Дмитрий Казаков
Сергей Капков
Анна Кнапек
Николай Коварский
Андрей Кожанов
Михаил Козлов
Алексей Комиссаров
Андрей Корбут
Надежда Корбут
Елена Кошелева
Демьян Кудрявцев
Сергей Кузнецов
Ксения Ланикина
Егор Ларичев
Татьяна Ле-ван
Алексей Леонтьев
Дмитрий Ликин
Андрей Лобанов
Никита Ломакин
Анастасия Львова
Станислав Макаров
Алиса Максимова
Ксения Маренникова

Анна Мелехова
Анастасия Митюшина
Дмитрий Мордвинцев
Инна Мохерева
Татьяна Мрдуляш
Даниил Мусатов
Алексей Обухов
Артём Оганов
Дмитрий Паращук
Сергей Попов
Павел Пришин
Тимофей Пырков
Оксана Разумова
Анна Румянцева
Мария Сарычева
Ольга Сварник
Константин Северинов
Илья Семёнов
Тимофей Скоренко
Александр Смбатян
Руслан Смелянский
Дина Сорокина
Булат Столяров
Никита Тиунов
Александр Уржанов
Мария Фаликман
Антон Фёдоров
Андрей Фурсенко
Яков Хехт
Ольга Ципенюк
Ольга Чарушина
Нина Чиж
Игорь Чиркин
Анна Шайхутдинова
Ольга Шушунова
Павел Ялышев
Дмитрий Ямпольский

Репрезентативный совет по доступности:

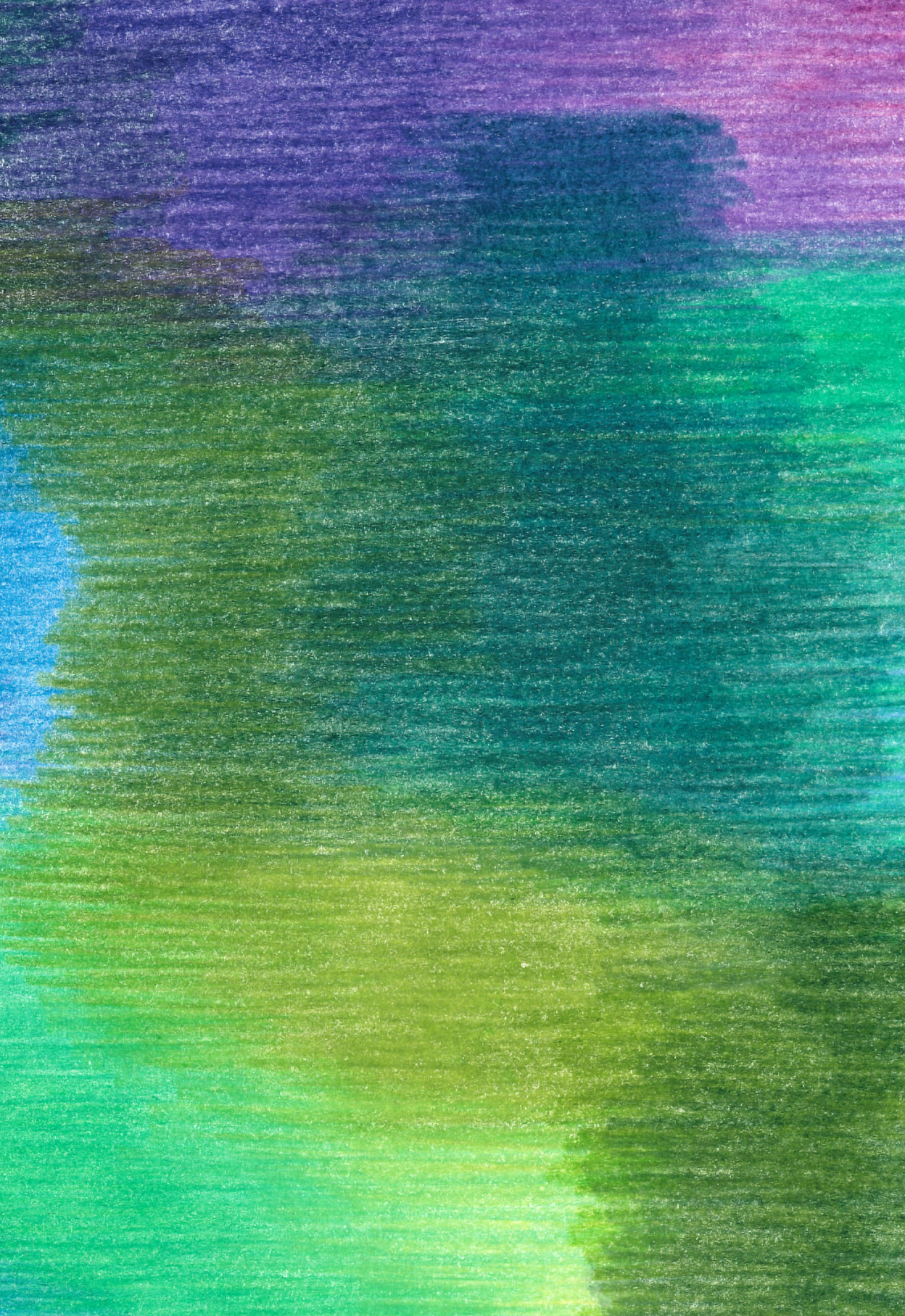
Иван Бакаидов
Виктория Берлиозова
Евгения Воскобойникова
Мария Генделева
Владислав Колесников
Елена Леонтьева
Алексей Любимов
Евгения Малышко
Оксана Осадчая
Елена Соловейчик
Анна Соловьева
Антонина Стейнберг

Волонтёры музея:

Дания Богоутдинова
Ульяна Василюк
Дарья Воронцова
Ольга Гибадуллина
Наталья Горецкая
Юмжана Доржиева
Александра Елисеева
Дарья Елисеева
Вера Заведеева
Светлана Лундина
Влад Маилов
Анна Мухина
Алина Плотникова
Наталья Рослова
Наталья Рыбакова
Арина Савилина
Людмила Салтыкова
Константин Седов
Галина Серяпова
Марина Славова
Кристина Сорокина
Дарья Сосова
Мария Суворова
Анастасия Сушкова
Юлия Талипова
Илья Трушкин
Мария Федюнькина
Паулина Яковлева

Мы также благодарим все музеи-участники программы «Спутник» за помощь в организации досуга и образовательных мероприятий для наших волонтёров и персонально Анну Гольдину, Наталью Гомберг, Анжелику Деньщикову, Сергея Зыкова, Александра Карлявина, Варвару Корнееву, Анастасию Львову, Ксению Маас, Алису Павлову, Александру Поливанову, Ольгу Рудовол, Екатерину Сопову, Василия Старостина, Дарью Сухорукову, Варвару Усаневич и Надежду Щевелеву.

ПОЛИТЕХ 2019



2019 в цифрах

> 50 000
человек посетили павильон Политеха на ВДНХ

> 700
занятий и экскурсий было проведено по выставке РДС

268
человек стали участниками еженедельных экскурсий по Музейному парку

1500
волонтёров насчитывает программа «Спутник»

1168
студентов посетили занятия Университета детей

14 733
единицы хранения поступило в библиотеку

952
человека получили читательские билеты библиотеки

77
экспонатов были отреставрированы

на **15 130**
записей увеличился электронный каталог

323
предмета было принято в музейный фонд

4 518
единиц хранения было внесено в Государственный каталог музейного фонда РФ

1375
предметов из коллекции Политеха были экспонированы

336
единиц хранения были приняты в основной фонд и научно-вспомогательный фонд музея

1 867 196
просмотров постов в соцсетях Политеха

> 1000
публикаций в СМИ

48 074 м^2
площадь здания, на которой круглосуточно ведутся работы

600
российских и зарубежных компаний привлечены к реконструкции Политеха

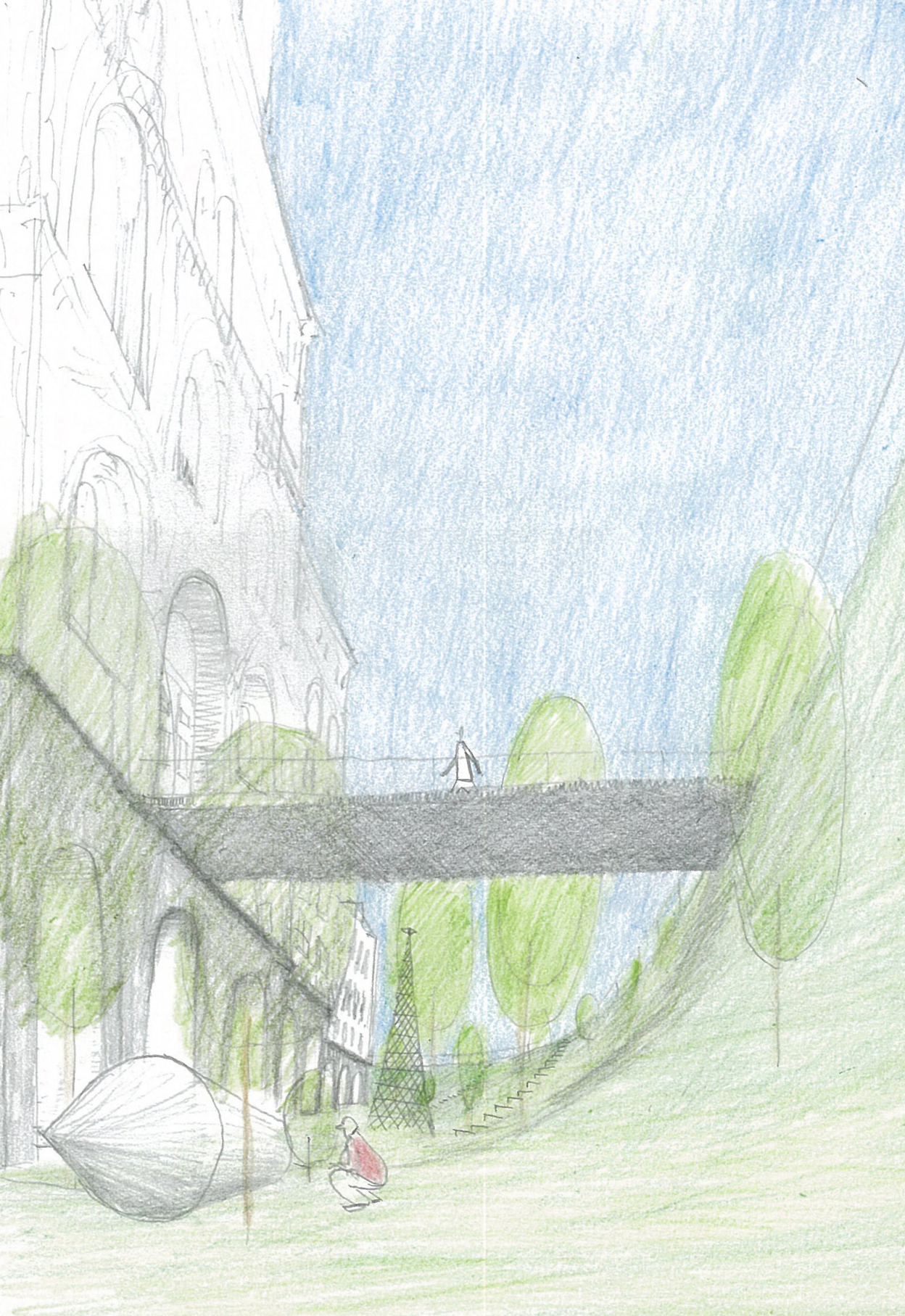
2000
специалистов работают ежедневно на строительной площадке Главного здания

30 000 м^3
грунта вручную поднято из-под Политеха для расчистки двух подвальных этажей

364
колонны держат на себе весь вес здания Политеха

3500 м^2
площадь светопрозрачных крыш над Северным и Южным дворами

120 000
тонн готова нести на себе новая опорная конструкция здания



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

Иллюстрация архитектора Дзюнъя Исигами

Деятельность Политехнического музея в 2019 году была ориентирована в первую очередь на мероприятия, связанные с открытием Главного здания на Новой площади после реставрации и реконструкции. Была подготовлена к внедрению новая организационная и управленческая структура, разработана экономическая модель, созданы стратегия и манифест Политеха, сформулированы принципы и планы первых публичных программ, расширены партнёрские связи музея.

Для систематизации и развития деятельности Попечительского совета в соответствии с мировой практикой разработана и утверждена обновлённая структура Попечительского совета. Кроме того, была проведена внутренняя реструктуризация музейных департаментов.

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

Москва, Новая площадь, дом 3/4

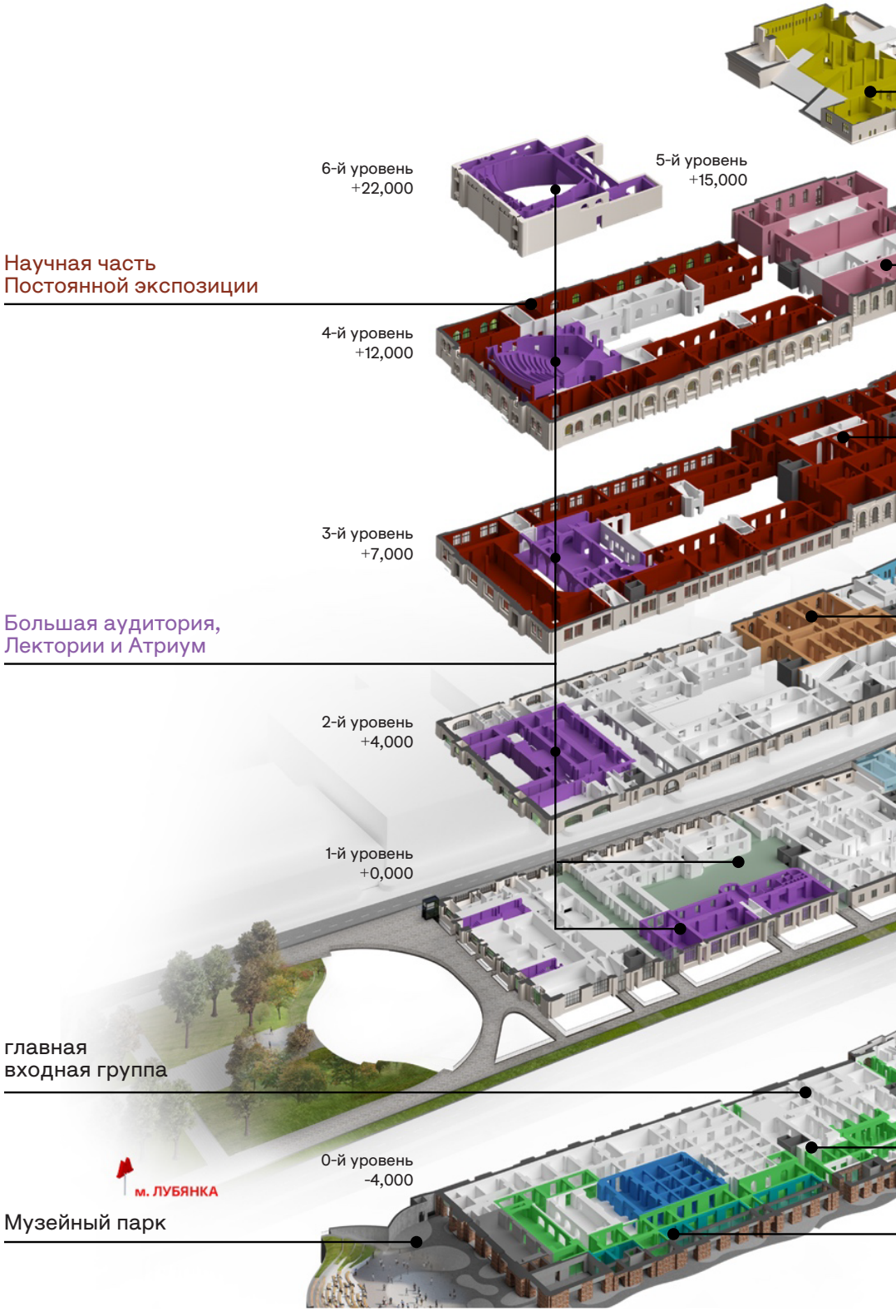
Главное здание Политехнического музея на Новой площади строилось с 1875 по 1908 годы, оно выдержано в псевдорусском стиле и обладает особым охранным статусом. В 1991 году Политех был включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В сентябре 2010 года по поручению Президента РФ на базе Политехнического музея был запущен процесс создания музея науки. Масштабная модернизация Политеха и работы по приспособлению здания к современному использованию начались в 2013 году.

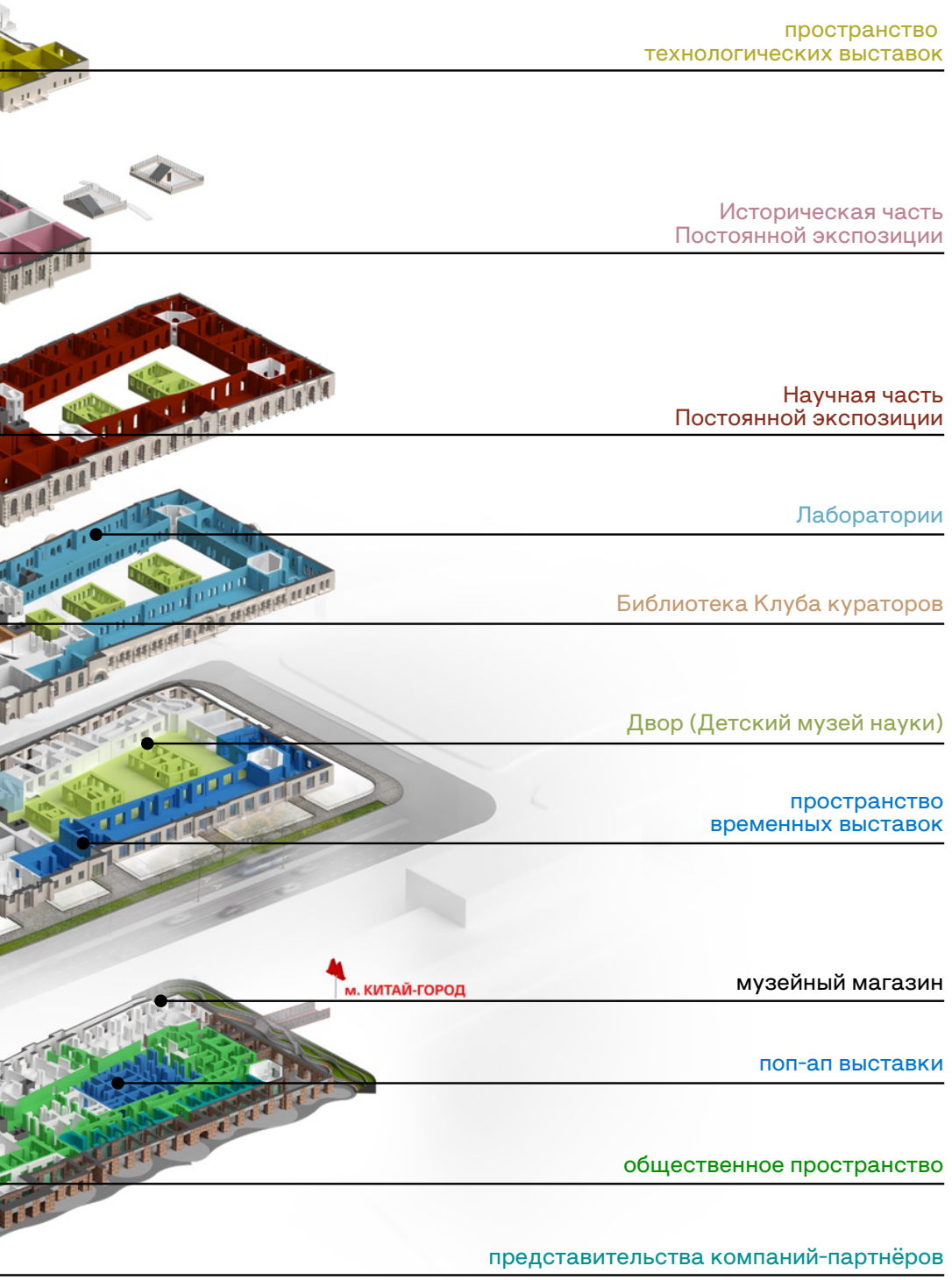
4 сентября 2019 года были торжественно открыты фасады Главного здания и проведена презентация нового городского пространства — Музейного парка. Длившийся более пяти лет основной этап реконструкции Главного здания Политехнического музея на Новой площади был завершён. Это событие можно по праву считать важнейшим событием ушедшего года.

Завершению работ по реконструкции Главного здания предшествовали девять лет кропотливого труда. В 2011 году Фонд развития Политехнического музея провёл международный конкурс на концепцию реконструкции исторического здания на Новой площади. Надо особо отметить, что это был первый проведённый в России международный архитектурный конкурс.

Жюри конкурса — члены Попечительского совета музея — выбрало победителя. Им стал японский архитектор и художник, обладатель «Золотого льва» Венецианской архитектурной биеннале Дзюнъя Исигами. Основная идея его концепции — вернуть Политех городу, превратить окружённый дорогами музей-остров в пространство, неразрывно связанное с городом, открытое и доступное.

Эффектный и смелый проект Исигами предлагал максимально точно восстановить историческое здание Политеха, взяв за точку отсчёта его состояние в 1907 году. Кроме того, предполагалось по максимуму использовать цокольный, полуподземный этаж музея: опустить уровень земли вокруг здания, засадить деревьями возникающие откосы и пространство внутренних дворов.


6-й уровень
+22,000
5-й уровень
+15,000
Научная часть
Постоянной экспозиции
4-й уровень
+12,000
3-й уровень
+7,000
Большая аудитория,
Лектории и Атриум
2-й уровень
+4,000
1-й уровень
+0,000
главная
входная группа
м. ЛУБЯНКА
0-й уровень
-4,000
Музейный парк


пространство
технологических выставок
Историческая часть
Постоянной экспозиции
Научная часть
Постоянной экспозиции
Лаборатории
Библиотека Клуба кураторов
Двор (Детский музей науки)
пространство
временных выставок
м. КИТАЙ-ГОРОД
музейный магазин
поп-ап выставки
общественное пространство
представительства компаний-партнёров

Внутри и вокруг музея в результате должен был возникнуть парк, а общая площадь Политеха увеличивалась на 12 000 квадратных метров. Однако это предложение требовалось увязать с градостроительной и транспортной ситуацией вокруг здания, схемой подземных коммуникаций, а также с программой реконструкции общественных пространств в центре города.

По поручению Политехнического музея было проведено всестороннее исследование территории, прилегающей застройки, транспортной ситуации и основных пешеходных потоков. Концепция Дзюнъя Исигами связала выходы из метро, входы в здание, маршруты посетителей Политеха и просто гуляющих горожан, транспортные потоки, логистические потребности музея. Так возникло общественное пространство и коммуникационный узел, из которого можно войти в музей, пройти через подземные переходы к ближайшим станциям метро, выйти в соседние скверы или посетить кафе и галереи.

Визуализация пассажа
Визуализация главной лестницы

ХОД РЕКОНСТРУКЦИИ

Открытию реконструированных фасадов Политехнического музея предшествовало выполнение большого объёма строительных и реставрационных работ. В 2019 году были установлены наружные оконные блоки, витражи и двери, восстановлен исторический декор фасадов и утерянный в советское время горельеф с изображением Георгия Победоносца, завершены работы по замене и реставрации исторической кровли.

Также были выполнены работы по монтажу светопрозрачных перекрытий пространств внутренних дворов Политеха. Таким образом, была реализована одна из базовых идей в концепции Исигами — создание музейного пространства, в котором каждый квадратный метр используется по назначению.

В это же время были закончены работы по отделке и освещению галереи в границах здания, выполнено мощение и обеспечен подогрев мостовых.

Кроме того, были выполнены работы по архитектурно-художественному освещению здания.

«Яркостные соотношения центральной и боковых частей фасада создают разноплановую композицию и подчёркивают пластику, дополнительно акцентируя внимание на функциональных элементах — входных группах и арках. Общий силуэт хорошо считывается и с дальних точек восприятия. Вблизи освещение выглядит сомасштабным человеку и позволяет насладиться разнообразием декоративных элементов фасадов, построенных в разные временные периоды. Светотеневые контрасты делают фасад более объёмным, а подсветка оконных проемов создаёт дополнительную глубину света».

Основатель студии светового дизайна «Ярко-Ярко»
Ксения Ланикина

И наконец, ещё одним важным событием стало получение положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России» на скорректированную проектно-сметную документацию. В ходе подготовки проекта к прохождению экспертизы Политехнический музей выпустил обновлённое детализированное функционально-технологическое задание на все функциональные зоны музея. Помимо прочего, были доработаны и утверждены интерьерные и технологические решения для всех пространств музея.

«Моя концепция состоит в том, чтобы произвести обновление, сохраняя при этом изначальную атмосферу старого здания. Прозрачность и тщательное сохранение изначальной атмосферы исторического места, некая sustainable, устойчивость, чрезвычайно важны для моей концепции. Я не хотел добавлять ничего слишком заметного, что могло бы разрушить атмосферу этого места. Мне очень понравилось, как был оформлен фасад и подземная часть. Это выглядит очень красиво, я удовлетворён».

Архитектор Дзюнъя Исигами

МУЗЕЙНЫЙ ПАРК

Москва, Новая площадь, дом 3/4

Музей в современном городе — уже давно не просто место для хранения экспонатов, школьных экскурсий и «культурного досуга» взрослых в выходной день. Он должен быть полноправным участником городской жизни, на равных конкурировать с парками, кинотеатрами, ресторанами. Политехническому музею поможет привлечь горожан пешеходная зона и общественное пространство — Музейный парк.

Можно говорить о том, что 4 сентября 2019 года, вместе с открытием Музейного парка, была реализована одна из ключевых идей, заложенных в концепцию Исигами, — музей стал неотъемлемой частью окружающего его города.

Музейный парк объединяет три площадки — Ильинский сквер, амфитеатр у северного фасада музея и пешеходную галерею вдоль фасадов. Таким образом беспрепятственный пешеходный маршрут теперь пролегает от Центрального детского магазина до парка «Зарядье» и включает прогулки по Рождественке, Маросейке, Покровке, Никольской и Мясницкой улицам.

Ключевым элементом схемы стала площадь и сквер у выходов из метро. Совместно со специалистами Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы была пересмотрена трассировка прилегающих улиц и схема организации автомобильного движения по ним. В результате были найдены пути модернизации, которые позволили создать перед северным фасадом музея большую площадь и соединить её со сквером у Соловецкого камня.

Перепады уровней из минуса превратились в плюс, став основой большого амфитеатра. Его ступени теперь спускаются от сквера к площади перед основным входом.

Войти в музей можно будет как со стороны площади, так и через пешеходный мост. Со стороны Лубянки организован ещё один вход — с подземного уровня в комплекс Большой аудитории. Знаменитая Большая аудитория и помещения рядом с ней станут отдельным внутримузейным комплексом, который будет специализироваться на проведении публичных мероприятий: лекций, дискуссий, концертов.

За счёт сокращения количества полос движения на Новой площади вдоль фасада Политехнического музея прокладываются два пешеходных прохода: один на уровне подземной «Музейной площади», а второй — на уровне улицы. Фактически это широкий тротуар шириной 6 метров, отделённый от проезжей части деревьями и озеленением. Подземная улица также стала зелёной. На пологих откосах разбит вертикальный сад из специально подобранных растений. Ширина этой улицы составляет 5 метров. Она идёт параллельно фасаду музея и на неё выводят открытые аркады цокольного этажа здания. Здесь будут расположены магазины, кафе и галереи. По этой улице можно свободно перейти в Ильинский сквер, который также стал частью Музейного парка. Таким образом, беспрепятственный пешеходный маршрут Музейного парка теперь пролегает от Центрального детского магазина до парка «Зарядье».

Покрытие всего подземного уровня сделано с подогревом и усиленной ливневой канализацией, что позволит комфортно использовать это пространство даже в зимнее время.

«В рамках этого огромного проекта были реконструированы Новая площадь, Старая площадь, Славянская площадь. Реконструированы десятки прилегающих улиц и переулков. Тем не менее совершенно очевидно, что ядром этого пространства являются территории вокруг Политехнического музея, ну и, собственно, сам Политехнический музей».

Мэр Москвы Сергей Собянин

«Чтобы открытие Музейного парка состоялось, должно было сложиться воедино многое: завершение сложнейших работ по созданию и благоустройству двухуровневого пространства парка, пересмотр транспортной схемы вокруг музея и, конечно, выполнение всех наружных работ по зданию. Сложнейший момент стыковки двух проектов с огромным количеством участников — создания Музейного парка и реконструкции Главного здания — прошёл успешно. Музейный парк уже доступен для горожан».

Руководитель Департамента музейного проектирования Марина Разгон

Открытие Музейного парка — мэр Москвы Сергей Собянин, глава Попечительского совета Политехнического музея Игорь Шувалов, министр культуры РФ Владимир Мединский

ТРАНСПОРТНАЯ ДОСТУПНОСТЬ

У Политехнического музея на Лубянке открыли двойную выделенную полосу. Это участок с самым интенсивным движением наземного транспорта в центре Москвы. Здесь проходят 18 автобусных маршрутов.

Раньше движение на Новой и Лубянской площадях осуществлялось по десяти полосам. Программа по благоустройству позволила не только создать выделенные полосы для общественного транспорта, но и нормализовать ширину проезжей части, а также обустроить широкую пешеходную зону. Пройти от станции «Лубянка» до станции «Китай-город» теперь можно, не спускаясь вниз, — по тротуару, который проложили вдоль Новой площади, рядом с выделенной полосой для общественного транспорта.

Пешеходная зона Музейного парка органично вплелась в сеть популярных пешеходных маршрутов, поставив Новую площадь и Ильинский сквер в один ряд с Никольской и Мясницкой, Маросейкой и Покровкой, Рождественкой и парком «Зарядье».

К музею примыкают выход из метро «Китай-город» (№ 3), два выхода со станции «Лубянка» (№ 6 и 7) и четыре автобусные остановки.

Фото — Елена Крижевская

РЕСТАВРАЦИЯ
И КОЛЛЕКЦИЯ

РЕСТАВРАЦИЯ

Отдел реставрации и консервации Политеха — это в некотором роде уникальная структура. В России нет других музеев, где занимались бы сохранением и реставрацией объектов науки и техники.

Отдел работает в нескольких направлениях:

- мониторинг состояния сохранности фондов, оценка рисков, формирование рекомендаций по условиям экспонирования и монтажа музейных предметов;
- мониторинг предметов на внешних выставках;
- реставрация музейных предметов (развитие, разработка методики, апробация и внедрение, восстановление механизмов и действующих макетов).

В 2019 году было отреставрировано и подвергнуто консервации 77 предметов основного фонда.

Среди наиболее значимых реставрационных работ, завершённых в 2019 году, — подготовка к выставке «Олдтаймер-Галерея» автомобиля «Феномобиль» (Phanomobile). Реставрационные работы велись с 2016 года.

Сравнима по значимости и работа по реставрации трёх редких дагерротипов. Два портрета военного инженера Сигизмунда Тидебеля и один семейный портрет были восстановлены после химической очистки пластин. Теперь экспонаты стали доступны для исследования.

В течение года велась подготовка для экспонирования некоторых музейных объектов и реставрация предметов мебели для исторической химической лаборатории.

Помимо того, в 2019 году отдел реставрации и консервации провёл научно-практический семинар «Реставрация научно-технического наследия: современные вызовы». Темой семинара стало сохранение исторического наследия железных дорог. Выбор темы продиктован отсутствием в России взаимодействия между отдельными группами, которые занимаются сохранением истории и техники железных дорог. На семинаре были обозначены существующие проблемы, систематизирован накопленный опыт в области реставрации и уточнены схемы координации между отдельными реставрационными группами.

И наконец, в прошедшем году Политех приступил к реализации проекта «Консервация пластика в коллекции Политехнического музея». В реставрационных организациях России нет специалистов в области реставрации пластика, который считается «молодым» материалом. В отделе реставрации и консервации Политехнического музея уже есть подобный опыт, которым Политех может поделиться с коллегами из других музеев. Таким образом будет подтверждён статус музея как одной из ведущих российских реставрационных структур.

85 предметов
отреставрировано и законсервировано, включая библиотечный фонд

22 предмета
подготовлено
для экспонирования

КОЛЛЕКЦИЯ

Политехнический музей продолжает реализацию научной программы «Памятники науки и техники в музеях России».

Цель программы — сохранение национального наследия в области науки, инженерного дела и промышленных технологий.

Программа «Памятники науки и техники в музеях России» работает с 1992 года. За это время больше чем в ста российских музеях выявлено более 1300 ранее неизвестных памятников. Участие в программе принимают государственные и негосударственные научно-технические музеи, краеведческие и мемориальные музеи, а также музеи высших учебных заведений, заводов и предприятий.

Ежегодно Политех получает около 70 заявок как от постоянных партнёров, так и от новых участников. После получения портфолио предмета начинается большая работа по его атрибуции, которая ведётся как сотрудниками Политеха, так и привлечёнными экспертами.

Поиск таких специалистов — отдельная серьёзная задача. Чтобы оценить уникальность предмета, уровень его сохранности и вклад в развитие научно-технической мысли, эксперт должен быть профессионалом в довольно узкой области. Специально для такого анализа Политехом были разработаны методические рекомендации по выявлению уникальных качеств предметов.

Полученная информационная карта направляется на рассмотрение Экспертного совета, который раз в год выносит решение, достойны ли предложенные предметы статуса «Памятник науки и техники».

Результаты исследовательской работы отражаются в базе данных Политехнического музея. Сведения о памятниках науки и техники публикуются в изданиях Политехнического музея — альбомах «Памятники науки и техники в музеях России», сборниках «Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности», «История техники и музейное дело». По результатам ежегодной конференции Политех выпускает сборники тезисов докладов с информацией об авторах исследований и рассылает их по ключевым профильным организациям и библиотекам.

В 2019 ГОДУ В МУЗЕЙ ПОСТУПИЛО

336 единиц хранения основного фонда и научно-вспомогательного фонда

Научно-практический семинар в Открытой коллекции

ПОСТУПЛЕНИЯ

КП 34137/1-2. Склянки демонстрационные с минеральными красками. 1872 год, Российская империя, Москва (?)

Выставочный образец экспонировался на Политехнической выставке 1872 года, а затем в Туркестанском отделе Музея прикладных знаний. В 1902—1903 годах склянки были переданы в химический отдел Политеха. Экспонат связан с деятельностью председателя Комиссии по устройству Туркестанского отдела московской Политехнической выставки, учёного-естествоиспытателя Алексея Федченко.

Алексей Федченко участвовал в разработке программы технического отделения Туркестанского отдела Политехнической выставки. Большая часть экспонатов для Туркестанского отдела была собрана Федченко во время его экспедиций в Среднюю Азию.

34137/1

Склянка демонстрационная с минеральной краской «Кара-мис»

Цилиндрическая, круглодонная, широкогорлая, из прозрачного бесцветного стекла. Закрыта притёртой пробкой с широким верхом. Заполнена землистым сухим веществом коричневого цвета с включениями древесной щепы и стекла. На корпусе — две прямоугольные бумажные этикетки, на горловине — марка. На верхней этикетке надпись «Туркестанскій отдѣлъ № 2218 Кара-мисъ, закись мѣди», на нижней этикетке — «КАРА-МИСЪ. ЗАКИСЬ МѢДИ. Минеральная краска», на марке — «188/5.», на пробке вытравлено «40».

34137/2

Склянка демонстрационная с минеральной краской «Кара-ренг»

Цилиндрическая, круглодонная, широкогорлая, из прозрачного бесцветного стекла. Закрыта притёртой пробкой с широким верхом. Заполнена на одну треть чёрным с блеском веществом в кусках. На корпусе — прямоугольная бумажная этикетка, на горловине — марка. На этикетке надпись «КАРА-РЕНГЪ. Минеральная краска», на марке — «188/8», на пробке вытравлено «87».

Склянки демонстрационные с минеральными красками

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Москва, Технополис «Москва», Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5
Площадь — 3 500 м²
3 500 000 единиц хранения

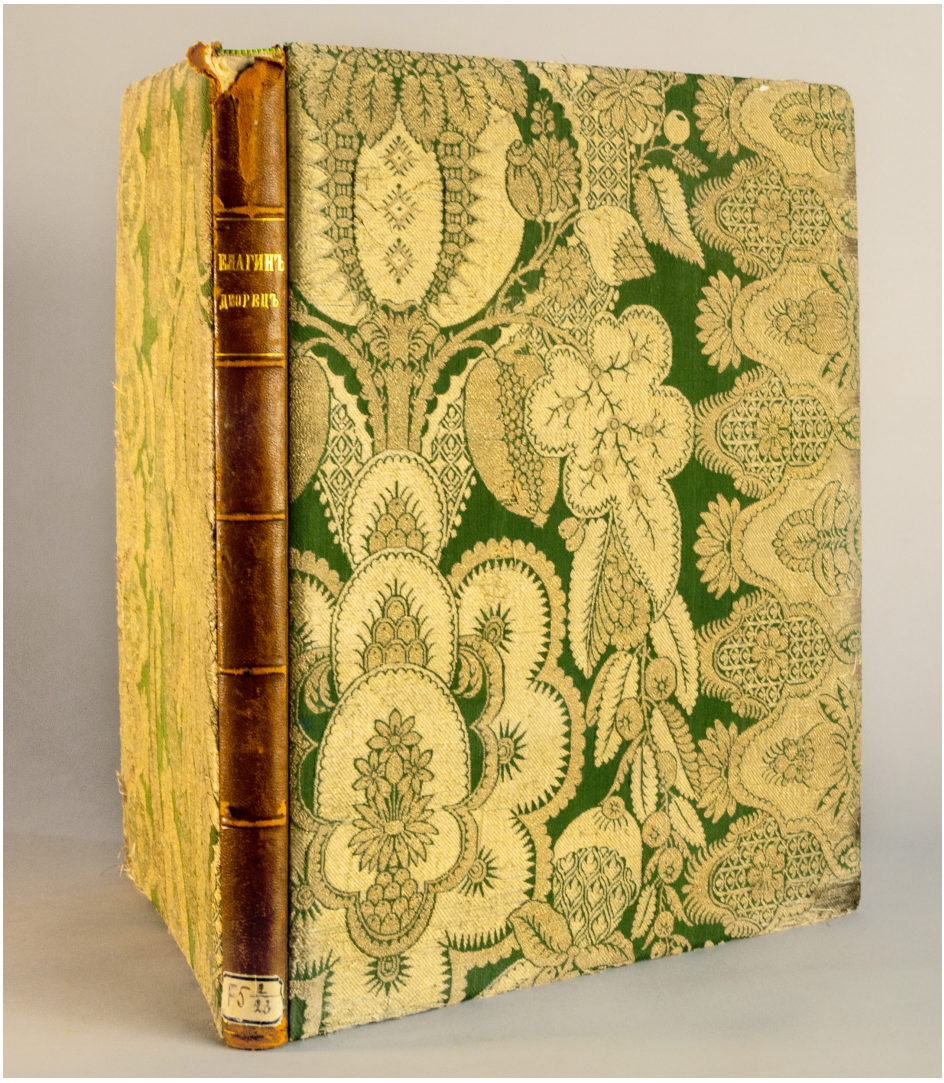
История Политехнической библиотеки фактически началась 17 сентября 1864 года — ещё до создания Политехнического музея. Первые целенаправленные попытки создать единый специализированный книжный фонд были предприняты членами Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ИОЛЕАиЭ) при Московском университете — профессорами Григорием Щуровским, Анатолием Богдановым, Николаем Зенгером, Августом Давидовым. В 1872 году библиотека ИОЛЕАиЭ стала одной из двух научных библиотек Политеха.

В 1877 году, когда строительство центральной части здания Политехнического музея было завершено, библиотека ИОЛЕАиЭ и книжные фонды отделов музея разместились в новых помещениях на Лубянской площади. К этому времени библиотека Политеха уже представляла собой значительное собрание — как по научному значению, так и по количеству изданий.

К 1917 году, во многом благодаря многочисленным регулярным дарам и пожертвованиям, общий фонд библиотеки насчитывал 300 000 единиц хранения. С 1917 по 1922 годы в ходе массовой национализации в фонд библиотеки поступило значительное количество книг из частных библиотек, а также из книжных собраний научных обществ, учебных заведений, фирм и предприятий.

В 1919–1922 годы специальные библиотеки научных отделов и лабораторий Политехнического музея объединяются в единую фундаментальную библиотеку музея.

Вскоре государственную основу приобрело и формирование фонда: библиотека стала получать обязательный бесплатный экземпляр каждого издания по естественным наукам и технике, вышедшего в России. В 1923 году объединение фондов было завершено, и библиотека получила название «Библиотека Политехнического музея и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии». А двумя годами ранее был открыт общий читальный зал.



Фёдор Беренштам. Елагин дворец. Санкт-Петербург, 1911

В 1934 году библиотека была преобразована в самостоятельную Государственную научно-техническую библиотеку Наркомпроса РСФСР и стала единственной в стране публичной библиотекой политехнического профиля и одновременно научно-исследовательским учреждением по библиотечным и библиографическим вопросам в области техники. К началу 1940-х годов библиотечный фонд насчитывал около миллиона единиц хранения.

В 1949 году общее собрание Академии наук решило возложить на библиотеку ведение библиографической работы в области истории техники. В рамках этой работы издавался в том числе ежегодный «Календарь юбилейных и памятных дат в области естествознания и техники». Деятельность эта продолжается до сих пор.

Библиотека участвует в создании Российского сводного каталога по научно-технической литературе. С 2004 года ведётся электронный каталог новых поступлений. Кроме того, научная библиотека Политеха — единственная в стране библиотека, занимающаяся библиографией истории техники.

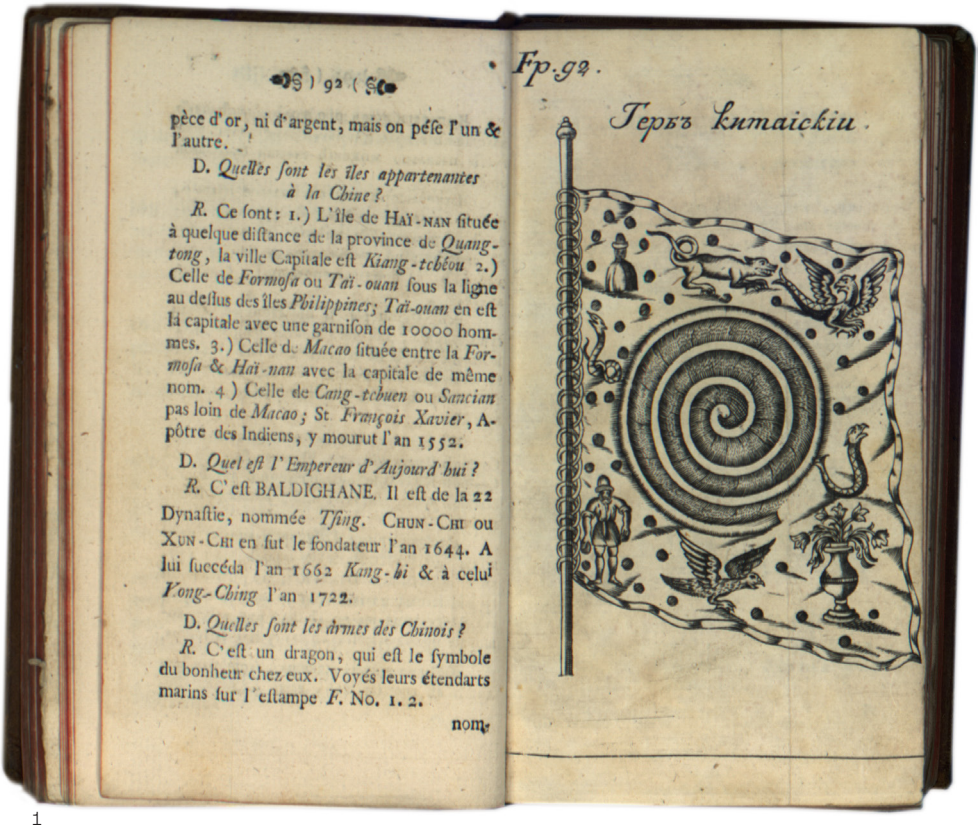
За полтора столетия своего существования библиотека собрала уникальную коллекцию книжных раритетов. Многие из них потеряли своё первоначальное научное значение, но несомненно представляют ценность как библиографическая редкость и книжный памятник.

В 1939 году был создан Фонд редких и ценных книг Политехнического музея, который к 2020 году насчитывает 35 516 единиц хранения — книг и периодических изданий. В фонде хранятся первые и прижизненные издания классиков научной мысли — М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, Л. Эйлера, К.Э. Циолковского, Н.Е. Жуковского, А.П. Богданова. Особое место занимают книги с автографами выдающихся деятелей науки и культуры — В.И. Вернадского, К.А. Тимирязева, А.Г. Столетова, Н.М. Пржевальского, И.В. Цветаева.

Среди отечественных книжных памятников, представленных в Фонде редких и ценных книг Политеха, можно назвать следующие:

- Леонтий Магницкий «Арифметика сиречь наука числительная». Москва, 1703. Первая научно-техническая книга, напечатанная кириллицей. Михаил Ломоносов назы-

1 — Один из первых географических атласов для детей, изданный в России. «Атлас для детей» появился в 1766 году в Амстердаме на французском языке, а затем в 1768–1777 годах переведён на русский язык



pèce d'or, ni d'argent, mais on péſe l'un & l'autre.

D. *Quelles ſont les îles appartenantes à la Chine?*

R. Ce ſont: 1.) L'île de HAÏ-NAN ſituée à quelque diſtance de la province de *Quang-tong*, la ville Capitale eſt *Kiang-tchéou* 2.) Celle de *Formoſa* ou *Taï-ouan* ſous la ligne au deſſus des îles *Philippines*; *Taï-ouan* en eſt la capitale avec une garniſon de 10000 hommes. 3.) Celle de *Macao* ſituée entre la *Formoſa* & *Haï-nan* avec la capitale de même nom. 4.) Celle de *Cang-tchuen* ou *Sancian* pas loin de *Macao*; St. *François Xavier*, Apôtre des Indiens, y mourut l'an 1552.

D. *Quel eſt l'Empereur d'Aujourd'hui?*

R. C'eſt BALDIGHANE. Il eſt de la 22 Dynaſtie, nommée *Tſing*. CHUN-CHI ou XUN-CHI en fut le fondateur l'an 1644. A lui ſuccéda l'an 1662 *Kang-hi* & à celui *Yong-Ching* l'an 1722.

D. *Quelles ſont les armes des Chinois?*

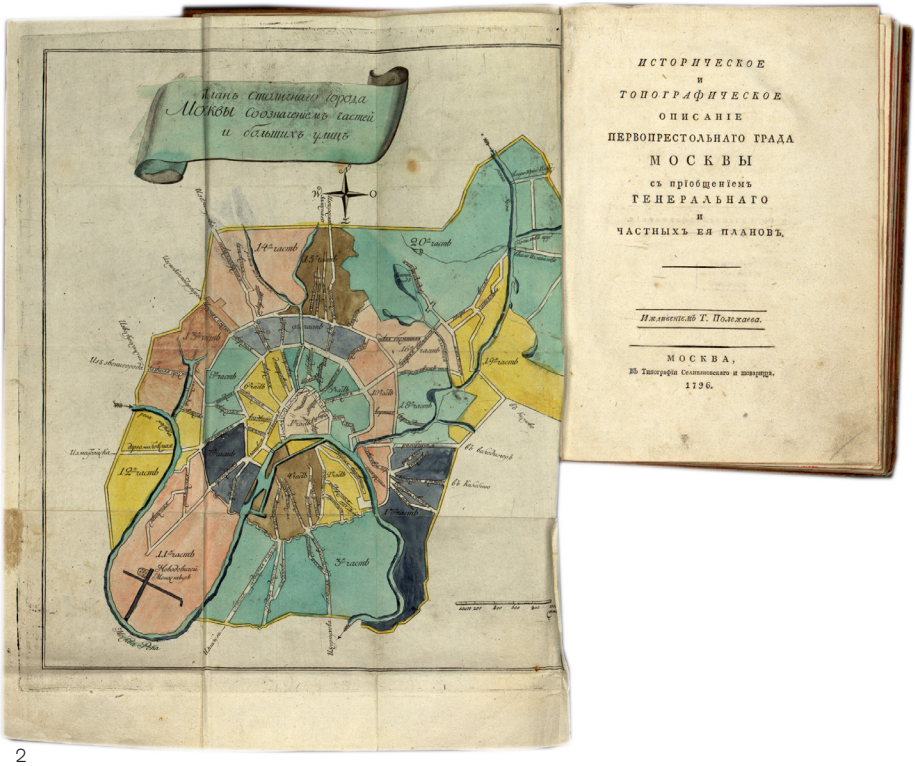
R. C'eſt un dragon, qui eſt le ſymbole du bonheur chez eux. Voyés leurs étendarts marins ſur l'eſtampe *F.* No. 1. 2.

nom-

Fp. 92.

Гербъ kumaickiu.

1



ИСТОРИЧЕСКОЕ
И
ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ
ОПИСАНІЕ
ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАГО ГРАДА
МОСКВЫ
СЪ ПРІОБЩЕНІЕМЪ
ГЕНЕРАЛЬНАГО
И
ЧАСТНЫХЪ ЕЯ ПЛАНОВЪ.

Изданіемъ Т. Полежаева.

МОСКВА,
Въ Типографіи Селивановскаго и товарищ.
1796.

2

2 — Историческое и топографическое описание первопрестольного града Москвы с приобщением генерального и частных планов

вал «Арифметику» Леонтия Магницкого и «Грамматику» Мелетия Смотрицкого «вратами своей учёности».

- Вергилий Полидор Урбинский «Осмь книг об изобретении вещей». Москва, 1720. Первая книга по истории техники, изданная на русском языке.
- «Первыя основанія Металлургіи, или Рудныхъ Делъ». Санкт-Петербург, 1763. Прижизненное издание М.В. Ломоносова.

В 2019 году изучение основного фонда библиотеки позволило обнаружить и передать в Фонд редких и ценных книг 320 уникальных изданий XVIII — начала XX века: 48 печатных книг, из них 27 книжных памятников, 10 рукописных книг, 18 картографических изданий и 244 журнала.

Среди найденного можно особо выделить следующие издания:

- Карл Линней «Флора Швеции». Стокгольм, 1755 год.
- 42 диссертации учеников школы Линнея, написанные в 1747–1756 годах.
- Чарлз Роберт Дарвин «Происхождение человека и подбор по отношению к полу», в 2 томах. Перевод с английского под редакцией И.М. Сеченова. Санкт-Петербург, 1871–1872 годы.
- Камиль Фламмарион «Атмосфера: описание великих явлений природы». Работа содержит 15 хромолитографических досок и 228 гравюр на дереве. Librairie Hachette et C-ie, 1872.
- 11 книг К.Э. Циолковского. Среди них: «Тяготение как источник мировой энергии», 1893; «Сопротивление воздуха и скорый поезд», 1927; «Космические ракетные поезда», 1929.
- Г. Печорский «Земля и Вселенная». Рукописный многотомный труд конца XIX — начала XX века с авторскими правками, рисунками и вклейками.
- Журнал «Фотограф-любитель» за 1890–1909 годы с фототипиями уникальных фотографий С.М. Прокудина-Горского.

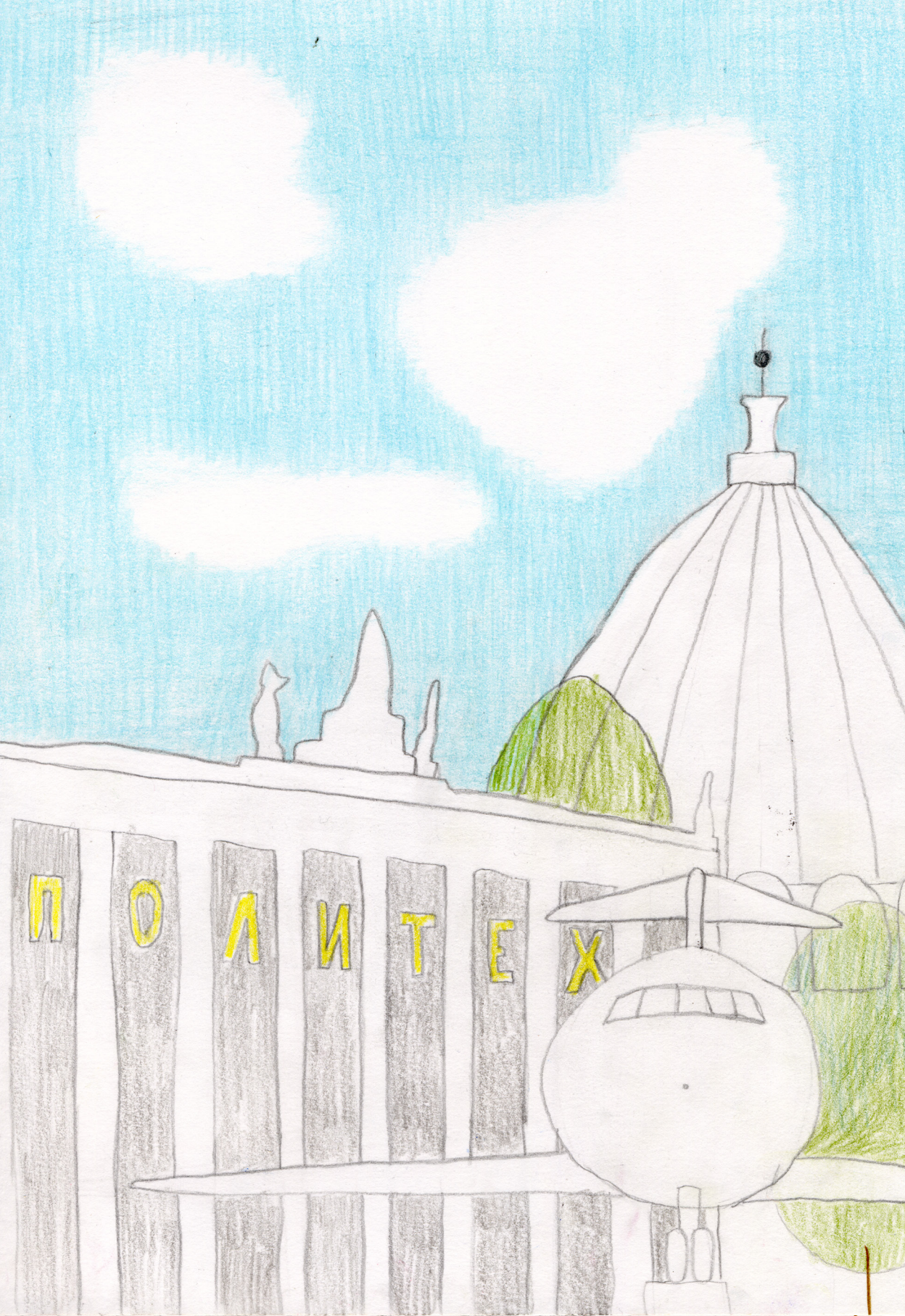
Особенной удачей можно считать обретение абсолютного книжного раритета — Atlas Historique, Chronologique et Geographique, первого основательного пособия для изучения мировой истории и географии от древнейших времен до начала XIX века. Атлас издан в Париже в 1803–1804 годах. Его автор — граф Эмманюэль Огюстен Дьедонне де Ласказ, фран-

цузский картограф, конфидент Наполеона во время ссылки на остров Святой Елены.

Кроме того, в 2019 году библиотека Политеха расширила свои возможности, предоставив посетителям:

- доступ к национальной подписке РФФИ на ресурсы международного научного издательства Springer Nature;
- удалённый доступ к 73 журналам на русском языке на портале eLIBRARY.RU — крупнейшем российском информационно-аналитическом портале в области науки, технологии, медицины и образования.

Образцы декоративного и прикладного искусства из Императорских дворцов, церквей и коллекций в России. Санкт-Петербург, 1901—1908


ПОЛИТЕХ

ПОЛИТЕХ НА ВДНХ

ПАВИЛЬОН №26 НА ВДНХ

экспозиция «Россия делает сама» открыта с апреля 2014 года

Очень немногие музеи за всю историю мирового музейного движения решились поставить перед собой задачу — продолжить активную выставочную деятельность после запуска процесса реконструкции — и справились с ней. Политех — один из них.

Первой экспозицией Политеха в период реконструкции стала выставка «Россия делает сама» (РДС). Она открылась в 2014 году на территории ВДНХ в павильоне №26 (павильон «Транспорт»). По сути с этого момента можно говорить о ВДНХ как о новом московском музейном центре.

Всё время своего существования выставка «Россия делает сама» пользовалась большой популярностью — экспозицию посетили около миллиона человек, было проведено 3940 экскурсий и 2867 занятий в лабораториях.

В создании выставки приняли участие более 300 человек. Среди них:

- кураторы проекта — Ирина Актуганова и Любовь Стрельникова;
- художник и теоретик современного искусства Дмитрий Булатов (Калининград);
- художники Евгений Стрелков (Нижний Новгород), Андрей Суздалев (Москва), Владлена Громова и Артём Парамонов (Петрозаводск), Юлия Боровая (Ростов-

на-Дону), Анна Аполлонова (Санкт-Петербург), Vtol (Москва), группа «Куда бегут собаки» (Екатеринбург);

- sound-art — Игорь Поцукайло (Санкт-Петербург);
- архитекторы — Ольга и Александр Филимоновы (Самара);
- дизайнер Вадим Смахтин (основатель компании Mathrioshka);
- археолог Варвара Бусова (Санкт-Петербург);
- актёры — Екатерина Васильева, Татьяна Друбич, Алексей Филимонов, Максим Браматкин.

За последние 120 лет российские учёные и инженеры сделали массу открытий и изобретений. Они повлияли на развитие целых областей в науке и технологиях. Для того чтобы не забывать об этом, и была создана экспозиция «Россия делает сама».

Пространство павильона было разделено на семь тематических блоков — «За пределами Земли», «Новый антропогенез», «Аналоги природы», «Радио+», «Иллюзии», «Энергия ядра» и «Энергия плазмы». Содержание каждого раздела было построено вокруг ключевых исторических экспонатов из коллекции Политехнического музея.

Помимо РДС, в павильоне за последние шесть лет были проведены ещё десять выставок.

Интерактивная экспозиция «Россия делает сама» завершила свою работу 1 марта 2020 года. В этот же день закрылись лаборатории и временная выставка «Руссо-Балт. Первый. Легендарный».

Результатом партнёрства с ВДНХ стали десятки реализованных крупных проектов — выставки, фестивали, образовательные программы.

«“Россия делает сама” — это одна из первых в России научно-популярных музейных экспозиций, в которой в полной мере реализовались мультидисциплинарные подходы. Проектировщики и кураторы использовали все доступные средства — видеоистории, анимированные макеты, интерактивные экспонаты, произведения art & science, звуковые ландшафты — чтобы глубоко и увлекательно рассказать о российской науке».

Заместитель генерального директора по программной деятельности Политеха Наталья Сергиевская

УПРАВЛЕНИЕ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

Подготовка к открытию после реставрации и реконструкции Главного здания на Новой площади определила специфику деятельности Политехнического музея в 2019 году. Запуск Политеха в его новом качестве требует создания в музее новой корпоративной структуры и организационной системы управления.

В результате в 2019 году была подготовлена к внедрению новая управленческая структура, созданы стратегия и манифест Политеха, сформулированы принципы и планы первых публичных программ, расширены партнёрские связи музея.

Для систематизации и развития деятельности Попечительского совета была разработана в соответствии с мировой практикой и утверждена Попечительским советом его обновлённая структура. Кроме того, была проведена внутренняя реструктуризация музейных департаментов.

СТРУКТУРА ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В марте 2019 года состоялось заседание Попечительского совета Политехнического музея под председательством главы ВЭБ. РФ Игоря Шувалова. Помимо членов Попечительского совета, на заседании присутствовали также министр культуры РФ Владимир Мединский, мэр Москвы Сергей Собянин, замминистра финансов РФ Антон Котяков, замминистра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Никита Стасишин, замминистра экономического развития РФ Азер Талыбов.

На заседании были рассмотрены вопросы, связанные с реконструкцией здания музея, концепцией его развития и планами на 2019 год.

В ходе заседания Попечительского совета были приняты решения о включении в состав совета президента, председателя правления «Сбербанка» Германа Грефа, президента Российской академии наук Александра Сергеева и заместителя председателя ВЭБ.РФ Натальи Тимаковой.

Кроме того, мэр Москвы Сергей Собянин озвучил решение о создании в Технополисе «Москва» городского комьюнити-центра —

на базе Открытой коллекции и библиотеки Политеха. Опыт работы этого локального ресурсно-образовательного центра можно будет тиражировать для создания сети комьюнити-центров в разных районах Москвы.

На заседании Попечительского совета были рассмотрены также бюджет Политеха на 2019 год и отчёт о его деятельности в 2018 году, утверждены изменения в структуре управления музея.

В 2019 году по аналогии с ведущими просветительскими, исследовательскими и музейными институциями в Политехе была разработана и утверждена новая структура органов при Попечительском совете музея: Научный совет, Программный совет, Совет по развитию, Контрольная комиссия и Номинационный комитет. Такая структура должна способствовать систематизации и развитию деятельности Попечительского совета, привлечению экспертизы высокого уровня и расширению партнёрской сети музея.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ

Призван развивать научную концепцию музея и представлять музей в мировом и российском научном сообществе.

ПРОГРАММНЫЙ СОВЕТ

Должен формировать, утверждать и актуализировать план программной деятельности музея.

СОВЕТ ПО РАЗВИТИЮ

Призван курировать коммерческую деятельность и работу по продвижению музея. Постоянно действующий орган при Попечительском совете, состоящий из представителей бизнес-среды.

НОМИНАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Отбирает кандидатов для включения в состав структурных органов Попечительского совета, готовит рекомендации и документы для утверждения попечителями.

КОНТРОЛЬНАЯ КОМИССИЯ

Рассматривает и согласовывает основные направления расходования средств музея и Фонда развития Политехнического музея, выносит на заседания Попечительского совета предложения, касающиеся бюджета музея и Фонда развития Политехнического музея, контролирует исполнение поручений Попечительского совета.

СТРУКТУРА МУЗЕЯ

В 2019 году была также подготовлена и утверждена новая организационная структура музея, были созданы новые департаменты и уточнены направления существующих подразделений. Подготовка структуры велась в 2018—2019 годах с компаниями Ernst & Young и ZOOM.

Отличительными особенностями новой организационной структуры Политеха стало активное внедрение практики горизонтального взаимодействия проектных рабочих групп и упор на развитие профессионального потенциала сотрудников.

РУКОВОДСТВО

АППАРАТ ПРЕЗИДЕНТА

УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

ОТДЕЛ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРАВОВЫМ ВОПРОСАМ

ЮРИДИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

ДИРЕКЦИЯ ПО НАУКЕ

НАУЧНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

ДИРЕКЦИЯ ПРОГРАММНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

- Центр методик научной коммуникации
  - Методический отдел
  - Отдел обучения
- Отдел публичных программ
- Отдел исследовательских лабораторий

ДЕПАРТАМЕНТ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

- Отдел хранения и учёта
- Отдел истории науки и техники изучения коллекции

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

- Отдел научной обработки фондов и библиографии
- Научный архив
- Отдел комплектования
- Отдел фондов и обслуживания посетителей

ДЕПАРТАМЕНТ ПРОИЗВОДСТВА И РЕСТАВРАЦИИ

- Отдел цифровых проектов
- Отдел ремонтно-производственных мастерских
- Отдел реставрации и консервации

ДЕПАРТАМЕНТ ВЫСТАВОК

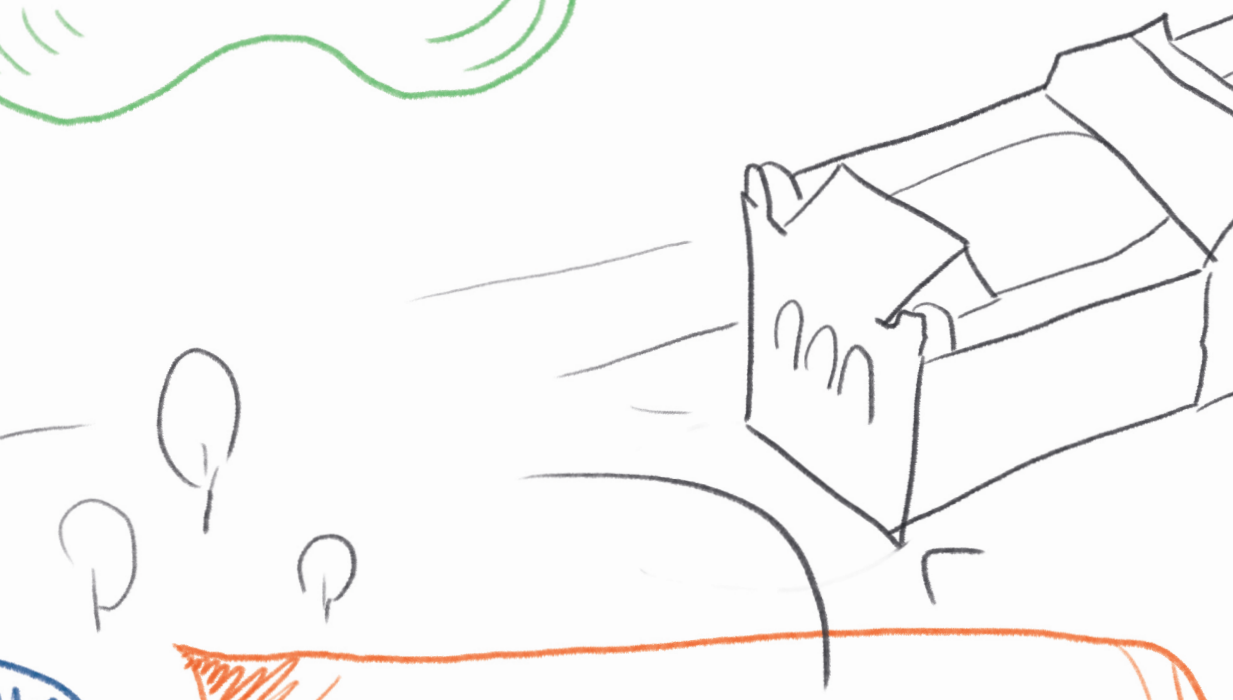
Дирекция
программной деятельности
Политехническая
библиотека
Департамент
развития
коллекций
Департамент
межмузейного
проектирования
Департамент
развития
экспозиции
Департамент
образовательных
программ
Департамент
производства
и реставрации
Департамент
выставок
Редакция
Дирекция
по информационным
системам

Руководство

Аппарат президента

Дирекция по науке

Научный департамент



Дирекция по работе с посетителями

Департамент
по работе
с детьми

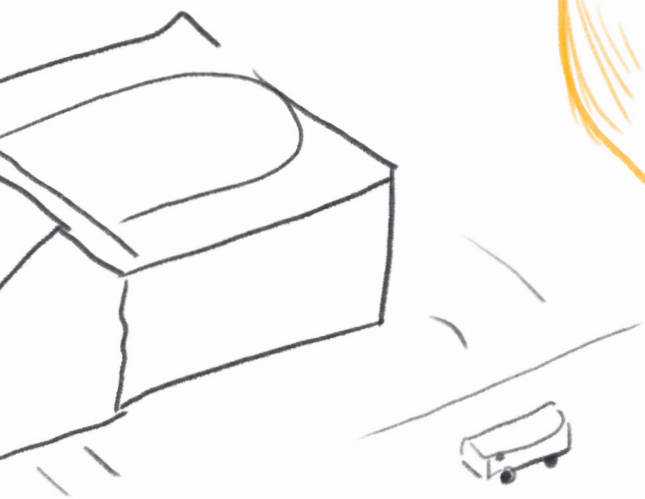
Департамент
по посетительскому
опыту

Департамент
по обслуживанию
посетителей

Отдел по работе
с сообществами

Управление делами

Отдел делопроизводства



Финансовая дирекция

Департамент
по управлению
персоналом

Департа
бухгалте
учета

Департамент
управленческого
учета и отчетности

Планово-
экономич
департам

Департамент
обеспечения
закупок

Дирекция
по строительству и эксплуатации

Дирекция
по строительству,
реконструкции
и реставрации

Департамент
главного инженера

Департамент по
автоматизированным
системам, технологиям
и связи

Департамент
по обеспечению
безопасности
и предотвращению
чрезвычайных ситуаций

Административно-
хозяйственный отдел

Дирекция по развитию
имущественного
комплекса

мент
рского

-
ческий
мент

Дирекция по правовым вопросам

Юридический департамент

Операционная дирекция

Департамент внешних коммуникаций

Департамент коммерческой деятельности

Департамент по работе с партнёрами

Департамент дизайна

ДЕПАРТАМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ МЕЖМУЗЕЙНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ДИРЕКЦИЯ ПО РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

- Отдел продюсирования программ и проектов
- Отдел Южного двора
- Методический отдел

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ПОСЕТИТЕЛЬСКОМУ ОПЫТУ

- Отдел исследования и оценки
- Отдел специальной адаптации

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

- Отдел по обслуживанию посетителей
- Отдел по сопровождению посетителей
- Отдел информационно-справочного обслуживания

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С СООБЩЕСТВАМИ

ОПЕРАЦИОННАЯ ДИРЕКЦИЯ

ДЕПАРТАМЕНТ ВНЕШНИХ КОММУНИКАЦИЙ

ДЕПАРТАМЕНТ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО РАБОТЕ С ПАРТНЁРАМИ

ДЕПАРТАМЕНТ ДИЗАЙНА

ДИРЕКЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И ЭКСПЛУАТАЦИИ

ДИРЕКЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО АВТОМАТИЗИРОВАННЫМ СИСТЕМАМ, ТЕХНОЛОГИЯМ И СВЯЗИ

- Отдел технической поддержки
- Отдел эксплуатации ЛВС и систем связи
- Отдел автоматизированных систем управления
- Отдел технических координаторов

ДЕПАРТАМЕНТ ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ

ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ИМУЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА

ФИНАНСОВАЯ ДИРЕКЦИЯ

ДЕПАРТАМЕНТ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЁТА

ПЛАНОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАКУПОК

ДЕПАРТАМЕНТ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО УЧЁТА И ОТЧЁТНОСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ

ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ СИСТЕМАМ

РЕДАКЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Политех реализует концепцию цифрового музея. Это означает, что современные технологии используются для решения самых разных задач — от вовлечения посетителя в коммуникацию с музеем до анализа посетительского опыта. Одной из таких технологий является интеграция в работу музея автоматизированной системы мониторинга и управления экспонатами (АСМУ).

Основная задача АСМУ — управление инфраструктурой экспозиции. Для этого система в режиме реального времени будет проводить мониторинг состояния экспонатов и вспомогательного оборудования, прогнозировать износ их компонентов. Инвентаризация и учёт оборудования, организация обслуживания экспонатов также будут проводиться с помощью АСМУ.

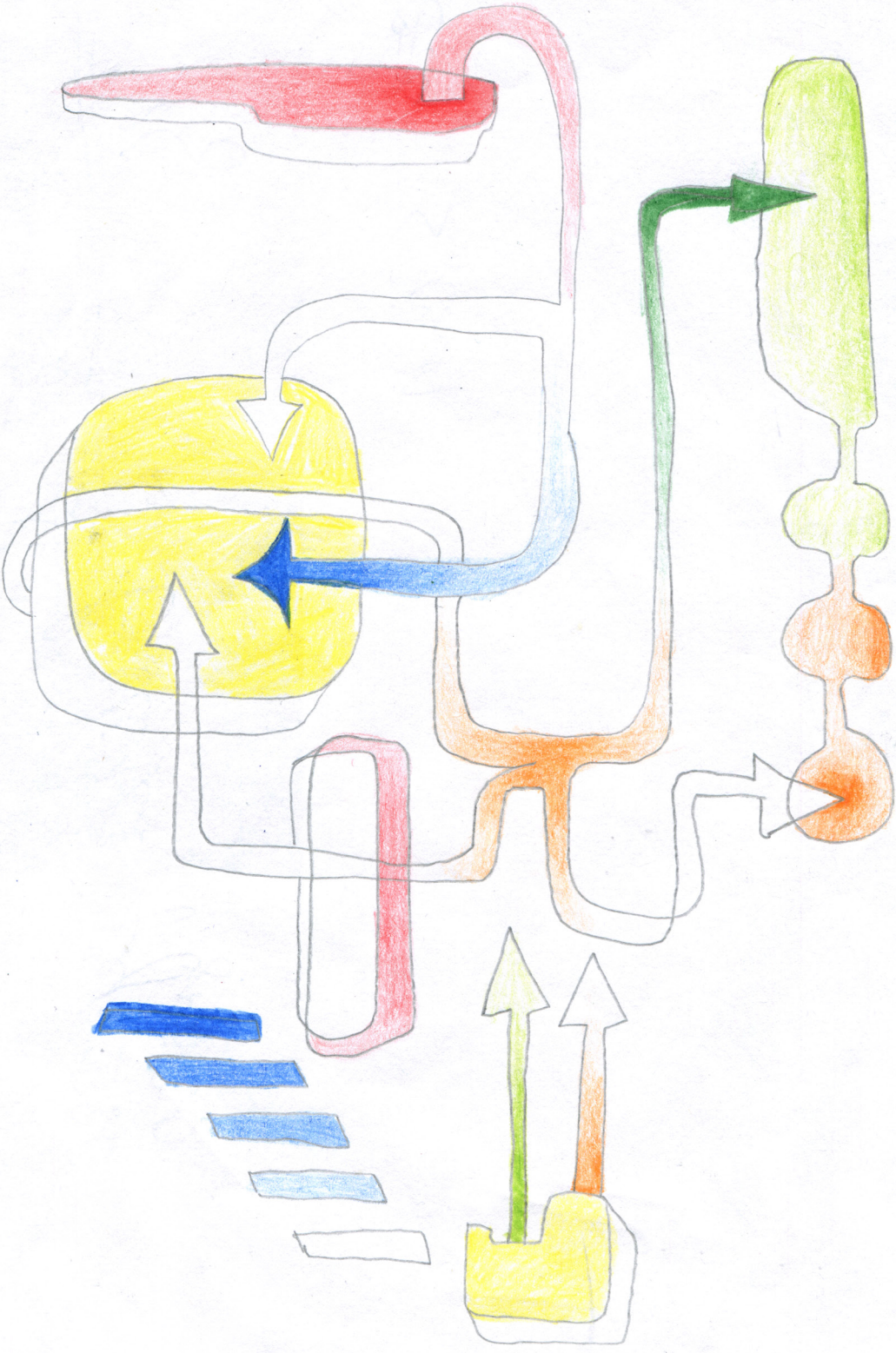
Ещё одной важной задачей, которую решит внедрение системы мониторинга, является сбор, обработка и хранение информации обо всех взаимодействиях посетителей с экспонатами и оборудованием. Системный сбор подобных данных нужен для качественного анализа пользовательских практик. Это необходимо для постоянного совершенствования работы. Кроме того, собранные данные будут доступны музейным специалистам для подробного анализа и подготовки квалификационных работ.

АСМУ Политеха является собственной разработкой музея: подходящих готовых программных решений не нашлось. При её реализации будут учтены данные системы охранного телевидения, которая включает в себя примерно полторы тысячи камер, модули видеоаналитики и системы машинного зрения. Особое внимание специалисты Департамента по автоматизированным системам, технологиям и связи уделяют качеству и надёжности используемого оборудования, его своевременному сервисному обслуживанию.

«С инженерной точки зрения Политех становится data driven (управляемый данными). Подход data driven помогает быстро и эффективно оценить ситуацию и найти решение конкретной проблемы — например, уровень удовлетворённости посетителей. Проще говоря, мы теперь используем принципы анализа данных, более привычные для коммерческих компаний. Это выводит Политех на новый уровень: он будет более оперативно реагировать на невербальный запрос публики.

А пока мы обеспечиваем возможность продуктивной совместной работы в любом месте и с любого устройства. В 2019 году мы внедрили средства автоматизации управления проектной работой (MS Project) и пространство для групповой работы (MS Teams). Кроме того, в прошедшем году мы начали массовую замену устаревшего оборудования — было закуплено 262 комплекта компьютерной техники».

Руководитель Департамента по автоматизированным системам, технологиям и связи Михаил Яковенко



ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЁТ

Источниками финансирования деятельности Политехнического музея являются бюджетные и внебюджетные средства:

Субсидия на выполнение государственного задания (далее — СВГЗ).

Субсидия на открытие исторического здания (далее — СОИЗ, имеет целевой характер с отдельным режимом контроля).

Средства попечителей или спонсоров, поддерживающих проекты музея через Фонд развития Политехнического музея (далее — ФРПМ).

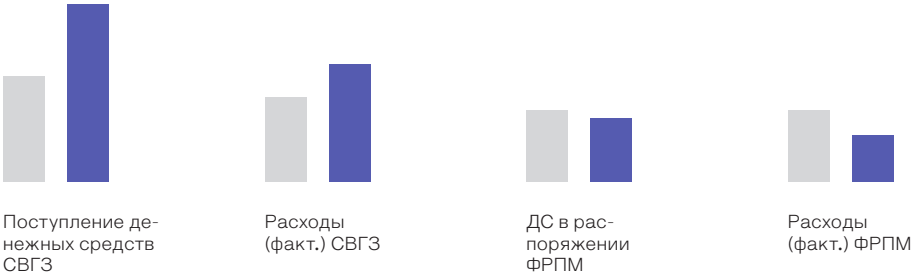
Средства, вырученные от реализации экскурсионно-выставочной деятельности музея и оказания профессиональных услуг (далее — ВБ).

Поступления из Федерального бюджета	2129,0	91%
СВГЗ	575,0	25%
СОИЗ	1554,0	66%
Поступления от приносящей доход деятельности		
Оплата посещения музея	30,3	1%
Поступления от попечителей	193,2	8%

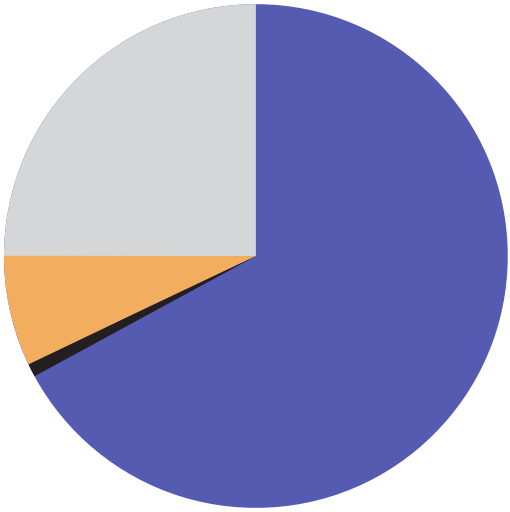
ПОСТУПЛЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ В 2019 ГОДУ (МЛН РУБ.)

ИСТОЧНИК	ПОСТУПИЛО	ИЗРАСХОДОВАНО	ПЕРЕШЛО НА 2020 ГОД
СВГЗ	575,0	430,0	145,0
СОИЗ	1554,0	35,5	1518,5
Поступления от приносящей доход деятельности	30,3	30,3	0
ФРПМ	193,2	146,8	46,4

СРАВНЕНИЕ 2018 (■) И 2019 (■) ГОДОВ (МЛН РУБ.)

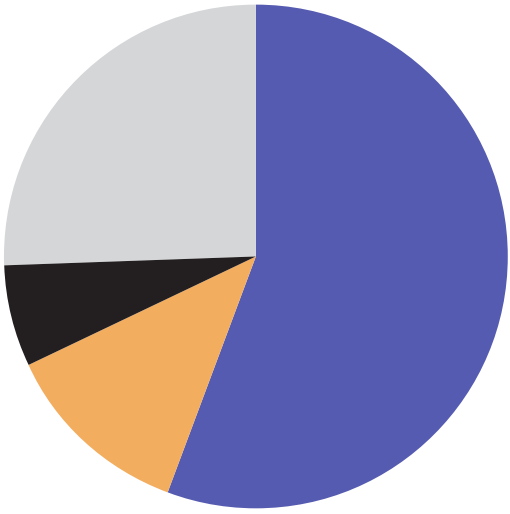


СТРУКТУРА ФИНАНСОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ В 2019 ГОДУ (МЛН РУБ.)



- СВГЗ (25%)
- СОИЗ (66%)
- ВБ (1%)
- ФРПМ (8%)

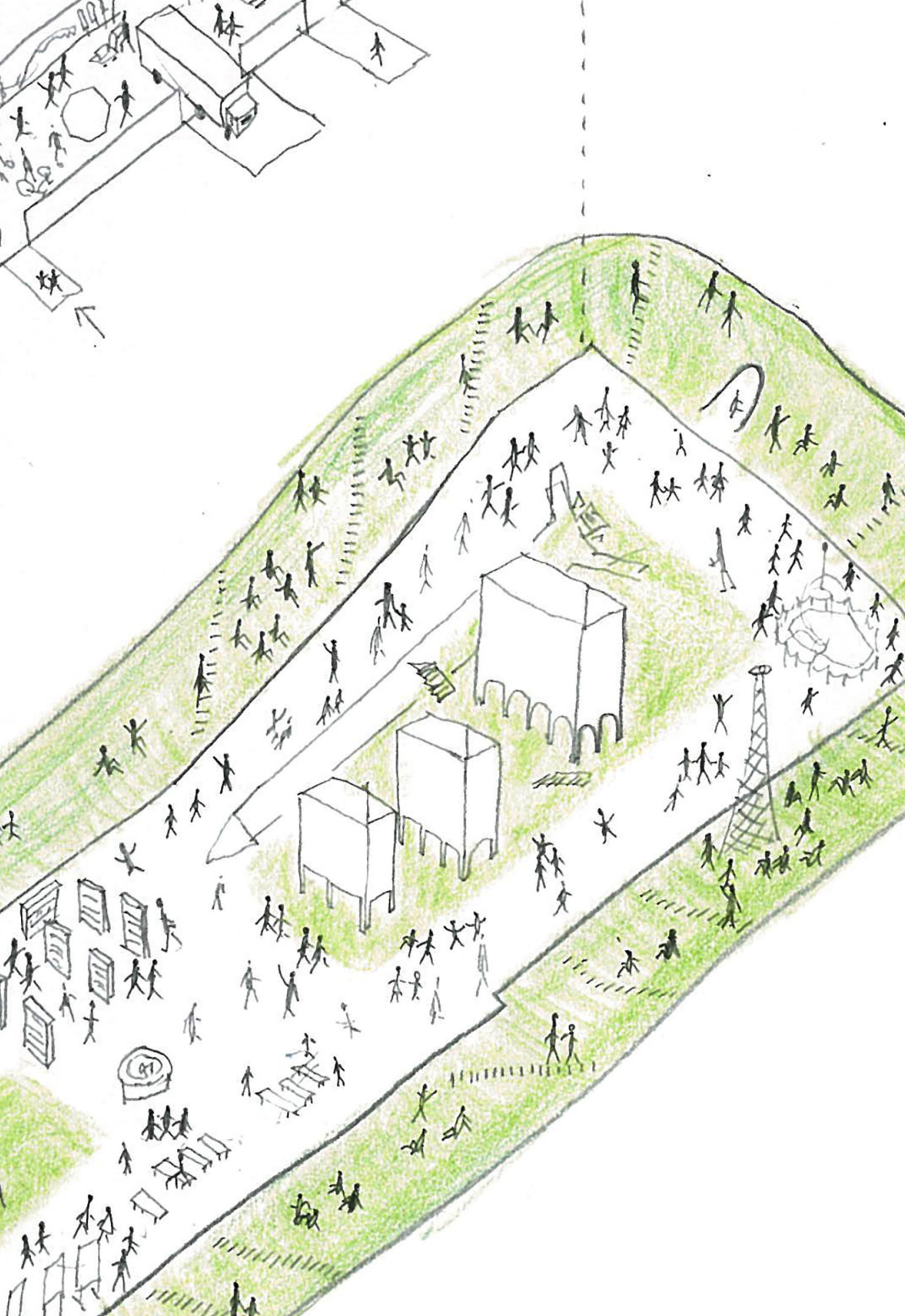
СТРУКТУРА РАСХОДОВ



- Содержание имущества
- ФОТ (зарплата и страховые взносы)
- Управление музеем
- Основная деятельность

РАСХОД ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ В 2019 ГОДУ (МЛН РУБ.)

РАЗДЕЛ	СВГЗ	СОИЗ	ФРПМ	ВБ	ОБЩИЙ ИТОГ
Содержание имущества	161,1	0,9	5,9	10,3	178,2
Управление музеем	8,5	0,24	23,65	1,4	33,8
ФОТ (зарплата и страховые взносы)	248,3		86,5	6,5	341,4
Основная деятельность	11,7	34,3	30,7	12,0	88,8
Организация выставок	2,5			3,4	5,8
Организация выставок к открытию Исторического здания		2,7	4,76		7,4
Затраты на открытие Исторического здания		30,1	1,1		31,2
Маркетинговая деятельность	0,5		0,6	0,0	1,2
Научная деятельность	1,0		8,05	0,4	9,5
Образовательные программы			1,7	0,1	1,8
Оплата работы привлечённых специалистов	1,4		0,2	1,7	3,4
Посетительская деятельность	0,5	0,8	4,9	5,0	11,2
Программное обеспечение	4,7		1,0	1,4	7,0
Редакционная деятельность	1,1		1		1,6
Цифровые проекты		0,9			0,9
Затраты на содержание экспозиции			7,9		7,9
Общий итог	429,6	35,5	146,8	30,3	642,1



ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

В 2019 году Программная дирекция разработала концепцию выставочной деятельности Политеха. В результате было выделено несколько выставочных форматов, с которыми музей предполагает работать.

Так, в Музейном парке (Ильинский сквер) в минувшем году была запущена специальная программа «коротких высказываний». В основу этих выставок положены представления о том, как взаимодействует город с технологиями и наукой, как воплощаются в реальной жизни футурологические идеи. Подобные выставочные проекты могут быть выстроены вокруг редких предметов, объёмной инфографики, авторских проектов в стиле site-specific art и art & science.

В Открытой коллекции каждая выставка связана с переосмыслением фондов Политеха и напрямую взаимодействует с пространством хранилища и экспонатами.

Формирование программы для Главного здания также подразумевает определённые форматы.

На нулевом этаже, в Галерее Музейного парка, открытой для посетителей, планируется создание выставочных проектов формата breaking news —

коротких выставок на актуальные темы, рассчитанных на посетителей публичных программ музея и случайных прохожих.

В пространстве временных выставок будут проходить выставки-блокбастеры, основная аудитория которых — активные посетители городских культурных и образовательных событий. Как человек изобретает и создаёт собственный мир, что и почему влияет на жизнь, как связано прошлое, настоящее и будущее — вот основные направления, вокруг которых будет выстраиваться тематика этих выставок. Каждая из них обладает значительным потенциалом больших передвижных проектов, сопровождается публичной образовательной программой и издательскими проектами.

Шестой этаж отдан под длительные выставки, объединённые идеей «как это работает» (techno-zoom). Эти проекты призваны развивать обозначенные в Постоянной экспозиции темы и рассчитаны на постоянных посетителей музея. Длительность таких проектов — от одного года. Всё это время выставку должна сопровождать специально созданная программа — лекции, исследования, выпуск книг и цифровых проектов.

СОБСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Постоянная экспозиция Политехнического музея — это его сердце. Именно она становится отправной точкой для развития публичной и образовательной программ, она задаёт рамки для деятельности и составляет основу концепции всего Политеха.

Постоянная экспозиция повествует о мире научных идей и мире изобретательства, не подводя итоги дня вчерашнего, но глядя в завтрашний день науки. Привычные для музеев науки артефакты становятся в Политехе лишь частью полотна, в котором неразрывно связаны научные явления, идеи и люди, в одночасье перевернувшие ход технологического развития в мире.

Постоянная экспозиция проектируется как способная к изменениям структура, гибкая и развивающаяся. Современные музейные технологии предполагают, что в экспозицию, помимо нынешнего контента, закладываются и возможности для включения новых форматов и дополнительных слоёв. Политех полностью соответствует таким подходам и создаёт свою Постоянную экспозицию как форму, которую можно наполнить по мере необходимости разным содержанием.

У Политеха нет задачи дать посетителю всю полноту знания. Мы выбираем из всего разнообразия лишь главное, ключевое — и предлагаем в качестве первой ступени. Дальше выбор за посетителем: сделать шаг и расширить свой мир или нет.

Визуализация центрального входа и главной лестницы

НАУЧНАЯ ЧАСТЬ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Открытие — май 2021 года
Главное здание Политеха
Общая площадь — 7 600 м^2
Кураторы — Дмитрий Ликин, Алексей Семихатов

Научная часть Постоянной экспозиции — это единственный в мире выставочный проект, который представляет сами научные идеи, а не связанные с ними предметы.

У Научной части Постоянной экспозиции есть две основные задачи:

- передать музейными средствами основы современной фундаментальной научной картины мира как единой системы, скреплённой многочисленными перекрёстными связями;
- дать посетителю возможность сформировать цельную научную картину мира.

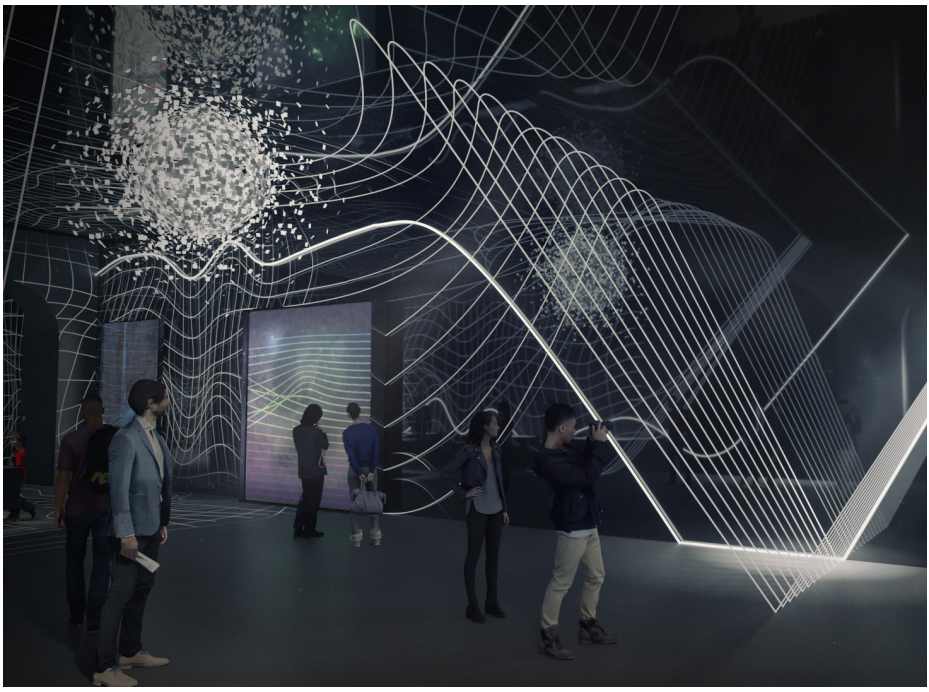
Посетитель, его миропонимание, его готовность удовлетворить своё любопытство — это то, вокруг чего выстраивается Постоянная экспозиция. Весь её нарратив формируется вокруг представлений человека о себе и о мире вокруг него. В этом заключается принципиальная особенность экспозиции.

Научная часть Постоянной экспозиции рассчитана на посетителей старше 12 лет, людей со взрослым типом восприятия. Такое ограничение позволяет нам быть уверенными в том, что мы говорим с посетителем на одном языке, и даёт возможность сосредоточиться на максимальной адаптации научного знания при сохранении достоверности изложения.

В основном слое Научной части экспозиции представлен современный, максимально актуальный взгляд на фундаментальные знания о мире. Дополнительный слой рассказывает, как были получены эти знания и как на их основе создаются новые технологии.

Информационная структура Постоянной экспозиции многослойна — это сделано для того, чтобы посетители с разными запросами и разным уровнем подготовки могли найти что-то новое и важное лично для себя, вдохновиться и возвратиться в Политех снова.

Кураторская концепция Научной части Постоянной экспозиции строится на иерархии масштабов, в центре которой



Визуализация пространства Научной части Постоянной экспозиции. Раздел «Вселенная»
Концептуальный подход к организации раздела «Клетки» Научной части Постоянной экспозиции

находится человек. Согласно этой иерархии, мир сомасштабен человеку, несравнимо мал или несравнимо велик по отношению к нему. Это объясняет, почему общая структура Научной части Постоянной экспозиции складывается из трёх направлений: «Мир малого», «Мир вокруг человека» и «Большие миры». Подобное деление укладывается также в присущий кураторской концепции принцип неделимости и познаваемости всего существующего.

Для донесения научного знания музей использует все современные технологические решения — от интерактивных до голографических и формы — инсталляции, арт-объекты, видеопроекции и инфографику.

В работе над экспозицией мы отталкиваемся от того, что посетитель в силу своей восприимчивости к тем или иным форматам, к тому или иному направлению знаний должен иметь возможность выбрать сценарий знакомства с основным выставочным проектом Политеха. Мультисценарный пользовательский опыт проектируется в экспозиции в зависимости от сочетания двух параметров: времени, которым располагает посетитель, и его знаний о современном взгляде на устройство мира. Например, небольшое количество времени и начальный уровень знакомства с наукой определяют тип посещения, сводящийся к разовому знакомству с наиболее зрелищными экспонатами. В ответ на возможность и потребность в углублённом знакомстве с явлениями и их механизмами посетителю может быть предложена логически выстроенная последовательность сообщений, более систематически и глубоко погружающих в интересующую его тему. Для углубления в предмет планируется также дополнение Научной части Постоянной экспозиции в цифровом пространстве.

За время работы над Научной частью Постоянной экспозиции в музее сформировался институт научных кураторов. Это означает, что у каждого научного направления есть своя кураторская группа, которая плотно взаимодействует с сотрудниками музея и верифицирует как каждый элемент экспозиции, так и наши представления о научном знании в целом. В формулировке главных идей и систематизации понятий за всё время работы над экспозицией приняли участие более 150 учёных.

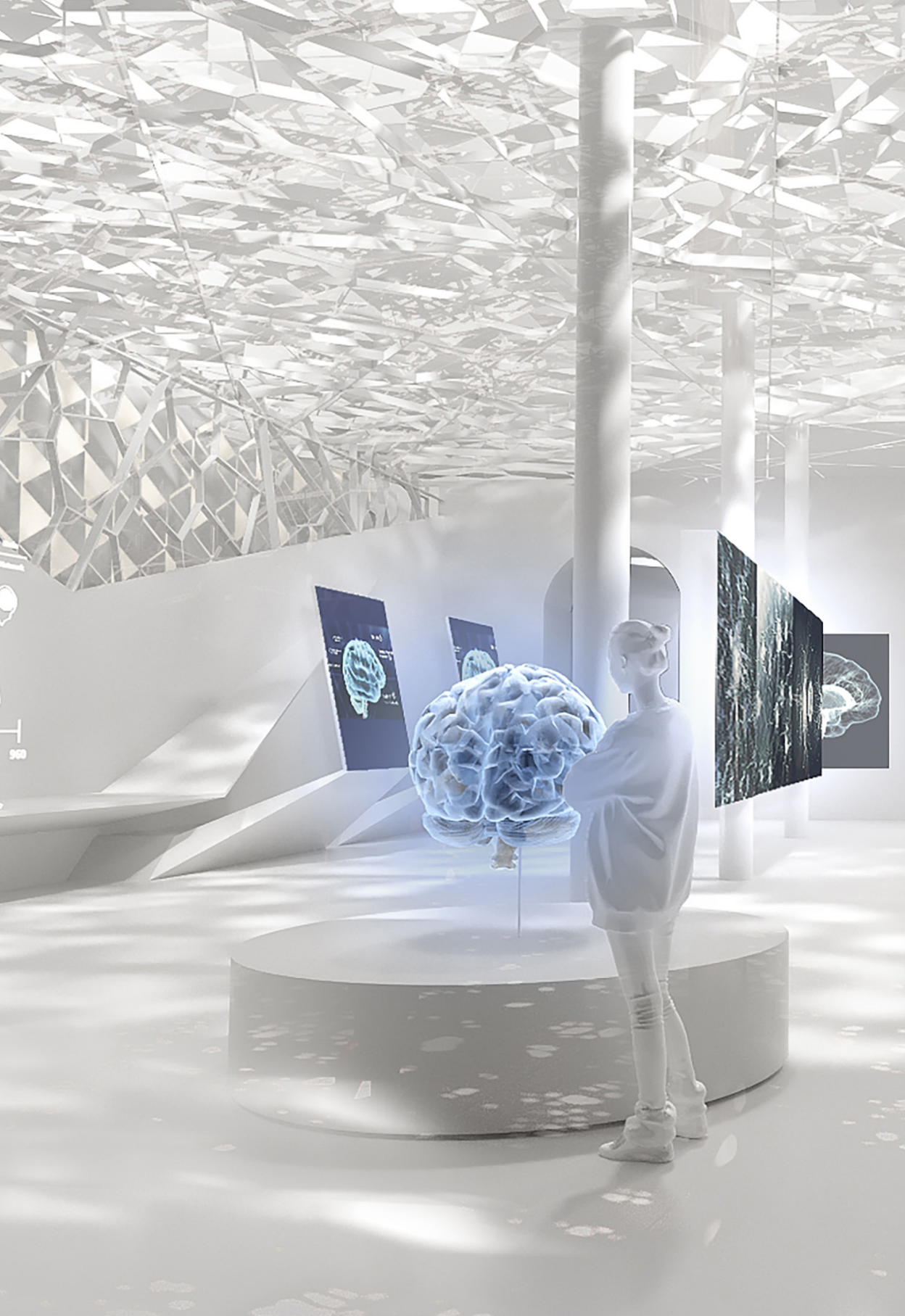
В 2019 году после завершения работы по формированию тематико-экспозиционного плана были предложены технические характеристики будущих экспонатов — уникальных объектов, изготавливаемых на заказ и предполагающих использование сложных технологий при производстве.

Специалистами музея было сформировано техническое задание на выполнение работ по производству и монтажу уникальных технологически сложных экспонатов экспозиционно-выставочного пространства Постоянной экспозиции. По итогу была запущена процедура открытого конкурса.

В 2019 году силами Редакции музея и сотрудников Дирекции по науке был разработан комплекс экскурсионных маршрутов по Научной части Постоянной экспозиции. Маршруты различаются по содержанию, хронометражу и сложности.

«Годы назад, затевая первый в мире “музей концепций” — уникальный музей, где будут представлены фундаментальные понятия и самые передовые идеи, мы не могли представить, насколько передовыми они окажутся. Зачастую — выходящими за границы привычного опыта и здравого смысла.
Мы будем рассказывать о том, что причина и следствие неразличимы по времени в некоторых процессах — и именно поэтому возможны как мобильная связь, так и квантовые компьютеры. А величие науки, в частности, заключается в том, что она выстраивает связи далеко за пределами действия человеческой логики и использует сугубо абстрактные концепции в бытовой плоскости.
Наш посетитель сможет понять, что ничто не отделяет его от подлинной свободы — свободы раскрепощённой человеческой мысли, вооружённой стройным понятийным аппаратом».

Дмитрий Ликин, куратор экспозиции



Концептуальный подход к организации раздела «Мозг» Научной части Постоянной экспозиции

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Открытие — май 2021 года
Главное здание Политеха
Общая площадь — 1400 м^2
Куратор — Александр Уржанов
Архитектура и дизайн — Кирилл Асс и Надежда Корбут

Историческая часть Постоянной экспозиции посвящена изобретениям и открытиям российских учёных и инженеров, которые в последние три столетия меняли ход технологического развития во всём мире или предсказывали очередной технологический прорыв. Это крупнейший в России выставочный проект об истории изобретений.

Историческая часть Постоянной экспозиции делится на семь тематических разделов. Разделы взаимодополняют друг друга с точки зрения контента и пересекаются визуально.

Залы, отведённые под Историческую часть Постоянной экспозиции, подлежат реставрации. Это означает, что монтировать экспозицию на стены, потолки и полы здания невозможно. Поэтому каждый тематический раздел превращается в отдельно стоящий павильон, ограждённый колоннадой и выстроенный на собственном полу. Для каждого павильона спроектирован свой архитектурный ордер. Предполагается, что высота павильонов будет разной — существующие интерьеры, таким образом, остаются на виду. Наличие колоннады позволяет смонтировать инфографику и навигацию в пролётах и на опорах. Кроме того, держащиеся на колоннах кровли павильонов дают возможность установить свет и подвесить экспонаты, не касаясь существующих потолков.

Архитектура экспозиции позволяет создать между павильонами «библиотеки» — специальные пространства, оборудованные для углублённого самостоятельного изучения дополнительных и сопроводительных материалов, имеющих прямое отношение к контенту экспозиции. «Библиотеки» фактически предоставляют посетителю возможность провести собственное исследование по заинтересовавшей его теме.

Пространства между павильонами Исторической части Постоянной экспозиции будут также использованы для создания небольших временных выставок с родственной и актуальной

Визуализация Исторической части Постоянной экспозиции

Визуализация Исторической части Постоянной экспозиции

тематикой. Первый подобный проект находится в разработке и будет посвящён 100-летию выдающегося учёного А.Д. Сахарова.

Многослойная информационная насыщенность экспозиции обеспечивает возможность её многократного посещения.

В 2019 году были проведены дополнительные научные исследования и консультации с профильными специалистами Курчатовского института, Гознака, МХТУ, ЦАГИ, Музея ФЭС в Обнинске и Мосэнерго. Кроме того, была утверждена архитектурная концепция проекта, проработаны тематико-структурные планы и концепции мультимедийного контента, разработаны визуализации и осуществлены типологические расчёты для производства сложных механических и электронных интерактивных экспонатов, завершено проектирование архитектурных элементов.

«Любое изобретение — шаг на пути, который человечество проходит, следуя за своими основополагающими стремлениями. Мы приветствуем тех, кто сегодня работает над решением этих задач, и гордимся теми, кто работал над ними раньше. Изобретения наших соотечественников стали неотъемлемой частью мирового прогресса — и частью Исторической экспозиции Политеха».

Александр Уржанов, куратор экспозиции

«Выставка — не замкнутый рассказ, а место, где можно остановиться, проводя целые дни и недели в научной среде».

Кирилл Асс, архитектор экспозиции

ВЫСТАВКА «ЗВУК»

Временная выставка
Открытие — май 2021 года
Главное здание Политеха
Общая площадь — 1083 м^2
Куратор — Ксения Ануфриева
Дизайн, архитектура, мультимедиа — Михаил Гуревич, Антон Фёдоров

«Звук» — первый большой выставочный проект нового Политеха. Интерактивные экспонаты, зрелищные арт-объекты, уникальная высокотехнологичная медиасреда помогут посетителю заново открыть для себя звук как явление. Синтез науки и искусства превратит посещение выставки в яркий незабываемый опыт.

Впервые в России будет создана экспозиция, которая рассказывает о звуке с точки зрения современной науки и технологий. Уникальность материала, эмоциональная привлекательность темы, современный дизайн — выставка продемонстрирует новый подход Политеха к научным выставкам.

Звуки сопровождают нас повсюду: шум океана, стук сердца, противный писк комара. Но звук — нечто большее, чем всё, что мы слышим.

Выставка посвящена тому, как человек стал использовать звук — от создания первобытной флейты до ультразвуковой медицинской диагностики.

В 2019 году для выставки «Звук» спроектированы элементы пространственного, графического и мультимедийного наполнения. Начат процесс прототипирования сложных экспозиционных комплексов. К команде выставки «Звук» присоединился шеф-редактор — Сергей Апресов, главный редактор журнала «Вокруг света».

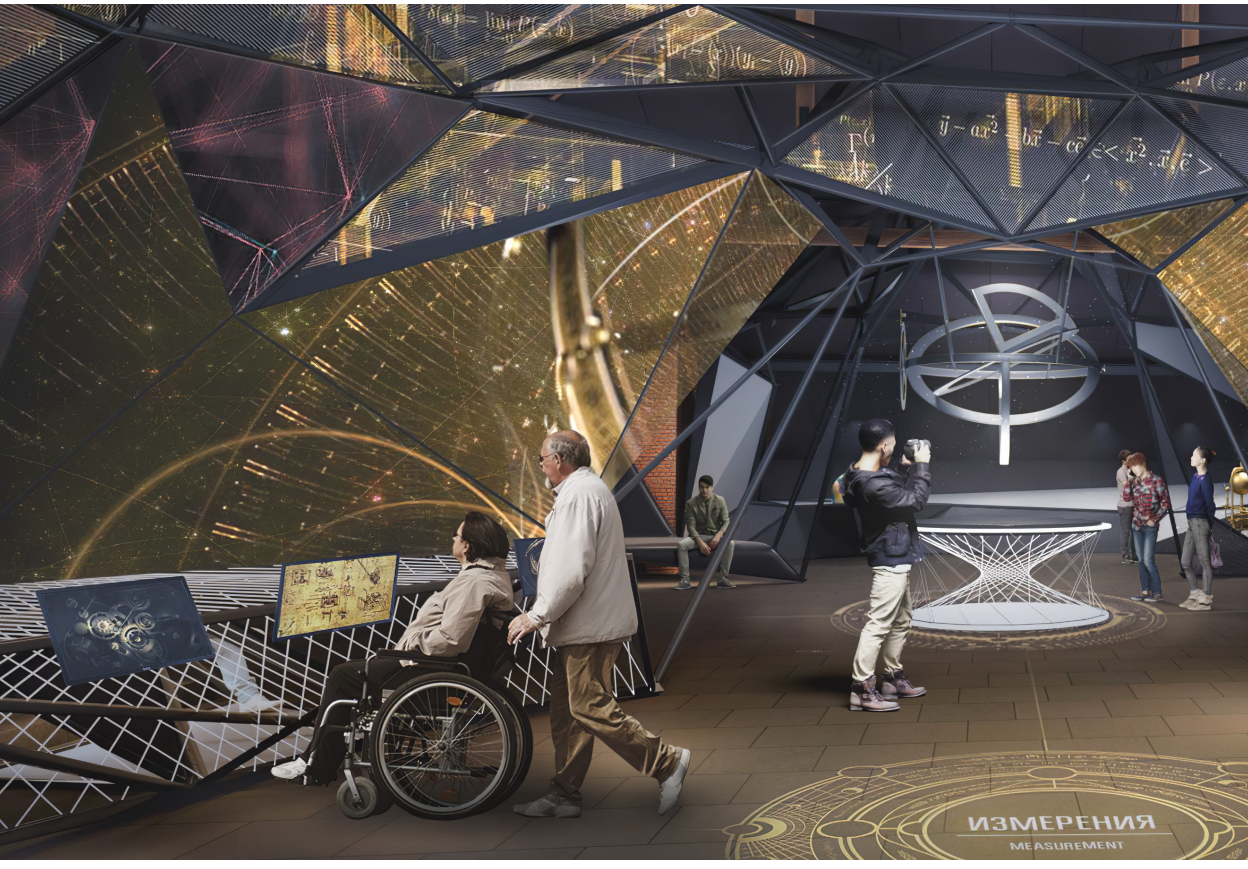
Визуализация выставки «Звук»

ВЫСТАВКА «ИЗМЕРЕНИЯ»

Временная выставка
Открытие — 2021 год
Главное здание Политеха
Общая площадь — 1104 м²
Игровая механика — «Клаустрофобия»
Кураторы — Дмитрий Баюк, Григорий Тарасевич

Долгосрочные выставочные проекты Политеха будут располагаться на шестом уровне здания. Эти выставки призваны раскрывать глобальные научные темы основной экспозиции с точки зрения развития технологий. Они дадут представление о развитии различных технологических отраслей и их влиянии на цивилизацию.

Тема первой выставки в этом пространстве выбрана неслучайно. Она перекликается с основными темами Научной части Постоянной экспозиции. Принципиальное отличие двух выста-

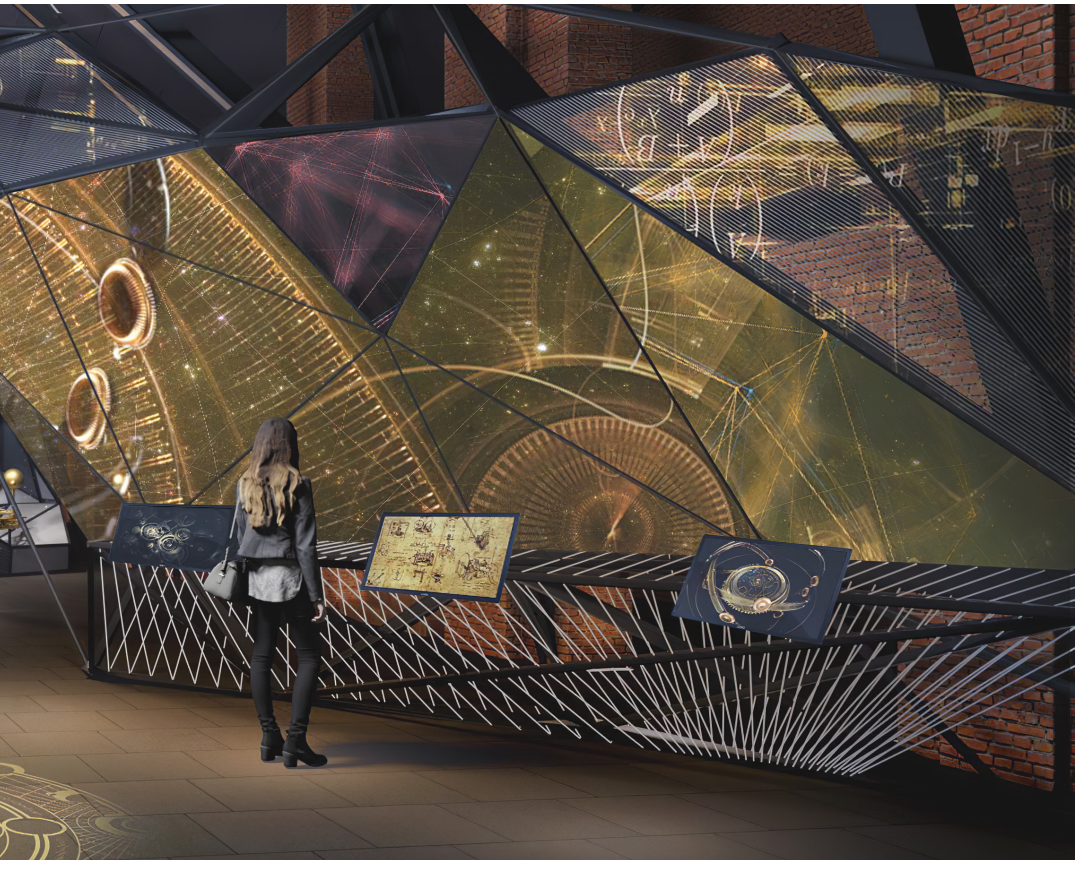


вочных проектов — взгляд на одни и те же явления под разными углами. Если Научная часть Постоянной экспозиции преимущественно отвечает на вопрос «что это?», то выставка «Измерения» даёт возможность понять, как нечто было понято.

По сути «Измерения» — это выставка-эксперимент, выставка-квест, где посетитель самостоятельно идёт по пути познания, которым уже прошло человечество.

В 2019 году вместе со сценарной командой «Клаустрофобии» была разработана концепция сценария первой выставки для этого пространства.

Проект с рабочим названием «Измерения» будет посвящён инструментам и методам, изобретённым человечеством для познания окружающего мира. Посетитель этой экспериментальной выставки через иммерсивные практики испытает на себе опыт научного познания.



Визуализация выставки «Измерения»

ВЫСТАВКА «АВТОБИОГРАФИЯ»

Временная выставка
Открытие — май 2021 года
Главное здание Политеха
Общая площадь — 4000 м^2
Куратор — Егор Ларичев
Дизайн, архитектура и мультимедиа — Дмитрий Барьюдин, Юлия Наполова (бюро PS Culture)

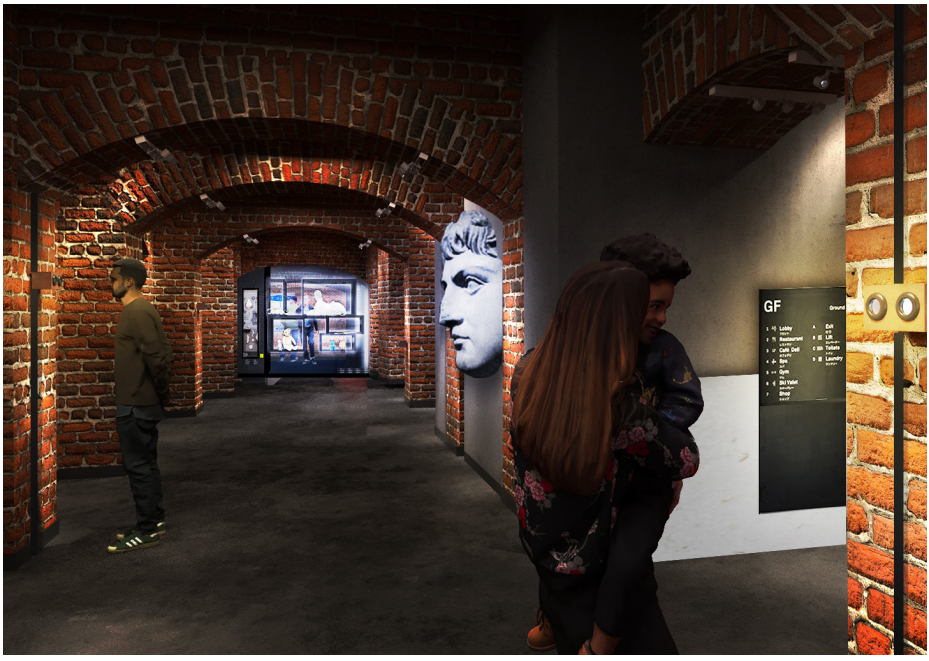
Первым выставочным проектом в пространстве Галереи Музейного парка станет «Политех. Автобиография». Выставка реконструирует историю музея как активного просветительского центра, напоминает о людях, изменивших культурный ландшафт всей страны, и тех знаковых событиях, которые произошли в Главном здании Политеха. Выбор в пользу этой темы при открытии выставочного пространства Галереи Музейного парка не вызывал у нас сомнений, это было простое и очевидное решение.

Семь тематических разделов выставки («Первая политехническая», «Музей прикладных знаний», «Музей мечтателей», «Музей индустриализации», «Музей академиков», «Музей в оттепель», «Музей любопытства») откроют посетителю разный Политех — музей, в котором развивалась прикладная наука, музей, который демонстрировал индустриальные достижения, музей, который собирал в своих стенах поэтов.

В 2019 году для выставки «Автобиография» спроектированы элементы пространственного, графического и мультимедийного наполнения, начат процесс прототипирования сложных экспозиционных комплексов. К команде проекта «Политех. Автобиография» присоединилась архитектурная команда Юлии Наполовой для дальнейшей проработки пространственных решений выставки. Шеф-редактором проекта стал Иван Шунин, а работу над мультимедийным наполнением осуществляет компания Pitch.

На специальных воркшопах с подростками была разработана дополнительная система информирования об экспонатах и разделах, рассчитанная именно на детей.

Выставка расположится на нулевом уровне музея. Доступ для посетителей будет свободным.



Визуализация выставки «Автобиография»

ВЫСТАВКА «ПОСОЛЬСТВО ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Временная выставка
Открытие — 2021 год
Главное здание Политеха

Четыре павильона на нулевом уровне музея со свободным доступом для посетителей вместе образуют выставочный проект, посвящённый передовым идеям и новейшим разработкам в сфере технологий. Проект под рабочим названием «Посольство высоких технологий» реализуется в партнёрстве с ведущими российскими компаниями — попечителями Политеха. Сбербанк, Инновационный центр «Сколково», Яндекс представят собственные разработки — продукты, направленные на развитие новых сервисов для улучшения жизни человека, города и страны.

Вход в пространство музея со свободным доступом для посетителей
Галерея в общественном пространстве — витрины «Посольства высоких технологий»

Лекция Саши Селипанова, дизайнера автомобилей Lamborghini, Bugatti, Koenigsegg на выставке «Руссо-Балт. Первый. Легендарный»

ВЫСТАВКА «ЗА ВИТРИНОЙ»

Временная выставка
ВДНХ, павильон №26
Август — октябрь 2019
Кураторы — Мария Белиглова, Сергей Рыков

Выставка «За витриной» была приурочена к юбилею ВДНХ. Выставочный проект был выстроен вокруг предметов, которые экспонировались в разных павильонах ВДНХ и были переданы потом Политехническому музею. Предметы — передовые и инновационные для своего времени — чаще всего присылались непосредственно с завода сразу на выставку. Поэтому у них нет ни личной истории, ни человека, который бы ими пользовался. У посетителей выставки была возможность наполнить экспонаты своими личными историями и воспоминаниями.

ВЫСТАВКА «РУССО-БАЛТ. ПЕРВЫЙ. ЛЕГЕНДАРНЫЙ»

Временная выставка
ВДНХ, павильон №26
Декабрь 2019 — март 2020
Куратор — Сергей Рыков

Центром выставки стали взятый из коллекции Политеха единственный сохранившийся в мире дореволюционный автомобиль «Руссо-Балт» модели K12/20 1911 года выпуска и редкий ретромобиль компании Bugatti.

История «Руссо-Балтов», начавшаяся в 1909 году, была недолгой, но славной. «Руссо-Балты» ни в чём не уступали зарубежным моделям. На них путешествовали по Европе и Африке, побеждали в международных ралли и перевозили раненых. В мире сохранился только один экземпляр легкового «Руссо-Балта». Этот экспонат и стал главным на выставке, где также были представлены шасси «Руссо-Балт» C24/30, автомобили «Пежо Бебе» (Bugatti Type19 Bebe) и Bugatti Type 57. Посетители узнали о людях, создававших эти автомобили, об их месте в культуре XX века, о различиях и сходствах двух автомобильных марок, о перипетиях их судеб.

Выставка «За витриной»
Выставка «Руссо-Балт. Первый. Легендарный»

ВЫСТАВКА «ЭНЕРГИЯ»

Временная выставка
Музейный парк, Ильинский сквер
Сентябрь — декабрь 2019
Кураторы — Артём Парамонов, Сергей Рыков

Выставка «Энергия» открылась 4 сентября 2019 года и стала первым выставочным проектом в Музейном парке.

Экспозиция состояла из пяти выставленных в витринах инсталляций на тему энергии. Они демонстрировали различные способы и виды перехода одного вида энергии в другой.

ВЫСТАВКА «ПОЧЕМУ?»

Временная выставка
Открытая коллекция
Технополис «Москва»
Май 2019 — март 2020
Куратор — Георгий Никич

Временная выставка «Почему?» стала продолжением многолетнего сотрудничества со студией ДЭЗ № 5. В работе над проектом под руководством архитектора Михаила Лабазова приняли участие Александра Василькова, Александр Егоров и Наталья Налич.

Юные авторы и команда студии ДЭЗ № 5 создали огромные скульптурные композиции, вдохновившись визитом в фондохранилище Политеха. Среди гигантских электронных вычислительных машин, исторических автомобилей, макетов энергетических установок и телефонных аппаратов появились объекты другого порядка — это визуальные формулы исследовательских вопросов. Не только «почему», но и «как», «откуда», «зачем», «во имя чего» и «куда» — эти вопросы ставятся художниками ДЭЗ № 5. Посмотреть на работы художников и поискать ответы на вопросы предлагалось всем посетителям Открытой коллекции.

Выставка «Почему?»

ВЫСТАВКА «ИСТОРИИ, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО»

Временная выставка
Музейный парк, Ильинский сквер
Сентябрь — декабрь 2019
Кураторы — Мария Сарычева, Алёна Лёвина
Дизайн и архитектура — Мария Качалова, Любовь Луконина, Мария Косарева (бюро Aurore)

Временная выставка открылась 12 декабря 2019 года в рамках инклюзивного фестиваля Политехнического музея «Разные люди — новый музей». Выставка подготовлена в рамках президентского гранта при партнёрской поддержке информационного портала «Такие дела». «Истории, которых не было» — это пять инсталляций, основанных на личных историях людей с инвалидностью и их опыте взаимодействия с городом.

Вторая часть выставки, которая проходила в Музее Москвы, продолжает разговор о человеке с инвалидностью и его отношениях с общественным пространством.

Проект создан командой Политехнического музея, кураторами Алёной Лёвиной, Марией Сарычевой и людьми с разными формами инвалидности, которые поделились своими историями. В проекте также участвовал портал «Такие дела».

Выставка «Истории, которых не было»

ОТКРЫТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Москва, Технополис «Москва», Волгоградский проспект, дом 42, строение 5
Площадь — 10 000 м²
217 000 единиц хранения

В 2013 году все экспонаты Политехнического музея были перевезены из Главного здания на территорию Технополиса «Москва».

Годом позже Политех открыл свою коллекцию для посещений. С тех пор она работает в режиме открытого хранения. Любой желающий может записаться на экскурсию и посмотреть на жизнь музея изнутри. В путешествии по огромному пространству Открытой коллекции гидами становятся сотрудники Политеха.

В 2019 году Открытая коллекция стала полем для осуществления успешных партнёрских проектов. Продолжилась реализация проектов в сотрудничестве с Британской школой дизайна, НИУ ВШЭ, МГУ, МИСиС, МЭИ и другими творческими институциями.

Началось плотное взаимодействие с Технополисом «Москва» как с площадкой для инновационных производств и базой для обучения будущих инженеров.

Детские студии всё активнее участвуют в жизни Открытой коллекции, становясь соавторами выставок и экскурсий.

Научно-исследовательское направление деятельности музея развивается вместе с Открытой коллекцией: реформируется стратегия её пополнения, проводится системная исследовательская работа в области истории науки и технологий.

«Одним из главных событий Открытой коллекции в 2019 году стала выставка “Почему?”. Скульптуры-ответы на совсем недетские и совершенно неожиданные, порой парадоксальные вопросы. Авторам этих скульптур от 6 до 15 лет. Выставку продлевали трижды, и интерес к ней так и не утих. Скульптуры были экспозиционно вплетены в музей, за счёт чего происходило взаимное обогащение и обмен энергией. Ведь именно те, кто задался не имеющими пока решения вопросами, и изобрели всё то, что можно увидеть в открытом хранении Политеха».

Куратор межмузейных программ Мария Шубина

Пространство Открытой коллекции

ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЭКСПОНАТОВ И КУРАТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ

ВЫСТАВКА «ИЗОБРЕТАЯ ВЕЛОСИПЕД»

Музей станка
Творческий индустриальный кластер «Октава»
Тула, улица Каминского, дом 24
Апрель — август 2019 года
Куратор — Сергей Рыков
Дизайн — Дмитрий Сердюк

Выставка «Изобретая велосипед: Тула 2019» — это совместный проект Политехнического музея и Музея станка. На выставке можно было узнать, почему Тула — столица велоспорта, зачем Лев Толстой получил велосипедные права и как выглядят первые модели велосипедов.

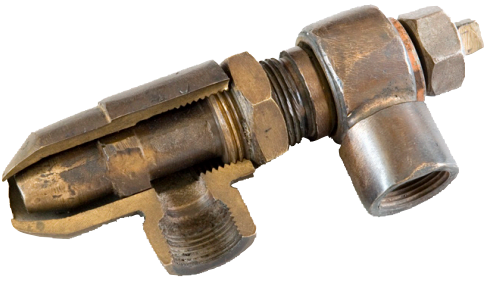
Выставка «Изобретая велосипед» в Туле

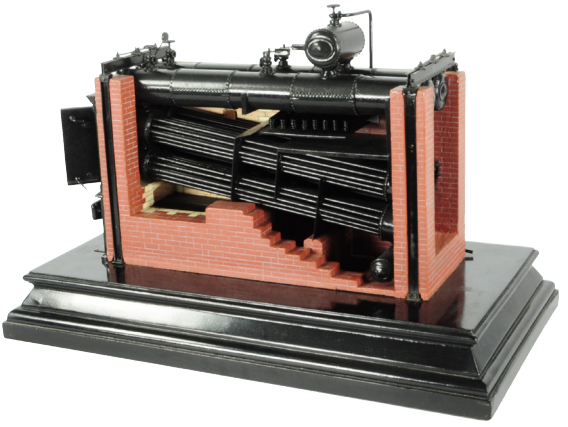
ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЭКСПОНАТОВ

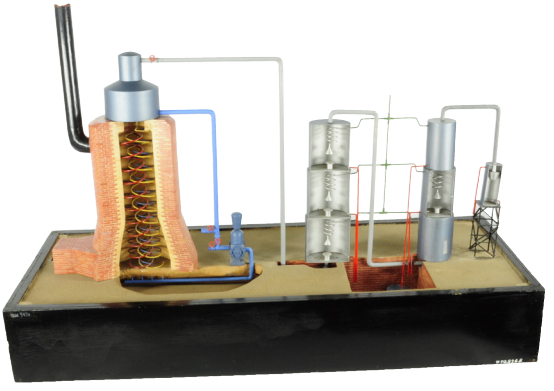
Музейные экспонаты Политеха участвуют не только в собственных проектах музея, но и становятся частью самых разных экспозиций, дополняя необходимый контент в партнёрских проектах. В 2019 году 847 предметов из коллекции Политеха участвовали в 21 выставочном проекте, среди которых:

- «Мир! Дружба! Дизайн!», Новая Третьяковка
- «На связи», Муниципальное учреждение культуры «Егорьевский историко-художественный музей»
- «Время и космос», ВДНХ
- «Шахта ‘‘Академическая’’», Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского Российской академии наук
- «‘‘Собачье сердце’’ Михаила Булгакова в там- и самиздатах», Благотворительное и правозащитное общество «Мемориал»
- «Изобретая велосипед», Музей станка (Тула)
- «Золотое сечение Шухова», Музей геологии, нефти и газа (Ханты-Мансийск)
- «Из коллекций Политехнического музея», Музей РЖД
- «Ткани Москвы», Музей Москвы
- «Ёлка сто лет назад. Дореволюционные ёлочные украшения», Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник
- «Шаги в науку», Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского
- «Винокурни XIX века. Русская мера», Музей истории рязанского леденца

Печатные валы. Россия, конец XIX — начало XX века







ВОЛНА-80Т

НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

Почти 150 лет Политех аккумулирует огромный массив знаний и опыта. Теперь он готовится стать центром научной коммуникации и неформального образования — местом, где люди получают новые знания, навыки и учатся понимать научную картину мира. Обновлённый музей будет открытой площадкой для диалога научного сообщества и максимально широкой аудитории — любого возраста и уровня подготовки.

При подготовке образовательных программ музей руководствуется в первую очередь своей миссией — просвещение для будущего. Это значит, что Политех уходит от привычных, но устаревших образовательных моделей, главная его цель — научить учиться. Это возможно, если создать для всех желающих комфортную среду для самостоятельного исследования.

Своими приоритетными задачами в этом поле Политех видит поддержку интереса посетителей, вовлечение их в исследовательские процессы, развитие креативности и критического мышления, навыков коммуникации и работы в команде. Гости Политеха будут не пассивными наблюдателями, а активными участниками научного познания окружающего мира.

В 2019 году была разработана стратегия образовательной деятельности музея. Она базируется на принципах конструктивистской педагогики: вместо передачи готового набора знаний — создание лучших условий для самостоятельного поиска решений и развития необходимых для этого навыков. Таким образом, инициатива переходит к посетителю — в центр внимания помещаются те проблемы, которые имеют значение для него лично.

На базе новых принципов разработаны два руководства — «Гайдлайн по научной коммуникации в публичной программе» и «Гайдлайн по образовательным программам Политеха».

Визуализация Большой аудитории — основной площадки будущей публичной программы музея

ЦЕНТР НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В 2019 году в Политехе был создан Центр научной коммуникации, в задачи которого входит:

- донесение научного знания до максимально широкой аудитории;
- создание коммуникационных методик;
- разработка стандарта качества для всех мероприятий публичной программы на площадке музея и их методическое сопровождение.

Центр также готовит и проводит образовательные программы для людей, занятых коммуникацией между наукой и обществом, — сотрудников музея, учёных, волонтёров.

В продолжение методических разработок Политехнического музея при поддержке Фонда Потанина было издано пять методических пособий для региональных музеев.

КЛУБ КУРАТОРОВ

В 2019 году в Политехе был создан Клуб кураторов. Среди его задач:

- поддержание связей между научным сообществом и музеем как общественным институтом;
- взаимный обмен опытом;
- популяризация научного знания и постоянная актуализация диалога науки и общества;
- развитие партнёрской сети.

В Клуб кураторов приглашаются задействованные ранее или продолжающие сотрудничать с Политехом в качестве кураторов признанные учёные и известные эксперты из различных отраслей науки, сферы образования и культуры.

В прошедшем году были проведены две встречи клуба и составлена дорожная карта работы до мая 2021 года.

Илья Венявкин — руководитель Центра научной коммуникации
Алексей Семихатов. Встреча Клуба кураторов

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

Для развития музея как просветительского центра в Главном здании Политеха запущен проект Исследовательских лабораторий — действующих R & D лабораторий, частично открытых для публики.

Исследовательские лаборатории организованы при ведущих научных и технологических музеях по всему миру: Музей Miraikan (Токио, Япония), Deutsches Museum (Мюнхен, Германия), Science Museum (Лондон, Великобритания), Museum of Science (Бостон, США), Science and Technology Museum (Оттава, Канада), North Carolina Museum of Natural Sciences (Роли, США).

Музейные лаборатории привлекают команды учёных, проводящих реальные исследования. При этом самая распространённая форма взаимодействия лабораторий с посетителями — демонстрационная. Среди наиболее популярных форматов: экскурсии, туры, возможность наблюдения за работой учёных.

Цель проекта Исследовательских лабораторий — включение действующих научных исследований в музейное пространство. Для профессионального научно-технологического сообщества такое партнёрство откроет новые возможности для рассказа о своей работе, поиска нового дизайна исследовательских проектов и коллабораций.

Для посетителей музея проект даст возможность принять участие в деятельности реальной исследовательской лаборатории и сформировать представление о том, как работает наука. Лаборатории Политеха должны стать центром вовлечения посетителей музея в научную деятельность.

Проект Исследовательских лабораторий невозможен без сотрудничества с образовательными и научно-исследовательскими учреждениями. Работа проекта основана на стратегическом партнёрстве между музеем, научными и образовательными организациями, наукоёмким бизнесом и коммерческими партнёрами Политеха. Среди партнёров и потенциальных резидентов исследовательских лабораторий — Сколтех, РХТУ, Яндекс, НИУ ВШЭ.

СЕМИНАР «АКТУАЛЬНАЯ НАУКА»

В 2019 году в рамках подготовки Научной части Постоянной экспозиции и выставочной программы Политеха на 2020 год сотрудниками Дирекции по науке проведена исследовательская работа по определению основных тенденций развития современной науки, анализ отдельных областей научного знания и современных наукоёмких технологий.

Одним из результатов исследований стал регулярный семинар «Актуальная наука», который проводится с февраля 2019 года. К выступлению приглашаются сотрудники музея, внешние эксперты и специалисты. Участники семинара выступают с короткими докладами, темы которых определяются актуальной научной повесткой, например, «Обзор применения белковых полимеров», «Как аппарат Hayabusa взял образцы вещества с поверхности астероида Рюгу», «Тест нецелевого редактирования генома». По результатам проведённых исследований и выступлений рассылается электронный дайджест.

Визуализация Исследовательских лабораторий

XIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ. МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»

Российский дом международного научно-технического сотрудничества
3–5 декабря 2019 года
Тема конференции 2019 года — «Периодическая таблица технологий: человеческий фактор»
Организаторы конференции: Политехнический музей, НИУ ВШЭ, Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Ассоциация содействия развитию научно-технических музеев «АМНИТ», Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере

В 2019 году в конференции приняли участие 237 человек из России, Франции, Германии, США, Англии и Белоруссии. Среди участников присутствовали представители 24 музеев, 21 вуза, 4 предприятий и 7 научно-исследовательских институтов. Всего было представлено 122 доклада, в том числе 14 докладов сотрудников Политехнического музея.

Основными сессиями стали «Паровоз, электростанция, смартфон: материальные символы технологических волн», «Стратегии предпринимателей дореволюционной России в процессах технологической модернизации», «Технологии человеческого тела: от квантификации способностей к цифровому мониторингу», «Российская статистика как технология и исследовательская сеть». Также были организованы специальные сессии «Научные исследования ИИЕТ им. С.И. Вавилова РАН» и «Научные исследования музейных коллекций».

XIII Научно-практическая конференция «История науки и техники. Музейное дело»

ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ

ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ

Дети — это особая аудитория для Политеха. Музей выделяет детей до 12 лет в специальную категорию посетителей, которым присущи только им свойственные особенности восприятия и потребности. Поэтому в музейных и экспозиционных пространствах, которые не ориентированы напрямую на детскую аудиторию, Политех использует инструменты, позволяющие говорить с детьми на понятном им языке и в доступном для них формате.

В Политехе дети не получают готовых ответов, а учатся формулировать вопросы и выдвигать гипотезы в поисках ответа. Мы верим, что любое исследование, даже у настоящих взрослых учёных, начинается с любопытства, вопроса, гипотезы, и потому создаём условия, в которых ребёнок может следовать за своим любопытством, открывая для себя что-то новое.

KOH

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ НАУКИ

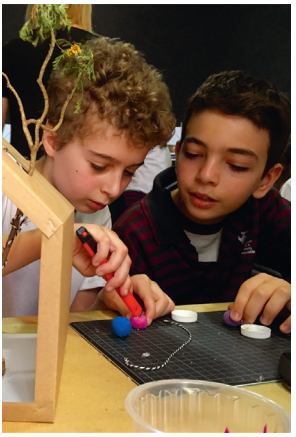
В 2019 году была закончена работа над концепцией Детского музея науки. Его программа направлена на раскрытие способностей ребёнка через игру, проектную и исследовательскую деятельность. В Детском музее науки ребёнок обучается научному методу и развивает навыки XXI века через повседневные занятия: игру с друзьями, создание собственного изобретения из трубочек и скотча, работу над общим проектом или исследование выставки по специальному маршруту.

В 2019 году кураторы приступили к разработке архитектурных решений, сценариев посещения и составлению программной сетки.

Детская образовательная программа направлена на развитие навыков, основывается на исследовании реальных объектов и проектной работе. Важно, чтобы у ребёнка была возможность влиять на собственный образовательный маршрут.

Важной характеристикой программы является то, что взаимодействие с музеем начинается ещё до того, как ребёнок физически в него попал, и продолжается после посещения музея — прежде всего в цифровом слое. При этом мы поддерживаем интерес ребёнка к теме и создаём условия для развития навыков самостоятельного исследования.

Программа Детского музея науки будет реагировать на актуальные процессы, происходящие в городе и в обществе в целом. Здесь дети смогут узнать о том, что происходит вокруг них прямо сейчас и как они могут в этом поучаствовать. В Детском музее науки самые разные дети смогут исследовать себя и окружающий мир при поддержке внимательных взрослых.



УНИВЕРСИТЕТ ДЕТЕЙ

Университет детей — это образовательный проект Политехнического музея для детей от 7 до 14 лет. В 2019 году его студентами стали 1168 человек.

Специалисты Политеха создают такую среду, где дети получают возможность взглянуть на мир глазами учёного и освоить научный метод познания. Отправной точкой образовательного процесса является именно заданный ребёнком вопрос — найти ответ на него помогают учёные самых разных специальностей. Это помогает сформировать у детей комплексное понимание явлений окружающего мира. Соответственно, в Университете детей нет разделения на гуманитарные и технические специальности. Дети работают самостоятельно и в группах, готовят проекты, участвуют в экспериментах и обсуждениях. Задача университета — не просто ответить на детские вопросы, а постепенно научить студентов выстраивать путь к ответам.

Система, лежащая в основе проекта, предполагает последовательное формирование у ребёнка интереса к самостоятельному исследованию. Дети семи лет знакомятся с различными научными областями, а дети 14 лет самостоятельно выбирают научную проблему и ищут пути её решения. В Университете детей есть четыре направления для разных возрастных групп.

За шесть лет существования Университета детей в его работе приняли участие более 300 учёных, исследующих разные явления и процессы, среди которых — состояние атмосферы, работа мозга и права человека.

ПРОГРАММА «ОБЛАКА РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ И ЦВЕТОВ»

На базе Открытой коллекции в Технополисе «Москва» в рамках развития комьюнити-центра продолжается работа над созданием программ для мигрантов. Второй год работает студия мультипликации «Облака разных размеров и цветов», которую посещают дети мигрантов и беженцев. В 2019 году в программу были вовлечены и родители, которым оказывается образовательная поддержка и психологическая помощь.

Занятия студии «Облака разных размеров и цветов»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

В январе 2019 года в павильоне Политеха на ВДНХ прошёл цикл новогодних программ для детей и взрослых под общим названием «Фантастические Т».

20 января в Российской государственной детской библиотеке прошёл День открытых дверей Университета детей.

С марта 2019 года в пространстве выставки «Россия делает сама» проходили детские занятия по конструированию «Сепулька 2.0», на которых ученикам предлагалось сконструировать свою версию наиболее популярных экспонатов музея, а заодно познакомиться с основами инженерного проектирования, механики, геометрии и черчения.

7 апреля Политехнический музей совместно с НИУ ВШЭ организовал родительскую программу «Дети в интернете: отпускать нельзя подсматривать».

12 апреля в павильоне Политеха на ВДНХ состоялась публичная дискуссия «Внеземная жизнь и возможности её обнаружения» с участием астрофизика Валерия Шематовича и микробиолога Зоригто Намсараева.

14 апреля в Музее ГУЛАГа проведён показ мультфильма «Голоса издалека», созданного в рамках социально-образовательного проекта Политеха и Интеграционного центра «Такие же дети» «Облака разных размеров и цветов». Авторы мультфильма — дети, участвовавшие в программе, — создали его сами под руководством преподавателей анимации Юрия Михайлина и Ольги Молоток.

20 апреля в Политехнической библиотеке прошла акция «Библионочь. Трудности переплёта». Участники смогли открыть тайны старинных книг, первыми увидеть библиотечные раритеты, сделать оттиск на типографском станке и нарисовать иллюстрацию «звуковым» карандашом.

23 апреля в Открытой коллекции Политех вместе с Роспатентом провёл дискуссию «Права роботов». Дискуссия прошла в рамках профессиональной международной конференции «Цифровая трансформация: фокус на IP».

Ночь музеев — 2019, ВДНХ, РДС
Библионочь-2019, Политехническая библиотека, Технополис «Москва»

18 мая в павильоне Политеха на ВДНХ и в Открытой коллекции прошла акция «Ночь музеев». Спецпроект в Открытой коллекции назывался «Этот периодический мир». Сколько химических элементов известно сейчас? Можно ли сделать очень толстый атом из 500 нейтронов? Был ли в Советском Союзе пластик? На эти вопросы ответили хранители Политехнического музея.

Во время «Ночи музеев» Политех представил спецпроект «Я за вами!». Очередь — обязательное условие почти любого интересного мероприятия. В очереди можно познакомиться и поругаться, почитать книгу и выучить экзаменационные билеты, промокнуть насквозь, упасть в обморок, потерять кошелёк, найти кошелёк — это множество разных способов с пользой провести время. Политех предложил ещё один. В очереди за билетами на экспозицию «Россия делает сама» посетителям рассказали об удивительных свойствах голограмм, поспорили о левитации, обсудили реактивное движение и провели несколько интересных экспериментов.

3 и 4 июня прошла конференция Политехнического музея и Института «Стрелка» под названием «Меня забыли спросить». Конференция была посвящена практике вовлечения детей в создание музейных и архитектурных проектов.

В первой половине сентября посетители павильона Политеха на ВДНХ могли стать участниками эксперимента «Вступай в игру!», посвящённого началу учебного года.

14 сентября в Открытой коллекции прошел паблик-ток «Любопытство в обучении» с участием кандидата психологических наук Алексея Обухова.

В 2019 году Политехнический музей впервые стал участником фестиваля «Круг света». С 20 по 24 сентября были показаны два мультимедийных шоу, посвящённых истории Политеха и научно-техническому прогрессу. Зрители узнали о значимых событиях просветительской деятельности музея — от успеха Политехнической выставки 1872 года до наших времён.

2 октября Политех присоединился к акции «Доброшрифт», направленной на привлечение внимания широкой аудитории к проблемам людей с ДЦП. Акция подготовлена к Международному дню церебрального паралича российским благотворительным фондом «Подарок ангелу» и его партнёрами.

24—29 декабря в пространстве выставки РДС в павильоне Политеха на ВДНХ прошли сеансы новогодней игры-квеста «Взломать нельзя отпраздновать».

Ночь музеев — 2019, Открытая коллекция, Технополис «Москва»

Фестиваль «Круг света — 2019»

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

В 2019 году Политех продолжил развивать свою издательскую программу. Это ещё один просветительский проект музея, который рассказывает о современном научном знании, различных методах и практиках научного сообщества.

Сотрудники музея в рамках проекта проводят научную экспертизу, рецензирование и редакционную подготовку готовящихся к изданию книг, обеспечивают организационную и информационную поддержку. Таким образом, участие Политеха как центра компетенций в издании научной и научно-популярной литературы становится своеобразным знаком качества.

Концепция издательской программы музея предполагает в первую очередь издание книг, тематически близких к будущим разделам основной экспозиции и планируемым выставкам.

В 2019 году с издательством «Альпина нон-фикшн» и РОСНАНО выпущена книга Алана Стерна и Дэвида Гринспуна «За новыми горизонтами», при поддержке холдинга «Швабе» — работа Евгения Трындина «Оптико-механические фирмы России XIX — начала XX века», а в партнёрстве с издательством Corpus — книга Элизабет Колберт «Шестое вымирание. Неестественная история». Было выпущено и корпоративное ежегодное издание Политехнического музея «Календарь идей», рассказывающее о научных идеях, изменивших ход истории.

Кроме того, команда проекта начала концептуальную разработку новых книжных серий и другой издательской продукции для аудиторий разного возраста и уровня профессиональной подготовки.

1

2

3

1, 3 — Евгений Трындин. Оптико-механические фирмы России XIX — начала XX века
2 — Элизабет Колберт. Шестое вымирание. Неестественная история

СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

Инклюзивная программа Политехнического музея разрабатывается к открытию Главного здания Политехнического музея. Одна из основных её задач — включение людей с инвалидностью в диалог с культурными институциями. Основной принцип программы предполагает, что музей — это агент социальных изменений, создающий возможности для выявления, обсуждения и решения проблем, с которыми сталкиваются представители разных социальных групп и сообществ.

ТАКЖЕ СРЕДИ ПРИНЦИПОВ ПРОГРАММЫ:

- партиципация — вовлечение представителей различных сообществ в публичные события музея, совместную разработку инициатив и проектов;
- диалоговость — организация пространств для диалога между учёными, исследователями, людьми с инвалидностью и ментальными особенностями;
- междисциплинарность — разработка междисциплинарных инклюзивных проектов в сотрудничестве с представителями различных НКО, художниками, психологами, активистами;
- интеграция — создание собственных сообществ при музее, принимающих участие в разработке программ и доступной среды.

В рамках программы был создан Совет по доступности — первое в России инклюзивное музейное сообщество, членами которого стали люди с разными формами инвалидности, активисты и представители НКО. Совет по доступности участвует в создании музейных программ, доступной среды и сервисов. Таким образом Политехнический музей реализует в жизнь концепцию «Ничего для нас без нас».

Заседание Совета по доступности

«РАЗНЫЕ ЛЮДИ — НОВЫЙ МУЗЕЙ»

В 2019 году музеем была разработана концепция инклюзивного фестиваля «Разные люди — новый музей». Эта концепция стала заявкой-победителем в конкурсе Фонда президентских грантов и реализуется за счёт средств гранта и софинансирования Фондом развития Политехнического музея.

3 декабря, в Международный день людей с инвалидностью, Политехнический музей объявил о проведении в Москве серии инклюзивных событий в рамках этой программы. Серия «Разные люди — новый музей» стартовала 12 декабря. События проходят на площадках Политехнического музея, в Музее истории ГУЛАГа, МАММ, «Шанинке», «Театре.doc» и Центре документального кино. Фестиваль призван наладить диалог музеев, театров, библиотек и людей с различными ментальными и физическими особенностями.

Серия инклюзивных событий Политеха — выставки, дискуссии, круглые столы — осмысляет инклюзивные процессы современности и ищет новые формы разговора о людях с особыми потребностями. Политех приглашает к участию всех, кто интересуется городской культурой, современным искусством и социальными практиками.

12 декабря в Ильинском сквере в рамках фестиваля была открыта выставка «Истории, которых не было».

Первая часть выставки «Истории, которых не было» в Ильинском сквере
Вторая часть выставки «Истории, которых не было» в Музее Москвы

СОВЕТ ПО ДОСТУПНОСТИ

В сентябре 2019 года при Политехническом музее был создан Репрезентативный совет по доступности. В него вошли эксперты, исследователи, педагоги и активисты с инвалидностью, представители НКО, специалисты по универсальному дизайну, доступной среде и инклюзивному образованию из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Сейчас в совете 12 членов. Совет создан в рамках проекта «Разные люди — новый музей», цель которого — включить людей с самыми разными особенностями, социальным и культурным бэкграундом в жизнь музея. Политех опубликовал «Инклюзивный манифест», созданный вместе с членами Совета по доступности. «За последнее десятилетие в обществе и медиа сложился стереотипный портрет людей с инвалидностью, — говорится в манифесте. — На людей с инвалидностью всё время надевают маски, в то время как мы — разные. И разным нам важно быть напрямую включёнными в развитие актуальной культуры: не чтобы нам предоставляли доступ к культуре и науке, а мы самостоятельно участвовали в непосредственной организации этого доступа».

Сотрудниками музея разработан тренинг по пониманию социальной модели инвалидности и инклюзии в культурных институциях. Программа ориентирована на сотрудников музеев, волонтёров, а также на всех тех, кто взаимодействует с людьми с инвалидностью. Обучение прошли сотрудники и волонтёры Политеха. Следующим шагом стала сессия для сотрудников культурных институций города Тулы. В планах на 2020–2021 годы — Екатеринбург, Пермь, Владивосток и другие города России.

«Мне кажется, что это странная ситуация, когда мы делаем инклюзивную программу, исходя из собственных представлений о том, кто такой человек с инвалидностью, какие у него могут быть потребности и нужды. Мы в Политехе хотим её избежать. Именно поэтому наша программа, всё, что мы делаем в области инклюзии, называется “Разные люди — новый музей”. И наш главный принцип, который мы стараемся воплотить, — это старый активистский слоган “ничего для нас без нас”».

Директор по работе с посетителями Политехнического музея
Вера Шенгелия

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В МУЗЕЯХ

Специалистами Дирекции посетительского опыта был разработан свод рекомендаций, включающий в себя как основные стандарты, принятые в России, так и мировую практику обеспечения доступности услуг и объектов в сфере культуры. Приведённые в документе нормативные акты сопровождаются экспертным анализом и комментариями людей с инвалидностью.

ВРЕМЯ РОСТА

Весной 2019 года вместе с фондом «Абсолют-Помощь» Политех провёл конкурс «Время роста». Команды, подающие заявки на конкурс, разрабатывали музейный проект в школе «Абсолют» деревни Райсемёновское Серпуховского района. Это частная инклюзивная школа, где учатся дети с особенностями развития и дети с опытом социального сиротства.

В конкурсе победил проект «Мой музей настоящего» — партиципаторная выставка, в основе которой лежит попытка поговорить с подростками о настоящем в их жизни, попытка рефлексии через арт-объекты. Открытие выставки состоялось в деревне Райсемёновское, после чего она реэкспонировалась на «Пикнике Афиши».

Обсуждение в Совете по доступности

ТРУДОУСТРОЙСТВО ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Политех продолжает продвигать идеи инклюзивности и реализует программу поддерживаемого трудоустройства. На данный момент в музее работает восемь человек с инвалидностью, пять из которых — жители московских психоневрологических интернатов.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЁН»

29 октября на Лубянской площади Международный Мемориал провёл очередную акцию «Возвращение имён». Ежегодно в этот день у Соловецкого камня с 10 утра до 10 вечера люди поочерёдно зачитывают имена москвичей, расстрелянных в период Большого террора.

В 2019 году сквер, где расположен памятник, стал частью территории Политехнического музея. В связи с этим Политех вместе с Мемориалом запустил новую акцию — «Место работы. Возвращение имён». Сотрудники музея назвали имена 12 работников, которые пострадали в годы репрессий.

В сквере у Соловецкого камня был установлен стенд, на который каждый желающий мог прикрепить записку с именем своего репрессированного близкого и его последним местом работы. Политех пригласил московские организации присоединиться к акции и также прочесть у Соловецкого камня имена своих репрессированных коллег.

Планируется, что акция «Место работы. Возвращение имён» станет ежегодной.

Акция «Возвращение имён»

ВОЛОНТЁРСКАЯ ПРОГРАММА «СПУТНИК»

Фрагмент эскиза архитектора Дзюнъя Исигами

ВОЛОНТЁРСКАЯ ПРОГРАММА «СПУТНИК»

Программа добровольных помощников существует уже семь лет и насчитывает более 1500 человек.

В 2019 году в различные собственные и внешние проекты Политеха были вовлечены 470 волонтёров. Они участвовали в подготовке и реализации занятий Университета детей, помогали на выставке «Россия делает сама», проводили экскурсии в Открытой коллекции, работали на выставке «Музей настоящего» на «Пикнике Афиши», в студии мультипликации «Облака разных размеров и цветов», акциях «Ночь музеев», «Библионочь» и «Ночь искусств».

В настоящее время Политех работает над образовательной программой, направленной на повышение уровня подготовки волонтёров.

Одновременно с этим идёт обновление программы лояльности для карты «Спутник» — в 2020 году волонтёры получат больше преференций, скидок и возможностей.

Волонтёры на Ночи искусств в Открытой коллекции
Волонтёры на занятии студии «Облака разных размеров и цветов»

ЦИФРОВАЯ СРЕДА

ДОМ.ПОЛИТЕХА

Запущен внутренний портал для сотрудников.

СПЕЦПРОЕКТЫ

К каждой временной выставке будет собственный цифровой проект с игрой.

ОПРОСЫ.ПОЛИТЕХА

Запущена собственная альтернатива Google forms. Опросы теперь выходят на внутреннем сервисе. Все данные исследований собираются в одном месте, к ним имеют доступ сотрудники разных подразделений.

БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ

Предстоит перезапустить платформу, сделав её местом силы для музейного комьюнити, а также разработать экосистему цифровых проектов, помогающих управлять цифровым присутствием музеев.

БИЛЕТНО-КАССОВАЯ СИСТЕМА (СОВМЕСТНО С РАМБЛЕРОМ/СБЕРБАНКОМ)

Разработана дорожная карта внедрения системы и её первичная концепция.

Определён необходимый объём работ.

ПРОГРАММА ВОЛОНТЁРОВ «СПУТНИК»

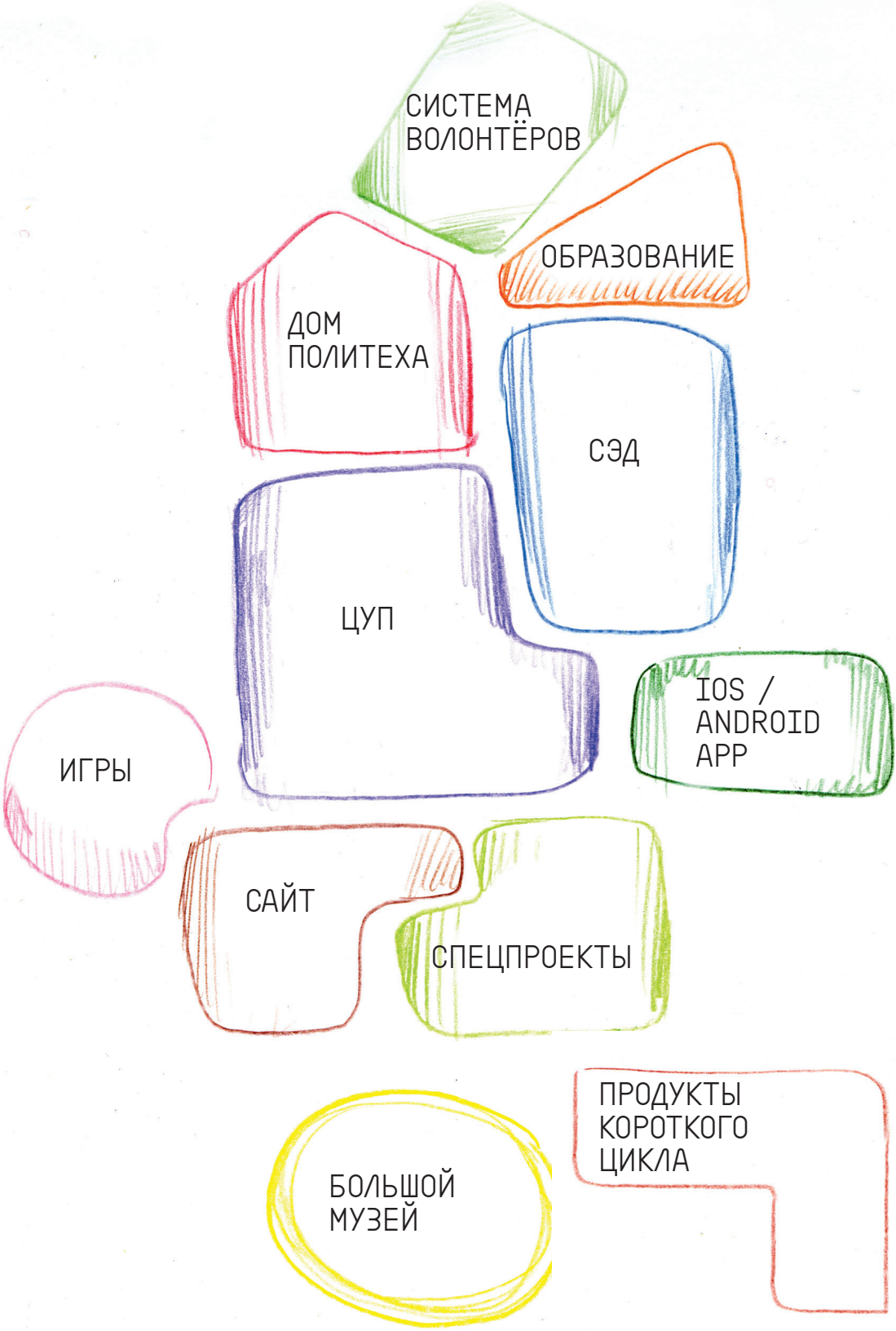
В процессе работа по подготовке дизайна межмузейной системы.

САЙТ ФОНДА

Создан и запущен сайт Фонда Политехнического музея.

СИСТЕМА ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА

Готовится к запуску электронный документооборот.



СЭД — система электронного документооборота
ЦУП — Центр управления посетителями (CRM-система)

ЛЕНДИНГ

В 2019 году на время разработки обновлённого сайта был запущен временный лендинг. Он располагался по тому же адресу, по которому в 2020 году заработал новый сайт, — polytech.one. Временный сайт рассказывал о концепции Политеха и позволял следить за важными новостями и этапами подготовки к открытию Главного здания музея.

САЙТ И МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В 2019 году началась работа над созданием обновлённого сайта и мобильного приложения Политеха. С их помощью пользователь сможет ориентироваться в предложениях музея и его пространстве — ему помогут в этом интерактивные маршруты и indoor-навигации. Кроме того, посетитель музея сможет взаимодействовать с экспонатами, используя инструменты дополненной реальности.

CRM

В 2019 году стартовала работа над внутренним аналогом традиционных CRM-систем, получившим название «Центр управления посетителями». Среди его задач — управление программой лояльности и билетно-кассовой системой. Но главной его задачей станет объединение данных, получаемых из здания музея с помощью различных датчиков, с данными из цифрового пространства. Такой массив информации позволит музею лучше изучить свою аудиторию, опереться на точные и оперативные данные при работе над сервисами и предложениями. Кроме того, подобная система даст возможность сегментировать посетителей по огромному количеству параметров и выстроить с ними личное взаимодействие при помощи разных каналов коммуникации.

ПАРТНЁРСТВО С РАМБЛЕР/КАССА

В 2019 году Политехнический музей совместно с Рамблер/касса и Сбербанком начал работу над запуском билетно-кассовой системы. Главная задача этой системы — дать посетителям совершенно новый опыт покупки билетов. Система будет использовать технологии биометрии от Сбербанка, технологии электронных билетов в Android и Apple-кошельках, а также будет иметь удоб-

ный интерфейс. Так Политех не только внедрит уникальный опыт покупки билетов и обеспечения доступа, но и снизит количество расходуемой бумаги. Билетно-кассовая система будет бесшовно синхронизирована с мобильным приложением и сайтом музея, что позволит посетителям покупать билет любыми привычными способами.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА

В 2019 году началась работа над образовательной платформой. На ней будет сосредоточен весь образовательный слой Политеха, включая возможность цифрового доступа к части предложений музея. Одной из таких точек доступа станут онлайн-лекции с трансляцией из знаменитой Большой аудитории.

HUB

В 2019 году начались работы над созданием внутреннего портала для сотрудников музея, благодаря которому уже в 2020 году процессы внутреннего взаимодействия стали прозрачными и открытыми, а новые члены команды получили возможность в кратчайшие сроки адаптироваться к ритму жизни музея.

«СПУТНИК»

В 2019 году началась разработка платформы для участников волонтёрской программы «Спутник», которая позволит добровольным помощникам музея своевременно получать информацию о жизни Политеха.

«Основная задача, стоящая перед Политехом, — создание системы цифровых проектов. Такая система включает в себя сайты, мобильные приложения, сторонние цифровые ресурсы, отражает полноту посетительского опыта, поддерживает интерес аудитории к музейным проектам и помогает пользователю взаимодействовать с музеем. В 2019 году для её решения была начата разработка архитектуры цифрового пространства Политеха».

Руководитель цифровых проектов Антон Чугринов

«БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ»

Политехнический музей продолжает развивать сетевую платформу «Большой музей». К началу 2020 года на ней было представлено более трёх десятков различных музеев и других культурных и образовательных институций.

В 2019 году было решено скорректировать концепцию проекта. «Большой музей» трансформируется в площадку для обмена опытом и комфортного общения специалистов музейной деятельности и экспертов из смежных областей. Основной целью такого взаимодействия является развитие новых, в первую очередь цифровых, компетенций. На базе проекта также будут проводиться семинары, тренинги и иные обучающие мероприятия, что позволит участникам идти в ногу со временем и быть в курсе основных мировых тенденций.

Сейчас участники «Большого музея» могут воспользоваться хорошо организованной системой каталогизации разных видов контента (статьи, экспонаты, коллекции и др) и готовыми форматами его подачи (онлайн-выставка, таймлайн, тур и др).

В 2019 году на платформе также были размещены семь методических пособий, разработанных Политехом в рамках гранта Фонда Потанина:

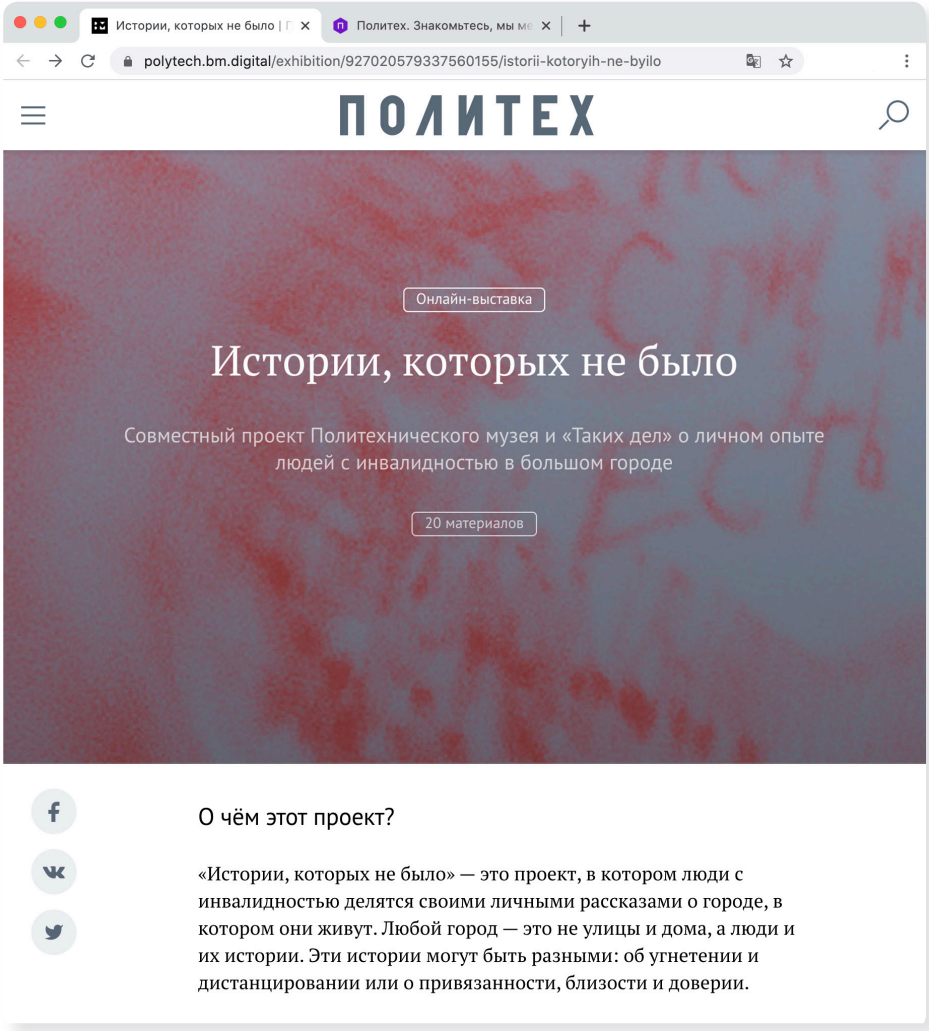
- «Руководство по перемещению коллекции музея»;
- «Руководство по организации волонтёрской программы в музее»;
- «Цифровое пространство музея»;
- «Инклюзивный музей: 7 историй»;
- «Практики открытого хранения фондов»;
- «Руководство по исследованию посетителей музея»;
- «Пособие по работе с культурным наследием» (совместно с Академией Рейнвардта при Амстердамской высшей школе искусств).

Эти материалы помогут сотрудникам небольших институций решать широкий спектр современных проблем, связанных с организацией музейной деятельности.

Доступ к основным возможностям платформы для музеев стал бесплатным. Это позволит им пользоваться современными ин-

струментами по созданию контента, не тратя ресурсы на привлечение дополнительных специалистов.

Политехнический музей готовится к переносу собственных фондов в онлайн-формат. В «Большом музее» будут представлены коллекции экспонатов Политеха с фотографиями и описаниями.



Главная страница выставки «Истории, которых не было» на платформе «Большой музей»

ВНЕШНИЕ КОММУНИКАЦИИ

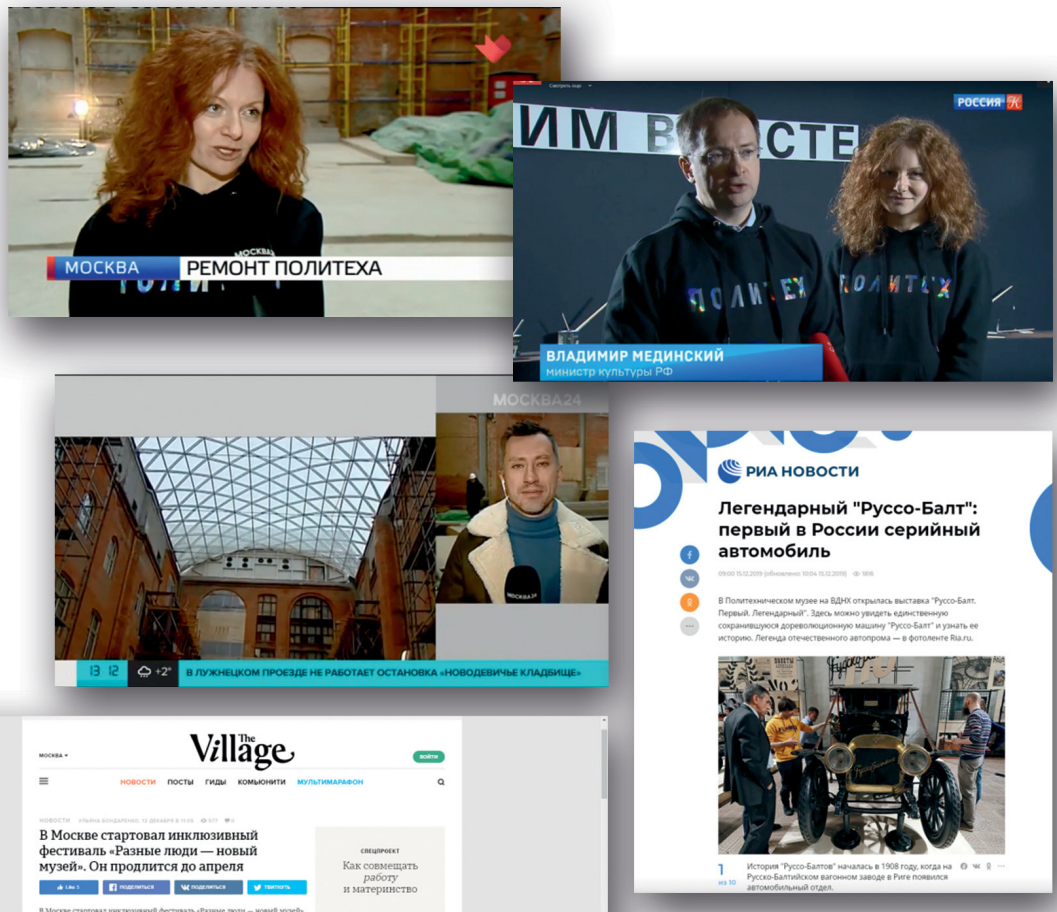
ВНЕШНИЕ КОММУНИКАЦИИ

В 2019 году был создан проект коммуникационной стратегии, включающий в себя определение позиционирования, целевой аудитории, ключевых сообщений, спикеров и тем, событий, интересных как с точки зрения поддержки, так и с точки зрения интеграции.

Главными событиями, вызвавшими общественный резонанс и нашедшими широкий отклик в СМИ, стали открытие Музейного парка в сентябре и объявление даты открытия музея в декабре 2019 года.

>1149 публикаций в СМИ

1 867 196 просмотров постов в соцсетях



СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

OK.MAGAZINE.RU

«Руссо-Балт. Первый. Легендарный»

В день рождения Политехнического музея на ВДНХ в павильоне № 26 откроется выставка «Руссо-Балт. Первый. Легендарный», посвящённая первому российскому серийному автомобилю — «Руссо-Балтийскому». Посетители выставки увидят единственный в мире сохранившийся легковой автомобиль этой марки — «Руссо-Балт» модели К12-20 1911 года выпуска, который сейчас хранится в коллекции Политеха, а также редкие ретромобили компании Bugatti. История «Руссо-Балтов», начавшаяся в 1909 году, была недолгой, но славной. В производстве «Руссо-Балтов» применялись передовые для своего времени технологии. Автомобиль развивал скорость до 60 км/ч. На К12-20 ездили великий князь Константин Константинович, отставной премьер-министр граф Сергей Витте, князь Борис Голицын, промышленник Эммануил Нобель. На них путешествовали по Европе и Африке, побеждали в международных ралли и перевозили раненых. К сожалению, производство «Руссо-Балтов» было прекращено в первые годы советской власти. До наших дней дошёл только один экземпляр легкового «Руссо-Балта» — и он хранится в Политехническом музее.

Политехнический музей
19 декабря 2019 г. ·

«Взломать нельзя отпраздновать» — новогодняя ёлка в П ВДНХ.

С 24 по 29 декабря дети от 8 до 12 лет займут места млад научных сотрудников Политехнического музея и погрузят больших данных, нейросетей, алгоритмов и машинного о

Билеты: clck.ru/LDSai

ВС., 29 ДЕК. 2019 Г.

Ёлка в Политехе: «Взломать нельзя отпраздновать»

Интересовало Nadezhda, Daria и еще 3 ...

ПОДПИСАТЬСЯ

АФИША МОСКВА

INTERVIEW КИНО КОНЦЕРТЫ ТЕАТР ВЫСТАВКИ РЕСТОРАНЫ ГОРОД С ДЕТЬМИ ТУРИЗМ БЕС

Елка Политехнического музея: «Взломать нельзя отпраздновать»

Где: павильон Политеха на ВДНХ
Когда: с 24 по 29 декабря 2019 года
Рекомендуемый возраст детей: от 8 до 12 лет
Стоимость билета: 2000 рублей
Подробнее по ссылке.

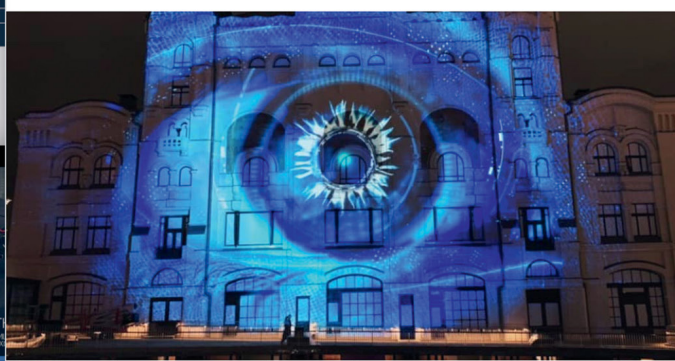
Новогоднее представление в павильоне Политеха на ВДНХ станет для ребенка настоящим научно-фантастическим приключением. В этом году у каждого юного зрителя появится шанс попасть в команду младших научных сотрудников Деда Мороза. Они будут изучать нейросети, различные алгоритмы, процесс хранения и обработки цифровой информации и многое другое. Команда Политеха, работая над открытием музея после масштабной реконструкции, задействовала в работе искусственный интеллект, однако вражеский разум взломал сеть и запустил вирус. На помощь работникам музея приходит Дед Мороз, который привлечет к спасению Политеха детей. Всю предновогоднюю неделю он будет вручать пароли детям в возрасте от 8 до 12 лет для сброса системных настроек, чтобы освободить искусственный интеллект от вируса.

Политехнический музей
20 сентября 2019 г. ·

В этом году главное здание Политехнического музея впервые стане площадкой фестиваля «Круг Света».

На обновленном северном фасаде будет представлена уникальная программа видеомэппинга, состоящая из двух частей. Первая расскажет о запуске Политеха, его создателях и ключевых фигурах истории музея. Вторая часть даст возможность заглянуть в будущу экспозицию Музея, которая откроется в ноябре 2020 года.

Увидеть мультимедийное шоу можно в Музейном парке с 20 по 24 сентября в 19:30-23:00.



ТАСС

Политехнический музей Москвы подготовил инклюзивные мероприятия для людей с инвалидностью

Мероприятия серии пройдут с 12 декабря 2019 года по 19 апреля 2020 года

МОСКВА, 3 декабря. /ТАСС/. Политехнический музей в Москве анонсировал серию инклюзивных мероприятий "Разные люди - новый музей", которые пройдут на разных площадках с 12 декабря 2019 года по 19 апреля 2020 года. Об этом сообщает пресс-служба музея во вторник, когда отмечается Международный день людей с инвалидностью.

"С 12 декабря по 19 апреля в Москве на площадках Политехнического музея, в Музее истории ГУЛАГа, МАММ, "Шанинке", Театре.DOC и Центре документального кино пройдет серия инклюзивных событий "Разные люди - новый музей". Фестиваль призван наладить диалог музеев, театров, библиотек и людей с различными ментальными и физическими особенностями", - говорится в сообщении.

Фестиваль откроется 12 декабря выставкой "Истории, которых не было" - в Ильинском сквере недалеко от Исторического здания Политеха. Первая

Сноб. Журнал Клуб Темы Рубрикатор Спецпроекты Сделано в России

Политехнический музей анонсировал серию инклюзивных событий «Разные люди — новый музей»

С 12 декабря по 19 апреля в Москве на площадках Политехнического музея, в Музее истории ГУЛАГа, МАММ, «Шанинке», Театре.DOC и Центре документального кино пройдёт серия инклюзивных событий «Разные люди — новый музей».

4 ДЕКАБРЬ 2019 17:21

Над проектом работала команда Политехнического музея

Редакторы:
Надежда Степанова
Александр Ботов

Корректор:
Лена Кулачикова

Макет и вёрстка:
Сергей Мариничев
Светлана Дударчик

Фотоматериалы:
Политехнический музей
Кристина Никишина
Олег Никишин
Александр Мурашкин
Арина Гордеева
Елена Крижевская

Координатор:
Наталья Белякова

Архитектурные рендеры:
Бюро Wowhaus
Simpateka
Atelier Brückner

Иллюстрации:
Дзюнъя Исигами (страницы 6, 14, 30, 66, 86, 130, 150, 158, 172)
Анна Юдакова (страницы 22, 26, 46, 54, 62, 76, 90, 122, 140, 184)
Светлана Дударчик (страницы 80, 162, 176)
Сергей Мариничев (страница 179)

Тираж 200 экземпляров
Формат 165 × 240
Типография СИТИПРИНТ